

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПО СОЛНЕЧНЫМ ЗНАКАМ.

По солнцу определяется духовная ориентация человека, его выделенность, самость, индивидуальные потребности, самосознание. Солнце для контактов очень значимо, оно выделяет нашу сущность в среде других, позволяет проявить ее в системах общения. Не всегда Солнце доминирует в контактах, но его роль всегда значима. Существует иерархия значимости показателей.

На солнечный знак необходимо ориентироваться при поверхностных, неглубоких контактах, которые дают нам возможность как-то проявить свою сущность касаясь лично нас, не затрагивая сложной системы взаимоотношений, глубинного влечения, интеллекта. Это наше активное раскрытие, из кокона, а Луна наоборот, собирает в этот кокон. Солнце и Луна вместе дают сущность. По Солнцу легко дать первичную характеристику, экспресс-информацию по всем контактам и взаимодействиям с людьми. Это наше внешнее, то, чем мы можем действовать на людей, лунный знак – то, чем могут действовать на нас. Для женщин Луна считается, что заменяет Солнце, но в общем никакой разницы нет. И мужчины и женщины имеют одни и те же условия для проявления, но со своей спецификой. В паре рассматривают Солнце мужчины и Луну женщины между разнополыми людьми рассматривают планеты полярно выраженные.

Ориентация на солнечный знак необходима, когда Солнце и подобные ему планеты /Марс, Юпитер/ являются вадными в гороскопе. Когда сильно выражен огонь и мужское начало в гороскопе. Когда сильно выражены мужские дома и асцендент в мужском знаке. Когда Солнце находится над горизонтом. Но солнечный знак учитывается чаще чем лунный в 3 раза. По солнечному знаку нужно ориентироваться ся прежде всего. Здесь можно определить с какими людьми у Вас будут какие взаимоотношения. Здесь не будет глубинных сторон, разных сложностей. Это первый духовный контакт сущностей, который может дать хороший, энергетически насыщенный конгломерат – пару, коллектив, либо – полное расторжение и негативный резонанс. Это первичная взаимосвязь на которой можно поддержаться, если остальные показатели не будут противоречить. Чем сильнее Солнце, тем больше это действует. Чем слаще – тем меньше, можно брать тогда отдельные показатели. Знак Солнце берется за основу и за начало для определения взаимодействия с другими звездами.

Всю сферу контактов можно связать с универсальным принципом 4 начал / и 3-х/, и с аналогией 12 домов гороскопа. Солнечный знак будет как бы воплощением I дома гороскопа, потому, что Солнце - мы сами. Поэтому люди с тем же солнечным знаком воспринимаются как подобные нам и для нас являются нашим образом и подобием. При первом приближении эти люди кажутся нам знакомыми, мы находим с ними много точек взаимодействия. Они смотрят на многие сферы жизни как мы, поэтому отношения с ними как с самими собой.

Чем больше человек откровенен сам с собой, честен и чист, не изворачивается и не лжет, тем лучше он воспринимает контакты со своим знаком зодиака. Если Вы хорошо воспринимаете людей, у которых Солнце в одном знаке с вами - вы человек прямой, скрытого "Я", аутичности нет. Т.е. кто самому себе не открывает постыдной истины о самом себе, отталкивается от себя подобных, не воспринимает их и даже боится. Низшая форма Солнца - начало "эго", развития "Я", самосознания, высшая форма - пробуждение духовного огня раскрытие духовной сущности - здесь раскрытие в сфере контактов. Если разные уровни Солнца - у людей также происходит отталкивание. На одном уровне - воспринимают своего, но если он не очень высокий, то эти люди друг другу неинтересны, они хорошо понимают друг друга, но им нечего сказать, они друг другу скучны, они сразу высвечиваются. Поэтому брачный союз со своим знаком зодиака крайне редок 2-3% по отношению ко всем остальным /среднестатистический показатель - 9%. На высоком уровне творческий союз, не брачный, а контакт людей одинаково духовно ориентированных.

Союз со следующим после нас знаком. Для нас он подобен II дому. Мы для него XII дом, тайна, карцер, темница. II дом для нас - житница, энергетический потенциал, платформа, фундамент. Многие люди стремятся к такому партнеру, он их поддерживает, как возничий, как Телец действует - с одной стороны успокоение, с другой - накопление, платформа. Худшая сторона такого контакта - падение в пропасть, порт инферно, можно опуститься, не развиваться, только накапливать и брать, потерять духовный стержень. Этот союз опасен он может задушить, сдобрить тупицами, материалистами. Лучший вариант - поддержка, стимул в развитии. Это зависит от того, кто доминирует в этом союзе /считать по афетике/. Здесь также важен уровень: то что могло затонуть в пропасть, на более высоком уровне дает стартовую площадку, духовные силы. Если у человека путь инволюционный второй занял его, тормозит, притупляет. В материальной сфере может быть антагонизм, разрушение материальной основы. Если Солнце сильнее у первого, деньги будут уходить к нему; также здоровье,

сили, взаимодействие таких людей разрушительно для всей сферы их накопления, при злом Солнце, с другой стороны, при доминанте II знака - накопления разрушительны для личности, ее талантов. На более высоком уровне все дается с большим трудом - на низком - аннигиляция одного за счет другого, разрушается материальный план, но выигрывает личность /если сильнее первый/, если сильнее второй, тогда на потребу его ненасытного чрева уходит талант, способности, аннигилируется личность первого, он проваливается в потроха инферно, но и 2-й этим не может воспользоваться. Например, Николай II /Телец/, Алиса /Близнецы/ - два злыя солнца. Она в этом союзе управляет им, он всю свою личность принес на потребу ее ненасытной жажде, она его затянула в болото. Это же применяется для дружбы, дел, прочих взаимодействий.

Союз с III знаком, как III-XI дома. Они принадлежат к тригону связи и такой контакт очень хорошо воспринимается. Дружба, духовное содружество, в худшем случае - преображение и непредсказуемые контакты, XI - взаимодействия, реформы, преобразование, своеобразие. Третий знак при высокой духовной ориентированности воспринимается как братья. Мы ими воспринимаемся как друзья, реформаторы. Мы для них еще и как соседи, знакомые, с которыми можно поболтать, выпить-закусить, первичный легкий контакт, обмен мнениями. Брачный союз здесь держится на сфере контактов, но когда иссякает словарный запас, новшества с одной стороны и братское отношение с другой, союз ветшает. Вообще это очень прочные союзы, они редко разрушаются. Они вроде бы по секстилью, но воспринимаются, как по тригону, дают устойчивость взаимоотношений. Дружба здесь всегда новая, с любопытством, вовлечением новой информации, в худшем случае мешает масса сплетен, разговоров, праздного любопытства.

Союз с IV знаком - материнский знак, корни, дом, союз одинаковый по кресту /крест рождает динамику, стратегию, направление развития/- отношение разное, буря, эту энергию нужно уметь удержать. Он для нас прошлое, основа, традиций, а мы для него будущее, начальство, цель, отец. В лучшем случае - хороший динамический контакт, союз отцовской и материнской традиции, силы и мудрости духа и души, Луны и Сатурна. На высоком уровне он очень динамический, напряженный, все время нас перестраивает, заставляет обращаться назад, к корням, основам, кармической сущности, родине, генетике. Мы воспринимаем этого человека как давно знакомого, а мы им даем ориентир, высшее развитие, возможность не застаиваться на месте, а искать, идти вверх. Они нам дают возможность не оторваться от корней, а мы им - идти вверх. Это союз людей, объединенных вертикальным восхождением.

На низшем уровне – полный разрыв – одного тянет вверх, другого – вниз, постоянное столкновение интересов, резкое обострение противоречий, одного тянет в болото, другому хочется вырваться. Вы будете искать в человеке ІІІ знака возвращение дома, домашнего очага, будете стараться загнать его туда. Он для вас должен быть как бы матерью, но вы-то для него отец – должны вести вверх, давать цель. На высоком уровне глубинная поддержка в вертикальное развитие. В худшем случае – сплошная квадратура, духовная несовместимость. Например: Пушкин /Близнец/ Н.Гончарова /Дева/ – вечное напряжение, попытка его представить ее как хозяйству дома, хранительницу очага и ее попытки за счет Пушкина выйти в свет, свершить восхождение, карьеру. Сфера их интересов не совмещалась Гретейским судьей оказался Николай I /Рак/, затягивал его в порто инферно, а для Гончаровой приносил новизну, реформировал ее жизнь.

Союз с У знаком – У дом: лобовь, творческое раскрытие себя в партнере, на низшем уровне развлечение, игра. Она нас рассматривает как ІХ дом, как учителя. Союз статистический, но на низком уровне односторонний – один в нем будет находить сферу развлечений, другой будет ориентироваться на него как на духовный пример. Наш У знак нами воспринимается как ребенок, которого еще надо воспитывать. Мы для него учитель, раскрывающий мир, у нас перед нами большая ответственность, которую необходимо осознать: мы должны раскрыть панораму, мировоззрение, духовную ориентацию, расширить их сознание, вывести из состояния духовного детства. На низшем уровне мы паразитируем за счет У знака, развлекаемся, используем, раскрываемся как хотим, а он смотрит на нас раскрытыми глазами, если мы сильнее. Если сильнее он, его сущность победит, он может попрать наши идеалы наше развитие, мировоззрение, разменять на низкие удовольствия, внушил дурно понятое чувство свободы, эгоцентризм, срежет наш творческий план, лишит возможности приносить плоды. Союз с У знаком наиболее полноценно раскрывает наши чувства, духовность, делает нас творцами, людьми, удовлетворенными своим местом в жизни. Люди стационарных, водных, земных знаков стремятся к такому союзу, он дает им возможность спокойно, гармонично развиваться. Квадратурные, оппозиционные союзы часто привлекают людей кординального креста напряжение – их родная стихия. Мы в У доме создаем себе платформу через учеников, через то, что мы сеем, созидаем, это наш потенциал /как и П дом только на другом уровне, они относятся к тому же кресту/. Если У знак руководит – отношения потребителя, альфонса /при односторонних отношениях/. Если мы будем вести себя неподобающим образом по отношению к У знаку – это будет как Сатурн,

пожирающий своих детей. /Во Льве изгнание Сатурна – комплекс Сатурна/. Мы отсечем себе все возможности для творческого раскрытия, это будет бесплодный союз. Так как там место Солнца, такой односторонний союз делает наш дух бесплодным, растроченным и деградирующими.

Союз с ІІ знаком, мы для них УШ-й. Как отношения Девы и Скорпиона, Плутона и Прозерпины, двух супругов, Прозерпина была похищена насильственным образом. По более древнему мифу, именно за похищение Прозерпины, Плутон был назначен начальником подземного лагеря, где томятся души. Мистерия Скорпион-Телец. У Плутона обитель в Скорпионе, высшее его раскрытие, но он опустился, вошел в нижние врата через Тельца и там и остался, владыкой подземного мира. В Тельце Комплекс Плутона, там он в изгнании, его изгнали в нижний мир. Телец под горизонтом находится, УІ знак на нас работает, в подчинении. Мы для него УШ дом – смерть, как Прозерпина воспринимала Плутона. Но не для всех воспринимается плохо. Для Скорпиона союз с УІ знаком воспринимается по другому, он сам воплощение УШ дома, это для него смерть смерти. А для Девы /УІзнак/ с УІ знаком плохо – потерять чистоту, стать рабом, это дух, попавший в тенета служения. Геракл в рабстве у Омфали. Геракл, совершивший 12 подвигов – это Солнце, у Омфали /т.е. в Деве/, дух, который томится служением, должен пройти этот путь потому, что он не удержал свою собственную невинность или это проверка, очищение. Для УІ знака – это очищение, тяжелый союз, по квинансу, людей возвращают друг к другу. Квинанс, воспринимаемый как сексуальный, люди эти завязаны внезапно и неожиданно. Мы для них очистители, они для нас могут быть и загрязнителями, если доминируют, то заставят служить себе. В худшем случае – это восстание рабов, которые свергают своего господина /для Козерогов и Львов/. Такие союзы долго тянутся, возвращаются обратно, ситуации повторяются. Этот союз наиболее оптимальный для развития обоих, но УІ-му тяжелее. Мы своему УІ знаку можем передать болезни, часть кармы, за его счет можем преобразиться. Эти союзы любят Скорпионы, они дают им возможность преображения. При союзе УІ – УШ знаков их притягивает друг к другу, кролик и удав, это вечный круг предопределенности, роковой союз. Наш УІ знак очень многое делает для нас, но и многое тянет, заставляет вести. С одной стороны служение с другой стороны преображение.

Союз с УП знаком, на высшем уровне отношение как к партнеру, к нашей недостающей половине. С обеих сторон оппозиция, противостояние, противоборство на низшем уровне – соперничество, в высшей степени обостренные отношения, противоположное мнение. На высшем – приобретение недостающей половины и динамическое развитие, наилучший опыт, приобретаемый от партнера. Первоначально такие люди влекутся друг к другу, динамическая страсть, резкий разрыв /при низком уровне/. Овен дает Весам силу и страсть, Весы усмиряют Овна, Скорпион возбуждает Тельца, пробуждает от спячки, а Телец Скорпиона успокаивает, не дает ему возможность жалить самого себя. Рыбы растекаются в фантазиях, а Девы дают им четкость и работу, дисциплинируют. Рыбы Девам дают эмоциональность и интуицию, ведь Девы забывают о внутренней форме вещей. Синтез и Анализ. Водолей – Лев: страсти и стремление поставить себя в центр, у Водолеев дружба и стремление выйти из центра, один стремиться захватить, другой – выделиться. Рак: Козерог: эмоциональность и четкость, структура.

Союз с УШ знаком влечет как кролика в пасть удава, квиконса, постоянный возврат. Перед УШ знаком мы как правило пасуем, мы перед ним работники, должны усмирять себя, ограничивать и быть чистыми Смирить гордыню. Он не дает нам расслабиться, но дает возможность повторения стартовых площадок, возвращения к исходной позиции, нового сознания, выхода к исходным рубежам в нижнем плане он нас губит, выливает из нас все. В лучшем случае – это влечение, притяжение. В худшем случае УШ знак можно использовать как стимул к пессимизму, слому установок, потере сил, духовной смерти, мы можем всплыть, не преображение, высшее, как феникс, а сгорание, само-уничтожение духа. УШ знак /неподвижный крест/, накопление, требует от нас смирения, долга, самоограничения. Взамен он дает преображение за наше смирение, жесткие саттаны и практики дает выход в новое качество. Если мы бунтуем, то мы теряем очень многое, бунт рабов против господ – тогда все взрывается, превращается в хаос, потом снова повторяется, липучий хаос, нет выхода, как из болота.

Союз с IX знаком – это учитель, духовная цель, расширение пространства, учения путешествия, он для нас миссионер: Раки для Скорпионов, Девы для Козерогов / у Девы высший Сатурн – Прозерпина, не дает Козерогам зацикливатся/. В низшем плане – лже-пророк, может обольстить, а мы для него сфера развлечения, где он может творить из нас что хочет. Это знак авторитета для нас, через который мы проявляемся как дети. Но это союз не антагонистический без напряжения.

Союз с X знаком – это цель, начальство, тоже квадратура. Вертикальное восхождение, мы для них родина, традиции. Он нас воспринимает как домашний скот, хранителя традиций, а мы от него требуем динамики. В лучшем случае соединение традиционного, прошлого и будущего, потенциала и высшей реализации, что позволяет в короткие сроки духовно преобразиться и достигнуть цели, высшей реализации развития. В таких союзах очень ускоряется время /Сатурн – гладиатор времени/ они все время живут по-новому, они в юношеском задоре и хоть и грызутся друг с другом, но жить друг без друга не могут. Х знак от нас требует чего-то, пытается нас загонять в рамки, командная позиция, диктат. /пропуск в записи/

Союз с XI знаком – лучший для дружбы, любого коллективного взаимодействия, великолепного сотрудничества.

Союз с XII знаком – это наше зеркало, вскрывающее все, что мы в себе таим. Как Рыбы и Телец: мы для них П-И, они для нас – XII. Это один из самых загадочных, странных союзов. С одной стороны нас очень тянет к предыдущему знаку, т.к. он воплощает в себе наши несбыточные тайны и надежды, то что мы не реализовали, забыли в себе. Через XII знак это компенсируется. Мы для них П-И знак, житница, база – материальная, биоэнергетическая поддержка XII знак для нас самый таинственный и неопознанный, очень много ошибок мы можем сделать по отношению к нему, перед ним мы теряемся, становимся инертными /на низшем уровне/, на высшем этот контакт помогает раскрыть все, что в нас скрыто. Через него реализуется тайная наша природа, тайные силы и возможности. Но XII знак неведомо для самого себя может быть нашим тайным врагом и в контакте с ним мы приобретаем неуверенность внутреннюю, заторможенность, бессилие перед кошнями тайных врагов. Мы можем быть для него болотом, портом инферно. На высоком уровне помогает ликвидировать недостатки духовной природы /дает отражение в зеркале/, воспитывает на скрытом уровне. Было много римских императоров, убитых приближенными, Солнце которых было в XII знаке по отношению к ним, складывалась цепочка. Тиберий, Скорпион, Макрона поставил /Весы/, Калигула /Дева/. Калигула подговорил Макрона придушить Тиберия подушкой. Потом Калигула уничтожил Макрона, но начальником гвардии сделал Кассия Херен и Корнелия Сабина – Рака и Льва. Через 4 года его убили. Клавдий, который царствовал после него был Лев. Потом он женился на Агриппине-Ракине, после чего его отравили. Такие же истории были в Византии и у нас:

Николай II – Телец, Александра – Близнец, Распутин – Рак, наследник – Алексей – Лев. Столыпин, который намеревался вывести Россию на новый уровень был Овен, что было неблагоприятно. Убрали Столыпина, Коковцев, который его сменил также Овен, так эта цепь и держалась до полного разрушения. Сталин /30° Стрельца/, у него было много Стрельцов в окружении: Каганович, Микоян, много Рыб: Ворошилов, Молотов, Жданов, два Овна, сыгравшие очень тяжелую роль: инициатор его смерти – Берия и искоренивший его память – Хрущев. Маленков – Козерог, Булганин – Рак. Нет Скорпионов, которые для него были бы XII знаком, он всех их уничтожил: Зиновьев, Орджоникидзе. Он уничтожил Бухарина – Весы, Дзержинского – Деву, тех, кто для него могли быть начальниками. Не терпел он и оппозицию. Единственно Булганин – Рак, но он был затравленным, пьяницей. Куйбышев – Близнец, Каменев – Близнец, Киров, Рыков – Овны, Томский – Весы, координальные знаки он вычесывал, из подвижных оставлял Рыб и Стрельцов, как целенаправлено. Единственно он не учел Овнов, но у него в Овне был Сатурн и Луна /совпадающая с Солнцем Берии/ позиция Сатурна – Солнце в экзальтации – более выигрышная ситуация, он сильнее и мог его убрать. Жена у Сталина была X знака он ее убил, она Дева. Сын Яков – Весы, он его тоже не терпел.

Оптимальные контакты XI–III знаки, если мы для них непредсказуемого поведения, то они нами предугадываются, нам с ними легко. У Петра первого Евдокия Лопухона была III знак, она была ему понятна, а он для нее неожидан в проявлениях, а Екатерина была Овница, они поменялись ролями, она его воспринимала таким, какой он был, он чувствовал, что она его понимает. Но при не очень высокой духовности XI знак реализуется как нечто странное и всегда можно ждать переворота в отношениях – ее измена, она принимала участие в заговоре против него.

Ленин – Телец и Троцкий – Скорпион: оппозиция, на этой оппозиции в революцию держались. Не последнюю роль в смерти Ленина играл и Троцкий, в те времена объединившийся со Сталиным. Ленин мешал всем, и Дзержинскому, которого он тоже хотел убрать. Дзержинский – Дева, Крупская – Рыба. Троцкий для Сталина XII знак, видел его насквозь, Зиновьев – Скорпион, Каменев – Близнец, Рыков – Овен, Киров – тоже / много в революцию Овнов, Скорпионов, Тельцов было максималистов много/. Stalin для Ленина был III знаком. В этой комнате нет стройности, значит были еще закулисные деятели. В эсеровской команде от Савенкова до Чернова – цепочка XI–XII знаков, и у кадетов тоже – проигрыш сплошной. Также и Временное правительство. В 1917 г. три Тельца меняли друг друга. Николай II – 18 мая, Керенский 4 мая, Ленин – 22 апреля, 3,2, I декада, как по свастике разрушения.

В Красной армии полководцы в основном Водолей: Тухачевский, Фрунзе, Тельцы – Буденный, Шапошников, Городовиков, который резал всех подряд – тоже Водолей. Водолей, Овны, Стрельцы, Тельцы, Львы – держал тригон огня. А у белогвардейцев – замкнутая цепочка: Колчак Скорпион, Деникин – Стрелец, Юденич – Козерог, каждый разрушительный для другого, команда рушится. В определенную эпоху притягиваются такие люди и замыкают цепочку, происходит цепная реакция, это объективная система. Появление иногда одной личности рождает необратимый процесс, как появление Распутина в царской семье превратило ее в систему взаимогубящих друг друга людей, а это отражается и на России, ибо царь – самодержавец. А Столыпин проявил всю низость Николая, его авторитет после смерти Столыпина совсем упал.

Козероги, которые сами XII дом могут ладить с X знаками – Весы, Рыбы – с Водолеями /они сами XII дом/, он для них не тайна в полном смысле, поэтому и нация Рыб очень хорошо здесь прижилась. Рыбы в отношениях с Водолеем проявляют свою скрытую сущность. Здесь проявились все возможности Рыб. В высшем смысле Рыбы для Водолея поддержка, в низшем – портко инферно, провал, материализм, превращение Водолеев в полных идиотов, управляет Рыбы через деньги, матерью, П дом.

·ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПО ЛУННЫМ ЗНАКАМ.

Это не менее важно, по Луне определяется наша скрытая склонная сущность, плюс степень нашей восприимчивости, чего мы ожидаем в контакте. Влияние Луны неосознанно, это наши эмоциональные отношения. Это то, что мы притягиваем бессознательно своей внутренней природой, и что получаем. На низкой программе по Луне определяется обольщение, зависимость, степень нашей деградации. Через Луну реализуются вытесненные в подсознание детские, инфра-тильные восприятия контактов. Когда мы вырастаем, эмоциональное отношение у нас детское, хотя потом его и забывает Солнце, но все равно первый возраст Луна, до 7 лет, первое восприятие остается в подсознании и откладывает отпечаток на всю жизнь. Самая непосредственная восприимчивость, неуправляемые, спонтанные, бессознательные отношения, импульсы, истиинки, которые в основном проявляются в контактах. Луна идет, она зависима, не проявляется сама, а только под воздействием каким-то. Солнце проявляется самостоятельно, действующее начало. Луна – воспринимающее. Луна показывает зыбкие изменчивые импульсы нашей природы

и формирование отношений на бессознательном уровне. Их гораздо труднее корректировать, или труднее управлять этим спутанным, безотчетным отношением, чем рациональным, по Солнцу. Это отношение на интуитивном, скрытом уровне, и восприятие тоже. Взаимодействие двух подсознательных начал. Неблагоприятный контакт по Луне может привести к психологическим срывам, неуправляемым эмоциональным реакциям, к восприятию, доходящему до идеосинкрозии, к зависимости, позиции жалкой личности, дистанктности или наоборот, при хорошем контакте, к эмоциональному подъему, поддержке, помощи сознательной. Через Луну внутренняя интуитивная связь. Солнце – это первый пласт. Луна – второй. По Солнцу могут быть хорошие отношения на уровне духовных сущностей, а по Луне, душа может иметь полную неудовлетворенность и даже разрыв с душой другого.

Луну нужно особенно учитывать людям с сильной Луной в Гороскопе, сильными волнами, женскими планетами, сильной Водой в гороскопе. Они сами по себе будут эмоциональны и переменчивы, формируют свое отношение по внутренним, эмоциональным, интуитивным соображениям, а не внешним – рациональным. Но только в исключительных случаях мы можем поставить Луну над Солнцем, когда она восходит в водном знаке и занимает выдающееся положение по всем показателям. Луна не центральная планета для солнечного, подвижного Зодиака, поэтому не будем так раскручивать Зодиак. Луна – второе, ночное светило, отражение, тень Солнца, поэтому мы будем учитывать ее положение в знаке, отсюда будем смотреть как ваша Луна будет реагировать на Луну другого. Здесь нельзя применять то же правило, что и к Солнцу. Планету мы будем воспринимать как занимающую положение в солнечном знаке. Ваша Луна в знаках показывает ваше бессознательное отношение к чему-то и накладывает определенную внутреннюю характеристику. Особенно это нужно учитывать водному знаку /Луна – ключевая планета Воды/ Раку – обитель, и Тельцу – экзальтация.

ЛУНА В ОВНЕ. Внутренняя варварчность, ожидание бурных контактов не устраивают медленные затяжные отношения, бессознательное ожидание бури, готовность на сильную, резкую, иногда истероидную эмоциональную реакцию. Бессознательное ожидание всплесков от отношений. У женщины – бессознательные влечения к сильному мужчине. У мужчин меньше видно, но тоже внутренняя истеричность, неуправляемый рефлекс, на них действуют именно резкие встряски в контактах, они этого ждут, африканских страстей, резких перепадов, активного отношения, грубоватого, резкого, захватнического, страсти

в эмоциональных реакциях. Страсть эмоциональной природы и неуправляемые эмоциональные реакции отличают такого человека, особенно женщину. У нее есть нечто от амazonки, она боевая, с внезапным включением неуправляемых эмоциональных реакций, грубостью, резкостью бессознательной. Они сами не ведают что творят. Когда снимается верхний солнечный пласт, включается Луна, под рациональным сознанием срабатывает 2-я сигнальная система, определяемая Луной. У людей с Луной в Овне есть бессознательная потребность удовлетворить свою внутреннюю природу какими-то страстями, они могут быть неспособны на них, но поддаваться воздействию, взаимодействовать, вступать в резонанс под воздействием страсти они могут проникаться чужой страстью и сами, отражая ее становятся способными на страсть. Луна – это не то, что тебе свойственно, а то, что ты отражаешь, выхватываешь, а также то, что ты ждешь. Такому человеку нужна временная встряска, тогда он проявляется резко, бурно, если оставить его без страсти он может стать жалким, как ангел, тогда он ничего не ждет от жизни, становится внутренне, бессознательно расплывчатым, хаотичным, внутренняя неудовлетворенность, неудовлетворенные желания и очень много бессознательных, аффективских поступков. Это личность будет сломанная. Николай II – Телец, Луна в Овне, сам он не был страстным и эмоциональным, но он всегда ждал вспышки страсти, любовниц подбирал балерин, графинь зажигательных, тогда он был способен на аффекты. Лишенный страстей становился потухшим. На высоком уровне Луна в Овне – это свежесть, девственность, и активность эмоциональных проявлений. В низком уровне неудовлетворенность переходит в бессознательную жестокость, резкость в отношениях, вплоть до уничтожения, бессознательная склонность к гневу по эмоциональным соображениям. Труднопрогнозируемы, мгновенные, ослепляющие рассудок эмоциональные вспышки, может наделать плохого. Луной мы возвращаем накопленное, преобразуем его, эти люди уже получили массу уколов на эмоциональном уровне, поэтому они проявляются резко, бурно, страстно и часто жестоко, неоправданно жестоко. Политики с бессознательно активным отношением к жизни. Сталин.

Хорошее взаимодействие с Луной в Весах – взаимное дополнение. Луна в Весах усмиряет, вносит элемент гармонии в резкую натуру Луны в Овне, это будет неустойчивое равновесие, но они будут тянуться друг к другу, эмоциональный взаимообмен, особенно на однополом уровне. Для мужчин и женщин хуже.

Хороший контакт с Луной во Льве, очень творческий на эмоциональном уровне, иногда переходит в любовь, тянет друг к другу, взаимная внутренняя страсть, эти отношения не заглохнут, а будут иметь продолжение и возобновляемый интерес – один тригон, Оппозиция не является для Луны пагубной – она нуждается во второй половине, завершении гармонии. Луна – Инь, тригон для неё – оптимальный, стационарный аспект, превращает неустойчивость лунного знака в большую стабильность. Положительно действует на душевное спокойствие, внутренний комфорт, людей с луной в Овне учат и ведут, дают ощущение комфорта и понимание любви люди с Луной во Льве. За ними люди с Луной в Овне могут спрятаться, они к ним тянутся как к носителям внутреннего света. На низком уровне – потребительский контакт на Луне во Льве / через Солнце и Марс – близкие планеты, но Марс – сын Солнца, это отношение как к ребенку, еще не развитому человеку/.

Люди с Луной в Стрельце всегда готовы вступить в эмоциональный контакт учителя и ученика, они находят хороших слушателей, проводников среди людей с Луной в Овне. Брак как правило расторгается. Две Луны в огненных знаках надоедают друг другу, их души сходны, нет напряжения, через которое рождается новое качество. Хорошо для дружбы и дел. На высоком уровне родство душ в огненных знаках рождает творческий эмоциональный союз людей, с потребностью к большой эмоциональной отдаче, активному воплощению своих душевных импульсов. Луна в Овне – бывает "душа нараспашку", что их часто губит /у Сталина Луна была забита Сатурном – вспышки жестокости и желание воплотить первый импульсный порыв/, делает беззащитным, его эмоциональные порывы могут быть не поддержаны, поэтому важен примиряющий тригон, особенно Луна во Льве – через Солнце в обителе и экзальтации⁴ просветление внутренней природы. Луна в Стрельце – это больше руководитель.

Самый большой дискомфорт с Луной в Козероге /падение Сатурна в Овне/- бессознательное отторжение, резкие, напряженные отношения, доходящие до ненависти и прявления взаимной жестокости. Человека с Луной в Овне бесит внутренняя непроницаемость Луны в Козероге / как Сталина бесил Ленин/. При Луне в Козероге эмоции скрыты, спрятаны, это злит, раздражает. При высоком развитии рождает творческий союз Луна в Козероге помогает усмирять неуправляемые реакции, учит Луну в Овне контролировать свои эмоции.

Классически несчастливый союз с Луной в Раке: стихии антагонисты, но в Овне – обитель Марса, в Раке он в падении, Луне в Раке в этом союзе будет хуже, он терпит обиды, несправедливости, а Луна в Овне видя безответственность, становится садистом. Луна в Раке – ранимость, но иногда как координальный знак возмещает все, что накопил в резкой форме отторжения, это взрывчатый, тяжелый союз. Луна в Раке дает часто скрытые, потаенные эмоциональные реакции, доходящие до ненависти и до направленной мстительности /координальный знак, падение Марса/. Луна – это бессознательные проявления, человек может не понимать, не чувствовать это в себе. Сознательное отношение – это Солнце. Если нет водных знаков, вы некритично относитесь к себе, не обследуете внутренние эмоциональные импульсы. Особенно если сильная земля – импульсы дает, а обследовать их не может. Водный человек способен в себе разобраться, а земля не может.

Тяжело воспринимается Луна в Водолее /Сатурн, изгнание Солнца/ неожиданный, взрывчатый, переменчивый союз, то тянет к другу, то расторгается связь. Дом Урана и Марса – контакты держаться вспышками, интересами но не являются стабильными, нуждаются в переменах и возобновлении на ином уровне, иначе при застое может быть неожиданные реакции, ссоры, беспорядок и неразбериха в отношениях.

Луна в Рыbach тоже тяжело – антагонизм стихий, Луна в Рыбах слишком таинственна, загадочна, отношения двойственные, взрывчаты, неуправляемые на низком уровне – не поймешь что. Луна в Рыбах к Луне в Овне относится лучше, мягче и спокойнее, Луна в Овне пытается смягчить эту опеку, отсюда бурный протест, с наслаждением рушит эти связи. Такие союзы дают переходы от влечения к разногласиям, браки – держаться. Луна в Овне в этом союзе компенсирует то, что ей нехватает – стихию Воды, мягкость, управление эмоциями, истинную чувствительность. Луна в Рыбах становится более эмоционально расторможенной.

Странный союз с Луной в Скорпионе, двойственный, притягивающий и отталкивающий одновременно. Притягивают одни и те же управители, одинаковые потребности, влечения, душевые проявления, антагонизм знака, с другой стороны. Нужно работать и преодолевать двойственность своей природы, компенсировать недостающее, совместить ночную и дневную обитель Марса, во внутренней природе нужно закрепить волевые импульсы, с другой стороны – в худшем случае – вечное колесо, грызня, мучения, и разорвать союз не могут, разногласия, как только расходятся – притягиваются, есть сходство.

Самопожирание с большим влечением и взаимным мазохизмом.

Нормальный союз с Луной в Близнецах – контакт-обмен: огонь и воздух, родственные знаки, взаимный интерес, влечение, активное проявление, раскрытие друг перед другом, дружеский интерес, но переменчивые контакты и постоянно их поддерживать не стоит /секстиль между ними – переменчивый, аспект/. Свободные, дружеские, ни к чему не обязывающие связи, которые не дают возможности привязаться. Слишком затяжные отношения превращаются в свою противоположность: Марс и Меркурий, взаимно разлагающие планеты, вступают в противоречие.

Холод с Луной в Деве – стихии не антагонисты, но не имеют ничего общего, не понимают, не признают друг друга, им нечего друг другу даже сказать. Высокий уровень – взаимная помощь, раскрывают друг другу глаза. Луна в Деве будет учить трезвому взгляду Луна в Овне – учить большей эмоциональности и выводить из состояния сухости, мелочности, дружбы, сотрудничества, взаимопомощи.

С Луной в Тельце отношения здравые, тоже двойственные, сходны с отношением с Луной в Рыбах. Но Луну в Тельце часто раздражает Луна в Овне, это резкость непонятная, пугает его здоровую гармоническую психику, заставляет набыться и сопротивляться. Взаимная попытка воздействовать друг на друга, с ненавистью и неприязнью, на высоком уровне – сотрудничество хорошее. Нет большого сходства внутренних интересов, но деловая связь, если преодолеть первичный дух сопротивления и упорства.

Две Луны в Овне – отношения сходных людей, поэтому они могут быть друг к другу холодны, отношение наплевательское или безразличное. Они одинаковы. Луна отражает, а тут нечего отражать. Им нужно другое. Ждут одного и того же друг от друга, а другой не может дать. На высоком уровне – резонанс – благоприятный, позитивный, единство, полное взаимопроникновение внутренних интересов. Обычно одинаковые полюса, они отталкиваются, причем резко. Резонанс возникает по принципу единства. На низком уровне Луна реализуется как захватчик, чтобы все притянуть к себе, оба хотят взять. На высоком уровне оба отдают.

ЛУНА В ТЕЛЬЦЕ. Не чуждается радостей жизни. Бессознательный верный вкус. Трудно вывести из внутреннего душевного комфорта и равновесия, есть внутренняя радостность. Трудно растормошить из душевной спячки, в которую он часто погружается.

Здоровые эмоции – экзальтация Луны. здоровые влечения, хорошая интуиция, особенно на красивые вещи, внутреннее обаяние, соединенное с мягкостью и некоторой долей здоровых эмоций. Всегда держат внутреннюю форму, их трудно взорвать, хотя у них бессознательное чувство собственности и жажда обладания /низкие черты/. Привязчивые, хотя всегда стремятся сохранить душевный комфорт, избегают идаже бояться ссор, могут долго копить внутреннее недовольство. Во многом покладисты /женщины, хотя есть внутреннее бессознательное сопротивление. К ним притягиваются подобные натурь, не они тянутся к другим, а многие тянутся к ним, здесь Луна очень сильная, но в худшем случае она дает какую-то пресноватость. Человек никакой, только здоровая веселость, бессознательная тяга к жратве, раздражает плохая пища и отсутствие комфорта, гармония в отношениях. Это действует на них тяжело, хотя они и не показывают это. Внутренняя строптивость и чувство сопротивления, что приводит к тому, что на эмоциональном уровне они почти что бодаются, их невозможно заставить. Иногда бессмысленное нежелание и сопротивление, даже оно когда бесполезно, не выгодно для них. Бессознательное чувство пользы, деловитости. Они притягиваются к таким же гармоничным партнерам, которые тянутся и сами к ним. Хозяйственность хотя от таких женщин всегда отдает кухней, они как бы созданы для дома, для семьи. Известная доля мешанства в их характере, материализация эмоций, на высоком уровне может выйти в искусство, пластику, танец, гармонию, пение /Карузо/ изобразительное творчество.

Притяжение к полным формам в искусстве. Ренуар – Рыба с Луной в Тельце Тулье, Кустодиев, Майоль. Часто бывает культ еды. Внутренняя эмоциональная нелюбовь к кому, чтобы их выбивали из комфорта, своего угла, хозяйства, тогда они упираются ногами, способны на бурную эмоциональную реакцию. Но внутренне они устойчивы и многих тянет к ним как магнитом, но их это не очень устраивает, может быть односторонняя связь. Для них все всё делают, хотят уделить, в их обществе все чувствуют комфорт, спокойствие. Они бывают бессознательными магнитическими центрами многих компаний, но это обаяние держится только на ближних дистанциях, на дальних оно рассасывается / в отличие от Луны в Скорпионе/. Рейган, но Луна у него в квадратуре с Солнцем. Часто это бывает у актеров, держат внешнюю форму, они даже вроде не играют, а притягивают к себе. Жан Габен, Мишель Мерсье. Особенно к ним притягиваются люди с Луной в огненных знаках: во Льве, но притяжение одностороннее. У луны во Льве может возникнуть страсть, но Луна в Тельце способна на флирт, а не на помпезную страсть с театрализацией, которая их часто отталкивает:

во Льве, но притяжение одностороннее. У Луны во Льве может возникнуть страсть, но Луна в Тельце способна на флирт, а не на помпезную страсть с театрализацией, которая их часто отталкивает: квадратура, такая связь времена и недолговечна, потом возникает раздражение и Луна во Льве устает от гармоничного и устойчивого партнера.

Луна в Овне также тянется к Луне в Тельце, но это может вызвать только кратковременную вспышку интереса, который не будет поддержан и выдохнется. Это интерес к новому, но в конце концов усталость, потому что их нечем подпитывать. На более высоком уровне помогают узнать друг друга тайные стороны натуры. Луна в Овне тормозит и выводит из спячки Луны в Тельце, указывает на тайную непроявленную эмоциональную природу /предыдущий знак/. Но могут из новизны и притирки друг к другу перейти в нас тоящую вражду и полную неприязни: Помлей и Красс. Вражда глухая, безответная, постоянно проявляемая.

Луна в Тельце очень тянется к Луне в Раке, но этот союз может держаться только в спокойной обстановке, он устраивает их - родственные стихии, обитель и экзальтация Луны. Эти люди понимают друг друга, спокойный эмоциональный союз, гармония, внутренняя поддержка, дружба, душевное равновесие. В браке меньше, большое притяжение, но потом отторжение.

Драматический союз с Луной в Козероге, хоть и тригон, но ущерб Луны в Козероге, может быть страшная ненависть со стороны Луны в Козероге. На более высоком уровне - замещение своей ущербной природы, в присутствие Луны в Тельце, Луна в Козероге обретает нехватавшее им душевное тепло, раскрепощается, если это не приводит их к зависимости. Луне в Козероге всегда чего-то нехватает, эмоциональный дискомфорт, Луна в Тельце действует на них умиротворяюще.

Проблема в отношениях с Луной в Скорпионе, диссонанс, который помогает им держать отношения долгое время - Рейган и Ненси Рейган. Гармонический эмоциональный обмен, на более высоком уровне истинное взаимопонимание. На низшем уровне тоже сильное эмоциональное притяжение, даже когда люди эти враги. Высоцкий /Луна в Скорпионе/ М.Влади /Луна в Тельце/. Монтень /Луна в Тельце/ и его супруга /Луна в Скорпионе/ жаловался на нее, но его всегда тянуло. Луна в Скорпионе выводит Луну в Тельце из спокойствия вливает порцию яда, это Луна в падении, она дает ущербность, вечное внутреннее недовольство, неуспокоенность, развинченность, расстороженность, способность на все. Двойственные отношения между этими Лунами, друзья-враги или настоящие друзья /"друг" - значит ложь, искажение информации/.

Держится и союз с Луной в Деве, странный союз, который также вырождается, но его можно удержать, много общих интересов, часто они не переходят крайности в отношениях, внутреннее влечение сохраняется. Но Луну в Тельце не всегда устраивает Луна в Деве, бессознательно фиксирующаяся на мелочах, скептик. Часто бывают и равнодушны друг к другу. Но есть деловое влечение. Очень хорош союз с Луной в Рыбах, по Венере. Эмоциональное понимание проблем, другого.

Луна в Стрельце - антагонистический союз, взаимное неприятие, доходящее до резкой вражды. Луна в Стрельце пытается поучать и забивать Луну в Тельце: что позволено Юпитеру, то не позволено Ейку. Они могут резко и бурно ненавидеть друг друга, хотя возвращаются постоянно во взаимоотношениях к исходной точке, оба упираются. Хомейни /Луна в Стрельце/ и шах Пехлеви. Тоже самое с Луной в Водолее, холод, неприязнь, странные отношения, хорошо живут только если они извращенцы. Приводят к взрывам, квадратура срабатывает. Луна в Водолее непонятна для Луны в Тельце своими странными эмоциональными проявлениями, неожиданными поворотами, нелюбовью к одной устоявшейся форме. Нужно иметь высокоразвитую внутреннюю природу, чтобы эту неустойчивость уметь удержать.

С Луной в Близнецах - есть понимание и хороший интерес, новшества, всегда обновление отношений, с Луной в Весах - наоборот, холод и неприязнь, хотя там тоже Венера. Луна в Весах отталкивается от Луны в Тельце как от низкой формы Венеры, их раздражает комфортабельность, тяжеловесность. Они являются бессознательно притягивающими друг для друга явлениями: Весы - воздух, стихия антагонист для Луны, и еще экзальтация Сатурна, а обители Луны и Сатурна - в противоположных знаках. Луне в Весах нужно держать внешнюю форму эмоций, они могут быть формалистами, в лучшем случае у них есть высшее понимание красоты в разных формах, манеры поведения, контроль над эмоциями, чувство меры. У Луны в Тельце этого нет, они перехлестывают, у них есть внутренний стержень и все.

Рейган с Луной в Тельце, Горбачев с Луной во Льве - большое притяжение страстной Луны во Льве: учился у Рейгана, перенимал его привычки, манеры.

Две Луны в Тельце - позитивные отношения. Но лучше с Луной в Раке и Рыбах, антагонизм со Стрельцом. С Луной в Близнецах - это интересное стояние Луны, неуловимые эмоции, их может устраивать кто угодно, разные люди.

ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ. Очень тонкая, чувствительная эмоциональная природа, неуловимые эмоции, человек сам не знает, на что бывает способен, как чистый сосуд, проводит через свой внутренний мир как чистый проводник. Его можно окрасить в любой цвет, он станет таким, как его эмоциональный партнер, поэтому он любит разное и тягается к разному. Во многом его притягивает сила и стержень эмоциональный – братские отношения со многими людьми, а понять их эмоциональный уровень, невозможно, они умеют ценить каждый момент времени. Момент настоящего может включать и прошлое и будущее, в "одном мгновении видеть вечность". /В.Блейк/ умеют именовать они. Луна здесь в доме Меркурия и Прозерпины, чистые проводники, на эмоциональном уровне могут подмечать и воспроизводить такое, что недоступно другим. Поэтому эти люди очень разные, у них бывает полное ясное понимание всего происходящего, они проводят информацию. Неуловимость, умение жить каждым моментом времени, умение ценить уникальность каждого момента, они не зацикливаются все проводят через себя. Бывают ясновидящие, медиумы настоящие, воспринимать они могут под воздействием чужой воли, в отличие от водных знаков, поэтому им необходим постоянный контакт, одиночество губительно. Человека с Луной в Близнецах часто тянет к Луне в Козероге: /Ленин/ и Инесса Арманд /Луна в Близнецах. Екатерина II и Потемкин /Луна в Козероге/. Луна и Венера в Близнецах дают актерские данные. Индира Ганди /Луна в Козероге/ и ее муж /Луна в Близнецах/.

Очень хороший союз с Луной в Весах /там есть эмоциональный стержень/ концентрация, которой не хватает Луне в Близнецах, внутренняя четкость, чувство меры, на низшем уровне – консерватизм, ограничение, элитарность внутренняя, категоричность в эмоциональных оценках.

Две Луны в Близнецах – могут дойти до полного антагонизма и взаимного отторжения, Екатерина и Петр III, у обоих нет стержня, не на чем держаться.

С Луной в Козероге и Водолее – хороший союз, притяжение, новшества, дома Меркурия и Урана, притяжение к Сатурну есть.

С Луной в Раке союз не держится, разоржение, холод, неустойчивость переменчивый, тяжелый союз, нервозность, возбудимость. В Рыбах тоже, хотя он может держаться, оба в подвижном знаке, Луне в Рыбах необходимо держаться за Луну в Близнецах /падение и изгнание Меркурия и его обитатель, изгнание и обитатель Юпитера/, но отношения нестабильные. Екатерина II и Григорий Орлов, пьяница, развертник, но очень чувствительный человек.

С Луной в Овне интересные отношения, которые потом рвутся и могут резко расторгнуться: Екатерина II и Алексей Орлов, часто доходит до рукоприкладства и вспышки, Луна в Овне не как не может схватить неуловимую Луну в Близнецах. Николай II и Алиса – взрывчатые отношения.

С Луной во Льве – хороший контакт, эмоциональное понимание, блестательный творческий союз, с Луной в Стрельце – неудачный союз – души разные, разное эмоциональное восприятие мира на бессознательном уровне, на другом уровне взаимобмен тем, чего им не хватает, но неустойчивость, временами избегаются. Петр I /в Стрельце/ и Анна Монс /Дева с Луной в Близнецах/. С одной стороны влечет, с другой – разоржение.

С Луной в Скорпионе – неровные отношения, хотя может быть и эмоциональное притяжение. С Луной в Деве сходятся, Луна в Деве держит этот союз, мешает разбегаться /Кеннеди Джон /в Деве/ Жаклин /в Близнецах/. З.Фройд /в Близнецах/, у его жены Луна в Деве, союз держался долгие годы. У Франко /Луна в Близнецах/, у его жены в Деве, Джон Рокфеллер /в Близнецах/, его жена /в Деве/: это не по квадратуре, а по правящим планетам. Может и нет четкого понимания, но онидерживаются.

ЛУНА В РАКЕ. Она у себя дома, на своем месте, все воспринимают через дом, традиции, через то, как их воспитали и сформировали в детстве, через то, как их воспитали и сформировали в детстве, через усвоенность традиций, свое иногда даже узкое представление о мире. Все пропускают через глубину, эмоции часто скрытные, сами не испытывают дискомфорта, а окружающие испытывают, т.к. они капризы и переменчивы в желаниях. Это естественная Луна, она для них не противна, а для многих очень противна, сегодня хочу одно, завтра другое, послезавтра ничего не хочу. У них девственное сознание, но многие от этого устарт, хотя женщины с Луной в Раке сохраняют привлекательность, женственность и миловидность, но только в ранние годы, впоследствии становятся капризными и невыносимыми, хотя сами быстро отмываются, их эмоциональные порывы тут же заканчиваются. Крайне обидчивы, цепляются за обиды и тянут их в себе, раздражительны, их легко вывести из себя, но они легко входят обратно. Как вода, внешняя податливость и отсутствие сопротивления, потому что они не любят дискомфорт эмоциональный, не выдерживают холод в отношениях /изгнание Сатурна/: торможение и попытка их обуздать приводят к тяжелым психологическим срывам. Это люди чувствительные, сентиментальные даже, но эти порывы быстро проходят.

Есть и глубинные эмоциональные порывы, которые они скрывают, либо застенчивы, стеснительны. Свои истинные проявления они часто мутят и не поймешь, что в этом омуте скрывается, на что они могут быть способны. Не воспринимайте их первичную капризность за чистую монету, у них есть более глубинная грязь, которую они очень часто не показывают. Во взаимоотношениях они проявляются двойствено, с одной стороны их тянет на всевозможные развлечения, поэтому им нужен флирт, места где их замечают удовлетворяют их капризы, но это не трогает их глубинно. Им нужен чисто эмоциональный партнер, к которому они внутреннего влечения не испытывают, но есть четкое, внутреннее эмоциональное отношение к другим людям, что они как правило маскируют. На них очень трудно угодить. Несмотря на то, что Луна на своем месте и они не испытывают дискомфорта, где бы они не находились, могут эмоционально отключаться от неблагоприятной ситуации.

Очень притягивает Луна в Тельце, в Рыбах. Часто хороший союз с Луной в Стрельце /по Юпитеру/ взаимопонимание и гармония: с Луной в Весах - с одной стороны есть притяжение /Весы - знак для Рака/, но оно не взаимное: Луна в Весах проявляет холодность и осуждение, их раздражает капризность, несобранность, эмоциональное абстрагирование и восстановление душевного камфорта, как только заканчивается холодный ветер и их начинают гладить по шерсти, Луна в Раке воспринимает это как должное, но обиды затаивают и долго помнят, им главное - сохранить спокойствие душевное, чтобы их душу никто не колебал, Луна в Раке боится душевного холода и дискомфорта. Это люди привязчивые, потому тяжелые союзы с Луной в Водолее и Козероге. Понимание и гармония с Луной в Рыбах. Тяжелый союз заувынный с Луной в Деве, мелочный и т.д.

ЛУНА ВО ЛЬВЕ. Потребность в партнерах блестательных или слабых и беззащитных: это внутренняя помпезность, желание играть, их всегда тянет играть, даже бессознательно, в своей страсти могут жертвовать собой. Волнение по пустякам, особенно когда их не замечают, много эмоциональных выплесков, не оказывают внимания. Эмоциональные трагедии, переживания, страсть, неуспокоенность, но свои эмоциональные отношения формируют медленно и устойчиво - неподвижный знак, не меняют свое отношение к людям Горбачев /Луна во Льве/: любят театр, хорошие постановки. В принципе им не трудно угодить, хотя они и стремятся поставить себя в положение очень разборчивых людей. У них есть чувство собственности и они медленно меняют свое отношение, поэтому им нужен партнер достойный. Но увлекаются и могут свое эмоциональное отношение

высказывать самим низким людям, это также бывает, часто притяжение к Луне в Тельце, но не взаимное.

Часто притяжение к Луне в Водолее, но не взаимное, с растворением и резким разрывом, хотя это может давать хороший союз, но постоянные ссоры по пустякам, по мелочам, не прощают друг другу. Души разные, доходят до рукоприкладства. Хороший союз с Луной в Стрельце, очень тянет к Луне в Скорпионе, находят они друг друга, как бы в одном круге вернется, неподвижные знаки, сходятся по Плутону, болезненная эмоциональная зависимость друг от друга, иногда до маразма доходит. На высоком уровне - это то, что нужно этим людям, почти магический союз, но ощущение трагизма. Лермонтов /Луна во Льве/ и В.Лопухина /в Скорпионе/ - притяжение, от которого оба бежали. На гомосексуальном уровне хороший союз: Оскар Уайльд и его партнер /Луна в Скорпионе/, у Уайльда Луна во Льве, помпезность, театрал, жесты. Тянет и к Луне в Рыбах, но не взаимно тяжелый утомительный союз с обеих сторон, взаимное несчастье. С Луной в Деве - взаимная холодность. С Луной в Весах - удачный союз, притяжение. Две Луны во Льве - очень тяжело, но мужчину и женщину будет тянуть друг к другу, необъяснимая симпатия: Горбачев и Тетчер. На однополом уровне соперничество, ревность, зависть. К Луне в Раке есть притяжение, как у Луны к Солнцу. У Луны во Льве бывают эмоциональные вспышки, провалы /Плутон/, большая инерция в отношениях, эмоциональная спячка и неожиданный взрыв /неподвижный знак/.

ЛУНА В ДЕВЕ. Пуританские эмоции, сохраняет их в чистоте, бессознательное чувство к мелочам, могут раздражать мелочи, бессознательная фиксация на мелочах. Преодолевать нужно трезвость и сухость в эмоциях. На эмоциональном уровне что-то раздражает - уже эмоциональный спад, что-то не устраивает, отравляет чувства. Вечная отрава в душе, эмоциональная трезвость. Внутреннее недовольство собой, тоскливость, брюзгливость, присматриваются к мелочам, их раздувают. Нечувствительность к главному, задеть их можно мелочью. Сворливость, мнительность, подозрительность к себе, прислушиваются кто что сказал, посмотрел не так, могут даже раздувать сплетни. Прекрасные интриги /как и Луна в Рыбах/ разумные, умелые, умеют воспроизводить мелочи. Часто бывают холдными актерами, воспроизводят любые интонации, прекрасная эмоциональная память построения на мелочах - рождающих цепь ассоциаций, по которым выходят на ключевое в разговоре. Ершистость. Им самим мешает эмоциональная трезвость, хочется романтики, но всегда видят мир без прикрас, одна мелочь может все испортить. Внутренняя стерильность, даже привязаться к кому

- нибудь не могут, хотя и хотят этого, идут на долг, это несчастные люди. Великолепные врачи и учёные Бируни /Солнце, Луна и асцендент в Деве/.

Тянет к Луне в Весах /она дает стержень/, но Луну в Весах раздражает мелкотравчатость Луны в Деве. У Луны в Весах они не могут найти недостатков, и стержень и четкость, и чувство меры, и равновесие, их не уязвить.

Тянет к Луне в Тельце /по сходству стихий/, с Близнецами хороший союз, гармония, понимание, не очень легкий, но держится Тянет к Луне в Козероге, а те отбрыкиваются. Две Луны в Деве - нерушимый союз, будут грызть друг друга любя, как пауки в банке. С Луной в Близнецах взаимная хорошая дружба. Луна в Деве очень ценит эмоциональные проявления в мелочах, видит в этом главное. Женщины с Луной в Деве очень важны проявления мелкой заботы, главного они могут не заметить, они глубинно нечувствительные. Подибают любые ошибки, великолепные детективы и следователи. Взаимодействие двойственное, странное и легкое с Луной в Стрельце, которые проявляют себя по-рыцарски, что странно для их натуры, чем люди с Луной в Деве и пользуются, иногда даже варварски. Но такой союз может привести к антагонизму, на высоком уровне хорошо. С Луной в Скорпионе - хороший союз, влечение у Луны в Скорпионе к Луне в Деве /как у Плутона к Прозерпине, но Прозерпина остается при этом холода/ Луна в Деве самодостаточна, могут сохранять себя в пуританстве, но не отказываются от возможного блеска, там где это надо. Но нет эмоциональной горячности /Земля, рассудочный Меркурий/. Тяжелый союз с Луной в Водолее. Вообще им со многими тяжело, эмоциональный контакт их не всегда устраивает, слишком много мелочей им нужно. С луной в Раке исплохой союз, но с расторжением. Луна в Стрельце - исплохо. С Луной в Рыbach бывает большое влечение, желание познать, большой взаимный интерес.

ЛУНА В ВЕСАХ. Эмоциональная податливость, умение все воспринимать и становиться на любую точку зрения /внешне/, внутри сохраняют четкие эмоциональные отношения, бессознательная способность становится посередине. Четкие и консервативные отношения к людям, любовь к комфорту, красоте, чувство отрешенности, элитарность, дистанция, деление на своих и чужих, если нарушить дистанцию - внутренний холод и отторжение, чувство мира, справедливости, нелюбовь к ссорам, избегают конфликтов и разобщенности. Чувство объединения, дружбы, им нужны близкие люди, свой круг. У них рано формируется правильное отношение к браку /Эй дом - бесы/. У Луны здесь не такое ущербное положение, как у Солнца, символика Эй дома проходит через луну. Именно они понимают дух партнера, чувствуют его, эмоционально ощущают, им очень нужен партнер, равенство, желание

сотрудника, второй половины, дополнение. Без дополнения им чего-то не хватает, эмоциональный дискомфорт, как и без своего окружения - тогда становятся двойственными, половинчатыми, неудовлетворенными, когда не чувствуют эмоциональной отдачи. Но часто поверхностно судят о людях. Общаться могут на разных с людьми уровня, но деление на наших и не наших. Если человек не своего круга, не единомышленник не будет проникновения. Они нуждаются в единомыслии, равенстве. Эмоции оформленные /Венера/ и четкие /Сатурн/, бессознательно чувствуют красоту и умело сочетают порядок и беспорядок. В этом беспорядке только они могут что-то найти. В хозяйстве тоже беспорядок, все по углам, а сверху видимость порядка. У Гоголя была Луна в Весах, Блавацкая, Ф. Кастро,

Хорошо с теми, с кем чувствуют отдачу: с Луной во Льве, в Водолее, в Овне, со всеми умеют ладить, трудно с Луной в Козероге, а за высшей программой хорошо, но с дистанцией, недоверием, внутренним напряжением, будут фиксировать каждое слово и движение, между ними стена. С Луной в Рыbach, очень тянет, возобновляют эмоциональные отношения, хотя они могут стать тяжелыми и утомительными. Тяжелый союз с Луной в Скорпионе, но опора на Луну в Скорпионе, им не всегда легко, особенно если долго живут вместе. С Луной в Водолее - первоначальное расторжение, потом укрепляются эмоциональные отношения. Но неровности Луны в Водолее будут раздражать, они прекрасно понимают друг друга, но это их будут раздражать. Станный союз с Луной в Стрельце, очень раздражительный, нет хорошего понимания. Человек с Луной в Весах может долго свое эмоциональное отнеление не демонстрировать.

ЛУНА В СКОРПИОНЕ. Мрачная, подозрительная, странная Луна. Может давать эмоциональное недовольство, угрозы внутреннего состояния, взвинченность, хорошо чувствуют плохое, эмоциональное осуждение и недовольство собой, угодить им очень трудно, хуже чем Луне в Деве /та из рациональных соображений может как-то потесниться, прижать свое отношение/. У луны в Скорпионе природа слишком странная, она не будет этого делать. Им свойственно эмоциональное расторжение, боязнь, эмоциональные комплексы /дермонтов, Л. Андреев/. Эмоциональная тяжесть, которая часто бессознательно просцируется на окружении. Сами не ведая могут заставлять мучаться других. Важно ощущение эмоционального контакта, любят наслаждаться жизнью до предела, могут выпить человека как зампир. Хорошо себя находят с Луной в Тельце /а те от них отбрыкиваются/ и с Луной в Весах, которая их тоже посылает. На высоком уровне помогают Луна в Весах лучше понять себя и не замыкаться в своей

элитарности, душевном комфорте, внутренней гордыне, заставляют пересмотреть свое отношение к миру.

Очень притягивает Луна в Овне и во Льве по Марсу и Плутону, квадратура. Но такой союз часто разваливается. Лучше Луна в Скорпионе и в Козероге, держится долго. Хорошо и с Луной в Деве. С Луной в Водолее безумный эмоциональный союз с обновлением, но тоже удерживается /Уран/, хорошая эмоциональная дружба. С остальным не легко, это тяжелый человек, его многое не устраивает, особенно когда на низком уровне есть равновесие, он сам пытается его разрушить, эмоциональные отношения не стабильны. Падение Луны сильно ощущается. Трудно найти партнера. Бессознательная любовь к риску, все испытать, нужны эмоциональные встряски. Столыпин Овен с Луной в Скорпионе, любовь к риску: у них бессознательная тяга к смерти, разрушению, влечению к пропасти. Хичкок, Поланский.

ЛУНА В СТРЕЛЬЦЕ. Внутренняя полезность и идеализм, потребность к идеальному проявлению своего эмоционального плана, слишком большое преувеличение, выспренность, иногда неестественность, горячность эмоциональная. Иногда проявляется тщеславие, желание авторитарности, завышенные представления о партнере / на низком уровне - по части иерархии/. Эмоциональные критерии очень высокие, способны на эмоциональный высокий накал. Влечение к идеалам, в активной форме /огненный знак/, хиж захват, внутренняя лихорадочность особенно у женщин /боевые наклонности, хуже чем Луна в Овне, те выдыхаются/. Потребность неосознанного буйства, веселья, бурное, активное проявление эмоционального начала, компании, торжественность, с обрядами, значимость, важность, надутость.

Очень тяготится к Луне во Льве, оба важные, надутые, находят себя. С Луной в Овне - понимание, но часто взрываются: холод, дистанция, расторжение с Луной в Козероге. С Луной в Водолее двойственные, неустойчивые, дружеские отношения, часто разрываются. Тянет к Луне в Раке, держится долго, взаимное понимание, комфорт, в браке долго держится. С Луной в Рыбах - тянет друг к другу /по Юпитеру/ непростой союз, но много понимания. С Луной в Тельце - расторжение. Тяготится к ним Луна в Козероге, им нравится жизненная сила, эмоциональность Луны в Стрельце, что вытягивает Луну в Козероге из внутренней ущербности и эмоциональной зацикленности, но не взаимно, люди с Луной в Стрельце скучают и уходят из под контроля Наполеона /в Козероге/, Жозефина /в Стрельце/, она была его XII знакою и по Солнцу и по Луне.

ЛУНА В КОЗЕРОГЕ. Натура эмоционально сдержанная или зрелая, печаль в душе, которая иногда компенсируется игрой в сильную личность, может давить, скрывать свои эмоции, долго созревает и трудно раскрывается, направляет свое творчество часто не в искусство, а в политику, сферу активного взаимодействия людей, общественную деятельность, научную и военную сферу - Суворов, Ленин. Эмоционального мира не имеют, всегда чего-то не хватает, в подсознании всегда некий идеал, и недовольство. Свое отношение к миру скрывают, обладает болезненной уязвимостью, умеет бессознательно ощущать материальный мир и очень хорошо чувствует все земные реалии. На эмоциональном уровне старается не распускаться, Тайные эмоциональные срывы на подсознательном уровне, печаль, тоска, иппохондрия. Стремление к уединению. При сильной Луне - тоскливо, замшелость, или старческое отношение к жизни. Но очень эмоционален, эмоции глубокие, скрытые, он крайне уязвим /ущербная Луна/. Поэтому стремиться к полноценным партнерам, не любит ущербности в себе и других.

Притягивают Луна в Тельце /полнокровность, полноценность, эмоциональная устойчивость/ качествами, которых ему не хватает, что он вынужден скрывать. У Луны в Козероге глубинная уязвимость, обидчивость, скрытность, что мешает его эмоциональному раскрытию полноценности. Ему всегда чего-то не хватает и все что-то глубоко раздражает. В отличие от Луны в Деве он редко проявляет свою эмоциональность наружу, редко раскрывает себя. Ущемленность, зажатость, эмоциональная пришибленность, задавленность эмоций и мечтательность. Бессознательное проявление романтизма. Любят романтический стиль, способны на жалость, сострадание и сочувствие, любят опекать других, но не любят внешних атрибутов этого. Крайне застенчивы и стыдливы, не любят проявлять свое эмоциональное отношение, спадают в грубость, лишь бы не показать свое нутро. Луна в Тельце их гармонизирует, в их присутствии люди с Луной в Козероге не чувствуют своей ущербности. У Луны в Тельце полноценная эмоциональная натура, восприимчивость, но контакт односторонний, Луна в Тельце не любит ущерба. Бывает хороший контакт с Луной в Рыбах, хотя здесь может быть тоскливо, печаль, оба нуждаются в эмоциональных встрясках, допингах. Длительное пребывание вместе противопоказано, хорошая дружба. Хороший союз с Луной в Весах, хотя бывает исполнение. Сотрудничество, бессознательное понимание проблем друг друга. С Луной в Деве понимание есть, но нестойкое, взаимное раздражение, заканчивается охлаждением, мелочные придирки, обидчивость. У Жанны Маркс Луна в Козероге, у

Маркса в Тельце, такие люди могут жить вместе, если человек с Луной в Тельце выдерживает капризы, раздражительность и недовольство Луны в Козероге. Гитлер, Ленин с Луной в Козероге, на таких трудно угодить на эмоциональном уровне, остаются холостяками, в браке эмоциональной отдачи мало. Индира Ганди, Марк Аврелей, нашел в себе смелость признаться в своих недостатках и был философом, эмоциональная неустойчивость и юлезненное разочарование, внутренний пессимизм, хотел отречься от власти и воспринимал ее как наказание. Луна в Козероге свойственно недовольство своим положением. Жена у него была с Луной в Стрельце. С Луной в Стрельце – вечное соперничество. Луна в Стрельце заставляет Луну в Козероге испытывать ущербность, забывает, а ее пожалеть надо, он пессимист, а Луна в Стрельце – оптимист, не приемлет двойственности, всегда все ясно, полнокровность, на которую Луна в Козероге тягается и вливает, потому что привязчивая. Один четко строит систему отношений, другой /в Стрельце/ выкладывается слишком. Хорошо по высшей программе, если преодолеть соперничество. Но эмоциональный барьер преодолеть труднее, чем в отношениях по Солнцу. Сложные отношения с Луной в Близнецах. Луну в Козероге к ним тянет, но надо быть настороже. Луна в Близнецах может оказаться злым гением, сама того не ведая для Луны в Козероге. Им очень трудно найти партнера. Но эмоциональная зависимость для Луны в Близнецах неприемлема, они ценят свою эмоциональную легкость и умение переключаться. Луна в Козероге это трудно. Лучше всего с Луной в Рыбах, в Тельце, тяжелый союз и не понимание с Луной в Раке, до ненависти, хотя это то, чего им не хватает эмоциональной уверенности и полноценности, но поначалу их тянет друг к другу, здесь не соперничество, а разногласия, души разные. С Луной в Овне тоже тяжелый, резкий, конфликтный союз, дружба с мордобоем, начинается с вражды, это те друзья, которым нужна взаимные эмоциональные встречи. Луна в Козероге Савонарола, Мария Стюарт – Солнце в Стрельце, Луна в Козероге и в УЗ доме реализовалась. С Луной во Льве заунывный союз, но держится долго, на дружбе и взаимном уважении. С Луной в Скорпионе – взаимные мучения и истязания, расстаться не могут: Джордж Вашингтон /Луна в Козероге/, его жена /в Скорпионе/. Маршал Фиш – много политиков, военных с Луной в Козероге. Между ними и людьми с Луной в Овне если не будет дружбы, будет страшная вражда. Никон /Луна в Козероге/, Телец/, протопоп Аввакум /Стрелец с Луной в Овне/, с начала друзьями были. Гаршин. Они пессимисты, играют в сильную личность, самоубийц много. С Луной в Водолее – дружба, понимание, тогда меньше нюансов, вообще у них мелочная брезгливость, Вольтер /Скорпион, Луна в Козероге/.

ЛУНА В ВОДОЛЕЕ, эмоциональная сильная потребность в независимости, неуловимость, перемены, неожиданные встречи. С Этой Луной могут быть холостяками, выключаются из контактов, хотя сильная потребность в дружбе. Ценят ее очень на бессознательном уровне, но близко к себе никого особенно не подпускают. Ценят в себе и других независимость, поэтому их тянет Луна в Козероге – лучшие друзья и хорошие партнеры, эмоциональное понимание. На бессознательном уровне они часто не знают чего хотят, их трудно понять. Испытывают тягу к переменам. Обычные эмоциональные отношения их не устраивают, а что им нужно люди не очень высокого уровня понять не могут. Уходят во всякие крайности, чудачества, эпатаж, особенно женщины, которые будут чудить как Софья Ковалевская – полезла в математику, пила, курила, влюблялась в каждого встречного и тут же бросала. Макиавелли, ценил дружбу, эмоциональную переменчивость, неуспокоенность, свободу. Партнера найти им трудно, хотя они могут с любым найти понимание на эмоциональном уровне. Но притяжение и постоянное сожительство воспринимают очень плохо. Эмоциональные реакции постоянны, они медленно формируют отношение к людям, несмотря на переменчивость /неподвижный знак/. Им хорошо с Луной во Льве. Оппозиция дает притяжение и необходимую дистанцию, то, что им надо: и на дистанции и близко. С Луной в Близнецах более холодные отношения, ничего не дают, хотя все понимают, но им не интересно. С Луной в Весах, хорошо, но непостоянное взаимодействие. С Луной в Овне, в Стрельце хорошо, хотя люди с Луной в Стрельце их побаивают ся, а с Луной во Льве они дерутся, но расставаться не могут. С Луной в Рыбах странный притягательный союз, похожий на связь Луны в Стрельце и в Козероге. Соперничество, но в более скрытой форме, идущее через эксперименты, чудачества, отношения двойственные, их нельзя однозначно охарактеризовать /по Нептуну/. Это стимулирует тайное познание своих истоков, тайных сторон своей натуры. На высоком уровне это очень хорошо, если перешагнуть через недопонимание и тайну, которая между ними стоит. Человек с Луной в Рыбах нуждается в том, чтобы его эмоционально вытряхивали. С Луной в Тельце – встречи, тяжелый союз, хотя может быть взаимное уважение, сотрудничество, выручка и компенсация недостатков. Но Луна в Водолее тяжело в присутствии Луны в Тельце, к которой не придерешься и не подкопаешься, он неуязвим. С Луной в Деве – тяжелый, странный союз, двусмысленный. Тянуту будет, но может обоих привести к пессимизму и неуверенности, учитывать мелочи и не отравлять жизнь друг другу. Человек с Луной в Раке всегда будет тянуться к Луне в Водолее,

союз плодотворный,творческий,Луна в Водолее найдет известную долю полноценности,но ее будет раздражать привязчивость Луны в Раке,он будет чуждаться опеки и чрезмерной заботливости и подозрительности Луны в Раке.Липучесть будет его раздражать. С луной в Скорпионе союз дружбы-вражды,согз двух независимых людей,странный,но интересный,много нового,есть,что сказать друг другу,но будет разногласия,тяжость,взаимные ссоры,упреки, но разрушить союз трудно:Сократ /Луна в Водолее/,Ксантиппа /в Скорпионе/,он Телец,она Лев.

ЛУНА В РЫБАХ. Многоликое,многообразное проявление,очень непонятна для окружающих и для себя тоже, эмоциональная загадка,сами не понимают, на какие эмоциональные реакции способны. Они очень меняются,таинственность и пластичность эмоций,огромная чувствительность,взаимодействие,эмоциональный глубинный контакт,доходящий до самооглуления,самопожертвования и саморасстворения.Человек себя теряет,забывает,воспроизводят эмоциональный образ партнера,настолько глубинно в него входят.Хорошие педагоги,помощники и партнеры, они всех понимают, с ними хорошо всем,но некоторых эта расслабленность,мечтательность,расплывчатость,блаженство,яродство раздражает,такое впечатление, будто они "под мухой",в женщинах отрешенность,слащавость,сентиментальность.Иногда тупой гид,эмоциональная отрешенность,но они могут быть и фанатами,если у них есть предводитель,если в кого-то уже вошли,им трудно отлипнуть.Разные эмоциональные реакции,как в тихом омуте, в тихом создании вдруг вырастают присоски,крючья, и в некоторых случаях пасть крокодиля.Так что это еще Рыбы,но прилипалы.Загадочность отвлекает, расслабляет, а потом они сворачивают шею. Это и для Луны в Раке характерно,но более грубо,а Луна в Рыбах делает это коварнее и искуснее. Чуждиспоров,не любят разногласия,устраняются,или даже готовы унижаться. В худшем случае - бессознательные трусы глубинные.Бывают Рыбы - фанаты,которые под влиянием наркотиков или по пьянке ничего не соображают,будут лезть,или когда им снимут ответственность,внутрут,могут быть очень храбрыми,но им нужна направляющая сила. Все бегут и я бегу,все защищают, и я защищаю - это Юпитер и изгнание Меркурия.Лучшие формы Луны в Рыбах -растяжение,самопожертвование,интуиция чудесная,пластическое восприятие,гармония,красота,музыкальность,интенсивное понимание эмоциональных контактов.

Взаимная нелюбовь с Луной в Козероге,хорошо с Луной в Тельце - здоровые эмоции,не любят ссориться оба,луна в Тельце излучает эмоциональное спокойствие,уверенность в себе,подбадривание и вдохновление Луны в Рыбах. С Луной в Раке хорошо. С Луной в Стрельце,Близнецах - плохо,по квадратуре,эмоциональная неуверенность,раздерганность, а они сами внутренне непостоянные,им нужно за что-то зацепиться,они нуждаются в "аквариуме",поэтому их тянет к Аквариусу /Водолею,несмотря на то,что Луна в Водолее переменчива,но отношения эмоциональные -устойчивые,медленно формируются,это постоянный знак. А Луна в Близнецах - непостоянная и отношения у нее постоянно меняются. Очень притягивает Луна в Скорпионе и Льве - союз драматический и тяжелый,Луна во Льве будет давить,требовать поклонения,но союз держится. С Луной в Скорпионе - союз Наука и Мухи, но у Скорпиона медленное формирование эмоциональности реакции,это притягивание. Притягивает Луна в Весах /по Венере/ и с ними спокойно,взаимное уважение,хотя союз может переродиться и станет анахронизмом,им трудно расстаться.Союз с Луной в Скорпионе тяжело воспринимается,но Скорпиону это нужно,ему всегда нужна жертва,как компенсация собственной ущербности,а Луна в Рыбах от этого страдает,но может терпеть долго. Реже бывает союз с Луной в Раке,потому,что слишком хорошо понимают друг друга,нет интереса. С Луной в Деве рождае озлобленность,соперничество, большую настороженность,если это преодолеть - дружба,сотрудничество.С Луной в Стрельце - единственный союз в квадратуре, который держится /по Юпитеру/,начинается с разногласий,которые могут перейти в дружбу и взаимную поддержку. Постоянное эмоциональное обновление. С Луной в Козероге охлаждение, с Луной в Овне трудный союз I-й и XI-й знак,могут друг друга утомлять, на высоком уровне очень хорошо, взаимная поддержка - самый старый знак /Рыбы/ и самый молодой.Они не поймут друг друга, но будут пытаться взаимно разгадать загадку.

ВЗАЙМОДЕЙСТВИЕ ПО МЕРКУРИЮ.

Это единственная планета,у которой нет своей полярной пары, средняя планета из всех планет соптена,единственно неполярная,непосредственный неэмоциональный,не духовный контакт,а именно проведение информации,информационный контакт.Поймем ли мы друг друга на уровне слов,жестов,информации,сможем ли пронести знание,свое сокровенное начало,поймут ли нас? Уровень чистого контакта.Если Меркурий в сходных знаках,то понимание будет

очень хорошее. Деловые, партнерские, учительские контакты. Меркурий связан с Воздухом и Близнецами, III дом - характеристика III дома ключевая к пониманию контактов по меркурию - связь, контакты, обучение, язык. Близнецы будут I-м знаком для Меркурия.

Отношение между вашим Меркурием и Меркурием в следующем за вашим Меркурием, знаке будут как отношения между Близнецами и Раком /III дом/ т.е. это отношение между соседними знаками: следующий знак раскрывает вам тайную информацию, истории, корни /это не II дом, в IV-й/. Интеллектуальные отношения нелегкие, т.к. следующий знак указывает ваши пробелы в изначальном образовании и ваши генетические огрехи, почему вас не научили. Он как бы раскроет вашу сущность. Деловой контакт не очень продуктивен, хорошее понимание только в узком кругу, вокруг родственных, семейных проблем, когда эти люди как бы породнились - это дома родственных, семейных отношений. Тогда и дела пойдут блестящие и языковой барьер преодолеется, когда темы будут очень родственными. Меркурий в соседних знаках как бы напоминают о надире, об изначальных корнях, оба эти знака решают коренные, кардинальные проблемы, выходят на корни, они все корни обнажают, видят корень проблемы. Если преодолеют изначальное недопонимание. На чистом разговоре, в компании им не очень легко, но по существу - решают серьезные проблемы. Лишних слов не требуется.

Отношение с III знаком /III и IV дом/ как Близнецы и Лев, отношение как к некому источнику зарядки, бодрости, он дает идеи, направление: развития, скорее даже импульс. Но есть и споры. Это очень творческое, разнообразное взаимодействие. Он дает мысль, помогает нашему осознаванию, восприятию, интеллектуальному развитию. Меркурий во Льве любит всем рассказывать, фарфоронство, в Стрельце - это более напыщенно, они вешают, там изгнание, ущемленность, нетерпимость, будет навязывать мнение. Меркурий в Овне - резкость суждения, повороты, все сразу схватить, понять, вспыльчивость, они скрывают идеи, но увлекаются, проскаакивают, не учитывают деталей, теряют направление, их сдерживать нужно. У них хорошее сотрудничество с Меркурием в Тельце - углубляются в информацию. Вообще Меркурий - это как невод, которым мы все ловим, это фотоаппарат, который все фиксирует, в Водолее - это свободный ум, не связанный устремлениями, неожиданность, новшества, но интеллектуальные отношения очень устойчивые, хотя есть отключения, провалы в памяти, изобретательность интереса. Иногда такие и учатся плохо, у них слоя программа, которая не вписывается. Меркурий в Стрельце берет панораму, в Деве - детали, в Водолее - парадоксальность выбора информации, когда нужно он любые мелочи учит.

Панорамность /по Юпитеру/ еще и в Рыбах. Уран - это качественно преображающая, творческая способность. Меркурий фиксирует в определенном диапазоне частот, Уран - ультрафиолетовые лучи, то что не видит обычный взгляд. Меркурий - репродуктор, а Уран - как радиоприемник, но еще должно быть и слушающее ухо.

Контакты с III знаком - с ними хорошо говорить, будоражущее взаимодействие, напряжение. Контакты хороши, но только в одном направлении.

С IV знаком, как Близнец и Дева, квадратура, но сходство по обителям Меркурия, а по IV знаку и в экзальтации, IV знак нас подавляет и может навязать свое мнение. Это споры, разногласия, мы на одной вибрации воспримчивости, но он нам навязывает свое мнение, но разногласие во мнениях. В разговоре они пытаются надавить на нас, у них как бы Меркурий в экзальтации, они пытаются надавить, так как сильное нас. Мы сопротивляемся, в спорах рождается хорошая встряска, которая на высоком уровне приводит к пониманию неправоты своей и партнера. Битвы - стимул к развитию.

Союз с V знаком /Близнецы и Весы/ гармоничный, вносит меру, заставляет не распыляться, собирает нас, гармонизирует интеллектуальные запросы, миротворец в контактах. Во взаимном учении хорош этот контакт.

Союз с VI знаком /Близнецы и Скорпион/ отношения тяжелые, VI знак делает нас рабами разговора, мы попадаем к нему в зависимость, на низком уровне - отупление, вытигивает силы в разговоре, мешает нашей восприимчивости, но с другой стороны этот контакт нас упорядочивает, лишает расплывчатости и, поверхности, дает серьезную интеллектуальную работу, заставляет упорядочивать свою восприимчивость, эти контакты плодотворны. На низком уровне тяжесть, недопонимание, расхождение, мы боимся их, но они и маният. Но совместная работа, практика полезна, дает проверку интеллекта.

Союз с VII знаком /Меркурий - канал восприятия для разума, а не сам разум, но это еще Гермес, чистый божественный проводник, вестник богов/ оппозиция /Близнец - Стрелец/, но и учитель-ученик, один должен учить, другой учиться, анализ и синтез, прекрасное сотрудничество, хотя это люди с разными восприятиями. На нижнем уровне - споры, споры, взаимное недопонимание. На высшем - взаимное дополнение: панорамное восприятие и анализ, голова и руки. Один намечает идеи, другой их проводит в действие. Это взаимная полемика. Маркс и Энгельс, у одного директный Меркурий у другого ретроградный, он реализовал прошлый опыт, а Маркс активно набирал информацию, и асценденты в противоположных знаках.

Союз с УШ знаком /Близнецы – Козерог/ тяжелый контакт, УШ знак всегда будет загонять в тупик, наступать на пятки, упорядочивает, бьют в цель /Х дом/. Они требуют от нас конечной реализации, смысла, конкретности. Это жесткий контакт. Но именно они помогают проявиться нам полностью, выложить конечный результат. Они дают возможность упорядочить информацию, т.е. выйти на высший уровень. А мы для него УИ знак, он нас вынужден терпеть, и помогает привести наши знания в систему. /Меркурий в Деве дает дробление на мелочи и разбросанность, амбивалентность интересов/.

Союз с IX знаком /Близнецы – Водолей/ свободные отношения /Ш – XI дома/ дружба и элемент новизны, они нас преображают /в плане информации/ уводят от застоя, дают новый взгляд, отношения по-новому формируются. Мы для них У дом, как Весы, вносим элемент гармонии и равновесия, а они нам свободу и реформы /Меркурий в Тельце – как наездка, как высаживает космическое яйцо и может родить глобальную идею/. У них часто проекты спасения мира, они могут до такого докопаться, фиксируют глобальные процессы их из общего выхватывая. Он может вывести Меркурий в Деве от перегруженности деталями.

Союз с X знаком – /Близнецы – Рыбы/ Ш–XI дом, тайные разногласия, они нам подкоп могут строить, а мы для них ИУ, как Дева, они знают наши тайные стороны и могут нас уязвить. Они по сравнению с нами чувствуют себя в силе, могут навязывать свое мнение, могут зайти в тыл. Именно они позволяют нам учесть все мелкие ошибки и недостатки, то, мимо чего мы прошли. Они нас ловят на слове, в наших словах они ищут тайный смысл, может быть даже несуществующий. В лучшем случае позволяют раскрывать тайную информацию, помогают учитывать, то что упущено, на низком уровне – тщета, непонимание, конфликты.

Союз с XI знаком /Близнецы – Овен/, Ш–У дом. Очень хороший, продуктивный, творческий союз для обоих. Мы для них Львы. Они для нас Овны – взаимопонимание. Мы им даем творческое пробуждение интеллекта, связи, информации, обучение, они для нас – интерес ко всему пробуждают, оживляют наши связи, союз на интересе, любопытстве, взаимном понимании.

Союз с XII знаком /Близнецы – Телец/, мы для них ИУ дом, они нам дают форму, лицу нашей информации, фонд, прочность /П дом/, фундамент всех связей, информации, проявляется устойчивость. Через нас они выходят на корни, суть – это лучший союз по глубине восприятия и выходу на коренные проблемы. В общении

трудно, не всегда их понимаем, они нас не понимают как Раков, отключаются, мы для них загадка. Они нас воспринимают как нечто само разумеющееся, хотя мы им помогаем смотреть вглубь проблемы. Это самый глубокий, серьезный союз.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПО ВЕНЕРЕ

Венера определяет пассивные формы влечения, четко выраженные эмоциональные отношения к окружающему миру, оформленное в виде устойчивых эмоциональных показателей, проявляется как устойчивые немотивированные чувства, от инстинктов до более высоких чувств. Она определяет как мы выражаем женскую сторону натуры, свои влечения. Венера в коллективном взаимодействии показывает как будет складываться немотивированный, но устойчивый внутренний контакт, к чему мы оба будем тянуться и какова форма отношений внутреннего, устойчивого между нами будет. Несколько поколеблется гармоническое отношение между вами и партнером, насколько ваши отношения будут отклоняться от гармонии и от равновесия, настолько они будут внутренне компенсированы. Эти отношения устойчивые /это и чувства, вкусы, привычки, эстетические отношения/ их хорошо представить через виды аспектов – ими подменяются знаки зодиаков, где расположены Венеры. Например: Рыбы – Стрелец = квадратура /это не парные аспекты, там другие орбисы/. Но Венере определяется гармония или дисгармония, которая может привести к неудовлетворенности, это не Луна, устанавливающая эмоциональный контакт, не касающийся глубинных внутренних отношений, гомеостаза, внутреннего равновесия и с окружающим миром. Если вы будете контактировать с человеком у которого Венера будет в дисгармонии и башней, то внутренний устойчивый дискомфорт рядом с этим человеком вам обеспечен, на эмоциональном /Луна/, на солнечном уровне контакт может быть – по совпадению стремлений, отношений к себе, на уровне поверхностного общения /Меркурий/, а по Венере вы не будете притягивать подобное, у вас будет разное отношение, вкусы, привычки, отсюда бессознательная неудовлетворенность друг другом, вы не будете притягивать подобное. Берем аспекты – 30, 60, 90, 120, 150, 180 градусов. Мы будем их представлять как расходящиеся аспекты по часовой стрелке от знака вашей Венеры и условно-сходящиеся /180 – нейтральный/, т.е. восточные и западные. Трактуются они не так, как в радиксе. Сходящиеся и расходящиеся аспекты в резонансной астрологии трактуются неоднозначно. В радиксе различаются лишь формой воздействия:

замедленно или убыстренно на них будут реагировать. Здесь правый и левый тригон будет резко отличаться. Для Венеры не все гармонизирующие аспекты будут считаться позитивными и выравнивающими /30.150/, некоторые будут притупляющими и замыкающими. Остальные различаются по форме поведения. Знаки мы будем представлять как носителей информации аспектов.

Ваша Венера + Венера в следующем знаке, расходящийся полу-секстиль: позитивный аспект, устанавливает мягкое взаимодействие хорошо для непостоянного, но временного понимания, много общих интересов и поддержка. Лучше для вас, чем для партнера, расходящийся полусекстиль приравнивается к тормозящему и забивающему это не обающий контакт, хорош для легких, постоянно меняющихся чувственных отношений, эти люди временно стабилизируют друг друга. Это аспект тайного выравнивания и временной поддержки /скрытый/. Отношения по скрытым аспектам – с печатью тайны, много непроявленного, бессознательного в них, инстинктивная, взаимная поддержка. Венера в следующем знаке будет тянуться к нему, потому что это то, что мы имеем, а наш партнер не имеет – у него сходящийся аспект, он еще не получил этого опыта гармонии, тянется к человеку, у которого эта гармония есть, он как бы более опытен, но воздействует своим отношением. Это аспект воздействующий тайно на партнера, очень много бессознательного и в худшем случае беспорядочного. Хорошо для любви, но будет спонтанность и инстинктивные колебания. Так как аспект дискретный, то взаимоотношения могут быть прерывистыми и изменчивыми; непостоянство, непроявленность, недомолвки, что будет тяжело для Венеры в следующем знаке. Венера, находящаяся восточнее имеет как бы больший опыт, со стороны партнера возникает некоторое преклонение. В браке такое положение может склонять к адольтеру, хотя они могут продолжать сохранять дружеские отношения. В отношениях мужчины и женщины это всегда на уровне влечений, будет затрагивать сексуальные проблемы, /у мужчин будет идти в некоторый вариант соперничества, это может быть сублимация творческая – Венера показывает более высокий уровень проявления либидо в виде устойчивого отношения, эстетики, гармонии, любви. На однополые отношения будет накладываться печать взаимного сходства. Вообще по Венере не стоит рассматривать противоположный пол, ведь он ассоциируется с противоположной по заряду планетой: Венера – Марс, Солнце – луна.

Отношения по 30°. Они всегда для нас являются легкую форму загадочности, отношения с ними непостоянны, они могут проявлять легкую степень ревности и даже самоутверждаться за наш счет. Отношения могут быть очень хорошими если они не будут особенно постоянными и требовательными, иначе превращаются в скучу и усталость друг от друга. В одностороннем порядке он легкий и позитивный, с другой стороны не очень, особенно при низкой программе.

Отношения по секстилю, через I знак – позитивные, мягкие, гармоничные, легко воспринимаются. Восточная планета всегда для западной будет представляться более зрелой, вдохновителем, источником притяжения. Это аспект менее непостоянный, хотя дискретный и внезапно проявляющийся. Очень хорош для стабилизации, гармонии, в браке, для Венеры один из позитивных аспектов. Он яркий и во взаимоотношениях люди стремятся к пониманию, ясности, избегают недомолвок. Аспект дискретный, их отношения и чувства друг к другу часто меняются, но не на таком уровне бессознательном, как при полусекстиле. Это хорошо для дружбы, взаимопонимания, постоянные новшества, им есть что сказать друг другу, поддержка / отношения по Венере это еще не утешение в трудную минуту, в стрессовых ситуациях/ гармонии, гомеостаза. Венера – стабилизатор, она снижает напряжение. Для этого лучше выбирать Венеру западную, у нее ориентация будет на вас. Печать некоторой неустойчивости и свободы будет стоять на взаимоотношениях этих людей – дискретность. Чем выше человек, тем более сознательно это проявляется, свобода чувств, они не будут навязывать свои формы оценок, будут прекрасно сосуществовать с разными даже взглядами, вкусами, помогут друг другу выровнять недостатки своего вкуса и чувства. Для мужчины и женщины это проявляется когда их отношения переросло отношение друг к другу как к сексуальным партнерам, чтобы было отношение равенства, тогда нужно смотреть Венеру. Самый лучший аспект дает только статику и препятствует конфликтам, нейтрализует их последствия. На людей противоположного пола это действует, когда есть внутреннее родство, когда они сублимированы в высшей форме сексуальное влечение, инстинктивную природу. По секстилю – эти люди утешители и помощники, в их присутствии нам хорошо, контакт, поддержка, но это проявляется не постоянно, меняется форма.

Легая и правая квадратуры: острый, кризисный аспект, сходящийся квадратура тяжелое, ведет к трению, напряженным отношениям, на высоком уровне тяжкие, конфликтные ситуации из-за несогласованности. отношения к лицу, друг к другу, действует вспышко, дискретно, непостоянно. Отношения ясно выраженные, если они становятся к барьера, как Пушкин с Дантеом, то с совершенно отчетливым отношением друг к другу. Часто восточная Венера выступает провокатором по отношению к западной, выступает источником вспышки и несогласованности, они заводят. Западная как бы подхватывает конфликт и парирует, является оппонентом, этот конфликт может дать развал расность подхода к жизненным обстоятельствам на высоком уровне. Квадратура резко проявляет любой вариант кризиса. На высоком уровне – препятствия, раздражения, также как будут раздражать люди с Венерой в следующем после вас знаке: недовольство, попытки удержать: расходящийся полусекстиль здесь негативный аспект, дает неудовлетворение их позиций, чувствами, будет легкая степень несредности, будет чего-то нехватать. Квадратура на высоком уровне – взаимные поиски гармонии, им хорошо в напряжении, в поисках, хорошо для творческого сотрудничества. Для любви не очень, особенно когда идет высокая сублимация, соперничество, отдача, это хорошо для сотрудничества, когда люди перешагнули через двойственность. Это хорошо и для человека с активной космограммой, тогда квадратура не приводит к недовольству, к развалу отношений. Именно это недовольство может стать творческим, это будет вечное желание чего-то добиться от человека, проявляемое правда кризисно, спорадически, внезапно. В противном случае постоянные конфликты, браки, дружба разрушаются, становится тяжкой, ненадежной, неустойчивой. Сталини и Алилуева – у него Венера в Скорпионе, у нее во Льве, во многом она его провоцировала, заворила, была постоянная борьба, дисгармония. Но Венере мы должны ощущать нормальную гармонию и гомеостаз, спокойствие, которое должны вызвать в нас высшие эстетические и этические критерии, привести нас к гармоническому отношению с миром, к гармоническому проявлению чувственной природы и обузданью инстинктов.

... в Рыбах дает воплощение всего непроявленного, гармоническое преображение всего тайного, туманного, все тайное они должны сделать явным проявить все тайное, скрытое, пугающее, теневую сторону жизни и внутренней природы, любая планета в экзальтации – это планета эволюционная, это то, что мы должны делать, то, что в нас развивается. Наденьте наоборот – инволюционная планета – комплекс, нехватки, дефициты, резкий распад личности.

Любой знак хранит на себе печать планеты в экзальтации и в падении. Чем выше характеристика планеты, тем больше вы имеете возможность изначально для эволюционного развития, статус планеты имеет большое значение. Он указывает кармический код, который вы унаследовали при своем рождении. Планета в обители – это статистический показатель. Обитель, экзальтация, падение, изгнание связаны с 4 стихиями.

Квадратный аспект Венеры будет особенно раздражать принеской космограмме, когда большие аспекты Венера-тригональные. Тогда будет конфликтность временная. В чувственном плане, в любви может быть прекрасно, но с другом им не гармонично, нет покоя, резкие внезапные перепады. Любой дискретный аспект проявляется как накопление и разрядка какого-то качества, в квадратуре внезапные вспышки, в секстиле – успокоение. Любой дискретный аспект дает большую динамику, а постоянный – тормозит, дает неизменность, застой. Дискретный – изменение качества.

Тригональный аспект – твердый аспект покоя, наивысшая форма стабилизации и гармонии, эти люди ощущают именно успокоение, основательность в отношениях, им трудно расстаться. Многие конфликты, которые даже нужны, снимаются и тормозятся, даже если это люди разные, но через Венеру они будут сходиться, она им дает много общего по отношению к гармонии, по чувствам и чувственной сублимации, особенно для людей, чья Венера восточнее. Это постоянная трансформация негативных отношений, что хорошо действует только на людей с постоянной неустойчивой космограммой, это позволяет им компенсировать недостоинства черты: разбросанный тип космограммы, оборотень, который держится на кресте или на стеллуме. Люди с восточной Венерой нас успокаивают, они стабильные утешители, к ним тянутся. В худшем случае – это успытатель, некая форма наркотика. Настолько спокойно, что даже отсутствует развитие. Это тяжело для людей с замкнуты тригоном, с чашей, грозью, им наоборот нужен выход, иначе будет застой, госка, неизменность, тупость, вырождение отношений. Большее притяжение к восточной Венере, вечное желание покоя. Это хороший показатель для людей, которым нужно что-то компенсировать, и чем-то утвердиться, обрести покой. Остальным нужно скорее квадратура или оппозиция, как самый сильный и постоянно действующий динамический аспект.

По квиконсу. Западный квиконс для нас позитивен, мы очень много от него получаем, по восточному отдаём, подпитываем, поддерживаем другого человека, а сами становимся как бы рабами, запутываемся, избавиться от таких отношений трудно, это аспект с тяжелой рестяжкой во времени.

Это самая тяжелая форма привязанностей, юный, скрытый аспект, бессознательная мотивизация. Даже если отношения изжидают друг друга, от них трудно избавиться, держит воспоминание, прошлое, даже сковывает, причем постоянно держит. Их удерживают не люди, а то, что когда-то было, иллюзорное существование. Всегда есть некий туман и выдача желаемого за действительное. Они играют в эту гармонию/ если она уже ушла/, измраченным образом ее компенсирует. На высокой программе, аспект Ангела, возвращение к утраченной гармонии. Отношения по квиконсу воспринимаются очень хорошо только в зрелые годы, потому, что можно восстановить то, что когда-то было, реставрировать чувства. Для поздней любви это очень хорошо, для ранней нет. Хорошо для 2-го и 3-го брака, обретение утраченного покоя, иллюзий, утраченной гармонии. Таким людям трудно избавиться друг от друга, хотя они уже могут ненавидеть друг друга подсознательно. Они мирятся, у них иллюзия гармонии. На высоком уровне воскрешают свои чувства, совсем забытые, иношеские. По квиконсу могут быть и сотрудниками до гроба, всегда возвращаются к исходному состоянию. Мы притягиваемся к Венере восточной по квиконсу, попадаем в рабство. Они могут самоутверждаться. Контакт может быть односторонний или тупой на низком уровне.

Противостояние. Хорошо только при постоянном и очень правильном гороскопе, когда много тригонов и вообще, ярких аспектов, земноводной космограммы. Будет действовать как возможность развития, приобретение себе хороших альянсов, которые выведут вас из состояния внутреннего комфорта и полного удовлетворения собой, застывания на собственной персоне, дадут возможность гармонического развития, совершенствования высоких эстетических критерии, высшего чувства. Этот аспект хорошо действует на людей, развивающихся не паритетных началах, в равенстве. Для развития это лучший аспект, помогает отречению от собственных недостатков, дает увидеть себя со стороны, возможность полноценного гармонического восприятия через партнера. Действует постоянно, эти люди редко расходятся даже на низком уровне, когда они будут быть друг другу физиономии.

Это то напряжение, в результате которого люди обретают гармонию, они помогают друг другу, борются в недостатках во вкусе, в любви, это аспект соперничества, низкого или высокого. Высокое – это желание быть лучше, стремление к высоким качествам, достоинство вам партнера, желание выработать в себе то, чего не хватает,

партнер показывает нам что нужно сделать. Им постоянно друг с другом интересно, потому что они совместно динамически развиваются постоянно. В худшем случае – вечный кризис, раздражение друг другом, однозначная негативная реакция друг на друга, идеосинкрезия. /У Венеры в Стрельце любовь к авторитету, чем выше начальник, тем больше любовь, поэтому противостояние с Венерой в Елизнецах, для которой чины не важны, она любит всех безотносительно ранга/. Родственная космограмма воспринимается как своя стихия, для развития и совершенствования нужны противоположные космограммы и аспекты, на людей со сходной космограммой проектируешь собственное эгоистическое отношение к себе, с противоположной космограммой – можешь от себя отречься, это то, чего у тебя нет – это эволюционные отношения, которые вас развивают.

Трудно развивать отношения, которые вам не свойственны, но это нужно, это эволюция, иначе вы застывают на отношении к самому себе и развитие будет очень медленное и тяжелое. Легкие пути – это пути паразита, он развивается, но в обратную сторону. Полет вверх часто нами не воспринимается как полет вверх – это болезненное избавление от нарости – внутренних и внешних, на первых этапах нам трудно различить вверх или вниз мы идем. Нужно ориентироваться на внешние циклы, которые будут индикаторами нашего развития – циклы и аспекты Белой и Черной луны, прогрессии, пранзиты и два колеса. Мы можем определить куда мы идем и на каком этапе находимся потому, как мы воспринимаем циклы этих Лун. Колесо жизни и греха часто связано с Лунами. Упасть легче, чем подниматься, из этого состояния мы вышли, нам легче опуститься, мы уже были в таком состоянии, а вверх карабкаться нужно/.

У кого Венера изначально в оппозиции, активная космограмма, Венера в активном знаке, тех оппозиция сильно не перестраивает они просто попадают в родственную стихию. Противоположные люди должны воспринимать как развивающее начало. на бытовом плане – тяжелое взаимодействие, неприятие, постоянное соперничество. Это аспект не восточный и не западный, он обсидоострый. В других случаях восточная Венера – законодатель отношений.

В собственном знаке /соединение/; аспект превращения, полного слияния, сходство, полное взаимодействие, в лучшем случае растворение друг в друге, одинаковый взгляд на все происходящее, идентичное отношение, изначальное сходство. Этим людям необходимо постоянно находиться друг с другом, тогда у них мощнейшее развитие как качественный скачок. Оба будут накапливать, а потом внезапно разряжаться, переходить на другой уровень. У них будет возможность синхронизации циклов. На низшей программе их тянет друг к другу, они имеют много общего во взаимоотношениях, синхронное чувственное развитие и развитие гармонии, хотя эта синхронность часто приводит к неправильному отношению к самому себе и к партнеру, которого они отождествляют с самим собой, что их и губит. Отсюда слишком эгоистичное отношение к партнеру попытка привязать к себе, лишить самостоятельности. Здесь нужно смотреть где будет находиться Венера, которая из двух будет восточной. Западной Венере будет хуже. Если отношения порочные – будет накопление протеста. Хотя во многом они чувствуют одинаково, но это одинаковое чувство может переродиться в свою противоположность, на низкой программе – отрицание происходит. В лучшем случае – полное слияние и взаимопроникновение, как у близнецов. С внешней стороны гармония таких людей будет неуязвима, их гармонию ни что не поколеблет. Восточный партнер может навязывать свою позицию. Нужно находиться на высоком уровне, чтобы не привязывать к себе партнера, который хоть и равен вам, но самостоятельный человек. Часто бывает отношение к партнеру как к вещи. Появляется требовательность в мелочах, которая приводит к нетерпимости. При однополом взаимодействии это лучше, хотя отношения тоже могут переродиться и привести к взаимной тяжести потому что людям, живущим по эгоистической программе кажется, что партнер о них больше знает. Такие люди часто с треском расходятся, потому что смотрят на своего партнера как на следователя, который слишком много знает.

Группы тоже важно по Венере подбирать, чтобы не было взаимно раздражавшего поля. В группе должно быть устойчивое ядро людей, у которых Венера будет в позитивном аспекте, иначе будет дискомфорт и дисгармония. Для хороших контактов в коллективе у большей части людей Вечера должны быть в гармоничном соотношении, а остальная часть притягнет этим полем. Соотношение 1:1,5 1,5 должны быть с гармоничной Венерой. Коллективная среда подбирается через Венеру, она земная планета, показывает устойчивые чувства, роднившие человека с другими людьми, взаимное притяжение.

Если по Венере нет взаимопроникновения, конфликта, группа рассыпается. Лидер на жутком напряжении может иногда встрихивать эту толпу, но когда он отойдет, все рассыпается, это уже не коллектив, а стадо 1:1,5 это камертон гармонии сфер, это еще Нибагором было подмечено, универсальный коэффициент гармонии.

ВЗАЙМООТНОШЕНИЯ ПО МАРСУ.

Тоже минорная планета, с малым циклом /2 года/, по ней смотрим как мы боремся, средства борьбы, чем мы будем уничтожать другого; как будет проявляться конфликтность /ее уровень/ и разделение /Марс – разделяет, это Венера соединяет/, как мы будем проявлять страсть по отношению к партнеру и взаимно активные действия. Совместные активные усилия, работа друг с другом, взаимная вспышка страсти, энергия. Наши энергичные проявления, проявления мужского начала по отношению к партнеру. Активное совместное движение, деятельность, буря, страсть, преодолевающее эволюционное движение. В худшем случае – разделение, борьба, мятеж, смута, противодействие. Марс – это активная форма любви, Венера – пассивная, воспринимающая страсть, жаждая, а Марс – активное проявление энергии, реализуется в волевом порыве, в вспышке страсти, иногда активно выраженного влечения, жажда обладания. По Марсу контакт очень жесткий, деловой, резко выраженный, страстный контакт, причем он проявляется в деле, в действии, не в словах, а в поступках, в отличие от Венеры, которая проявляется скорее в ощущениях, Марс проявляется во взаимном действии, предприятиях, по нему хорошо определять сотрудников, врагов. Взаимодействие Марсов связано с характеристикой трех крестов Зодиака. Положение вашего Марса – координатный крест, хотя он может находиться в любом знаке, например в Тельце. Это для вас крест воли. Все кресты начинаются в Овне, начальный крест координатный или круг воли. Круг воли, круг чувства и круг ума. Круг с тремя ключевыми минорными планетами, Марс, Венера, Меркурий. Кресты связаны с динамикой, первый координатный крест связан с Марсом, первичный крест, то на взаимоотношениях по Марсу мы накладываем информацию крестов.

Если Марсы находятся в одном и том же кресте в Овне и Близнецах – информация координатного креста сохраняется. В Тельце и Скорпионе – все равно накладываем информацию координатного креста, их взаимоотношений будут отношениями координатных знаков.

Если Марс партнера в соседнем знаке или в следующем кресте: Телец и Весы – отношения разных крестов, отношения как у неподвижных знаков к подвижным знакам. Мы, Телец, воспринимаем его как знак подвижного креста, он нас – как знак неподвижного креста?

Ваш Марс в Раке, Марс партнера в Скорпионе – координатный и неподвижный. Марс в Овне и в Водолее – координатный с подвижным: он вас будет воспринимать как подвижный, вы его будете воспринимать как знак, следующий за вами, как неподвижный. Взаимоотношения между Марсами бывают только в двух формах – как знаки своего креста и как знаки противоположного креста, неподвижный и подвижный крест. Если и модификации, Марс в вашем кресте и Марс в любом кресте, вы их воспринимаете как неподвижный крест или они вас как неподвижный крест, а вы их как подвижный. Три формы взаимодействия и три разных формы сотрудничества, работы друг с другом, активного движения. Марс партнера может находиться в вашем кресте, в кресте следующем за вами и в предшествующем.

Марс в вашем кресте. Отношения, сотрудничество воспринимается как отношения внутри координатного креста, т.е. Марс сам по себе – динамика, активность, движение – проявляется энергия координатного креста в отношениях /в каком бы знаке не был Марс – напр., Близнецы и дева/, яnsкое начало. Напор, действие, движение, творчество, в высшем плане отношения авантюристические, активные, начало новых дел с ними, мероприятия, связанные с риском, преображение в опасности, дела, связанные с блефом, целеустремленность, активное сотрудничество. Это дает возможность, несмотря на риск очень многое добиться, правда, такие отношения всегда будут чреваты резко выраженным соперничеством, попыткой перехватить инициативу друг у друга, это может быть не всегда гдадко, на низшем уровне взаимный развал и борьба, именно по сходству многих показателей. Дальше рассматриваем специфику знака. Если оба в координатном кресте, то это проявиться может в самой резкой форме, если в подвижном – в более скрытой и изменчивой, в неподвижном – эта энергия будет копиться и потом внезапно проявляться. Но информация координатного креста накладывается на взаимоотношения с людьми, чей Марс будет находиться в квадратуре или в противостоянии к вамому. На этой энергии можно добиться, для Марса – это оптимальные условия, но статистики здесь не будет, будет динамика.

Застой и сбой ритма для таких людей чреваты уничтожением отношений, потому что координатный крест всегда нуждается в цели, программе, отход от нее, сбой губителен. Поэтому они и могут что-то сделать только на порыве, в статике, постоянстве – плохо. Так нужно подбирать кадры для мафии: внезапные удары, боевые действия, но в спокойном положении – развал. Таким людям нужно собираться только для боевых операций, там они неуязвимы, а в статике они очень уязвимы, это порождает конфликты и развал, взаимные обиды.

Форма неподвижного креста. Отношение с Марсом в знаках следующего зодиака креста /Марс в Тельце по отношению к Марсу в Близнецах, деве, Рыбах/. Объдоострыми бывают отношения там, где Марс будет в одном кресте с вами, там не нужно учитывать специфику Марса. В других случаях нужно учитывать специфические проявления Марса, в каком знаке он сильнее, в каком слабее, это нужно знать, потому, что это будет накладывать отпечаток. Для вас он будет неподвижный крест, а вы для него – подвижный. Тот Марс, который сильнее, определит отношения. Если отношения будет определять знак неподвижного креста, они будут более устойчивыми, упорядоченными, главное – медленно развивающимися. Деловое сотрудничество и страсть будут медленно нарастать, пока не приведет к вспышке. Может быть и строптивость, упорство в делах, прекрасное деловое сотрудничество, долгосрочное, упорное. Отношения могут переродиться и взорваться, т.к. все знаки неподвижного креста чреваты взрывом, взрывоопасны. Терпят, накапливают, потом лавина, неудержимо /как в Чернобыле, там затмение как раз было в неподвижных знаках Телец-Скорпион/. Интерес взаимный, инерция тянется, главное заложить основу для развития, долгий инерционный процесс. В худшем случае вспышка непонимания и дальше инерционный процесс отторжения, вражды глухой "печать" информации неподвижного креста. Мелкое взаимное непонимание накладывает отпечаток, накапливается и приводит к отторжению / в координатной кресте конфликты, но быстрые их можно компенсировать/. эти отношения требуют всей полноты ответственности – иначе развал. Но здесь нужно идти до конца, многое действует на инерции, главное заложить активный цикл – программу, дальше пойдет инерционный процесс. Такие взаимоотношения долго тянутся, даже когда страсть или взаимный интерес проходит, всегда будет инсоляция, последствия тянутся. Это хорошо для делового сотрудничества, самое главное для них – начало цикла: компании, банкиры, любви инерционный долгий процесс страсти, которая медленно тянется, начинается бурно. Но может переродиться.

Знак, который для нас в подвижном кресте. Несет во взаимоотношениях, особенно активных, страсти, несет элемент неожиданности и переменчивости. В худшем случае – взаимная измена, ненадежность в делах, сотрудничество, страсти, которая будет переменчива, ненадежна. Недопонимание и постоянные притирки в отношениях, изменение позиции. Люди во взаимоотношениях проявляться как изменчивые, колеблющиеся и сомневающиеся друг в друге, поэтому внезапно меняющие свою тактику. Это лучше для адультера, чем для дел или страсти; новая необычайная форма страсти, авантюрные предприятия, изменчивые дела – для этого хорошо. В противном случае – взаимная ложь, коварство, изменчивость. Наиболее оптимальный контакт получается со знаком неподвижного креста. Для координального креста хороша активная космограмма, для подвижного – пассивная. Для двойственной космограммы можно выбирать или выбирать родственное?

СИЛА ПЛАНЕТ ПО ЗНАКАМ ЗОДИАКА.

Для светил обитель на I месте, она одна, для планет – на I месте – экзальтация.

СОЛНЦЕ: Лев, Овен, Стрелец, Близнецы, Козерог /Земля не противоположная стихия, с Козерога начинается поворот Солнца/, Телец /здесь Солнце увеличивается в силе/, Дева /уменьшается сила Солнца/, знаки Воды – Скорпион /им управляют мужские планеты – Марс и Плутон/, Рыбы /Юпитер – мужская планета/, Рак /Луна – женская планета/, Весы, Водолей.

ЛУНА: Рак, Телец, Рыбы, Дева /родственное начало/, Весы /Венера – 2-я ипостась Луны/, Водолей /Сатурн – женская планета, за Венерой/, Близнецы, огненные знаки: Лев /экзальтация водной планеты – Плутона/, Стрелец, Овен, /две мужские планеты явно противостоят женскому началу, а в Стрельце Хирон, средняя планета/, Скорпион, Козерог.

МЕРКУРИЙ: Дева /обитель и экзальтация/, Близнецы, Водолей /Уран – высшая ипостась/, Весы /воздушный тригон/. Огонь: Овен /две огненные мужские планеты/, Лев /Плутон–Вода/, Козерог /обитель Урана, уже проявляется/, Телец, Водные: /воздух и вода близки по принципу изменчивости/ Скорпион /экзальтация Урана/, Рак, Стрелец, Рыбы.

ВЕНЕРА: Рыбы, Телец, Весы, Козерог /земной тригон/; Вода: Рак, Огонь: Лев /Плутон–Вода/, Стрелец, Водолей /Сатурн–Земля/, Близнецы, воздушные знаки-антагонисты Овен, Скорпион, Дева.

МАРС: Козерог, Овен, Скорпион, Лев, Стрелец, Водолей, Близнецы /активные знаки/, Рыбы /Юпитер–Огонь/, Дева, Телец, Весы, Рак.

ЮПИТЕР: Рак, Стрелец, Рыбы, Овен, Лев /водный Плутон/. Весы /обитель Хирона, который экзальтируется в Стрельце/, Водолей. **ЗЕМЛЯ:** Телец, Вода: Скорпион: Дева, Близнецы, Козерог.

САТУРН: Весы, Козерог, Водолей, Телец /Венера и Луна/, Дева /Прозерпина и экзальтация Меркурия/. Вода: Рыбы /Венера–Земля и Негритун/, Скорпион, Стрелец, Близнецы /Воздух–антагонист/. Рак – женский знак и Сатурн женская планета, Лев, Овен.

УРАН: Скорпион, Водолей, Козерог, Близнецы /Меркурий/, Весы. Огонь: Стрелец /Хирон/, Овен, Рыбы, Дева, Лев, Рак, Телец.

НЕПΤУН: Водолей, Рыбы, Стрелец, Рак /Луна/, Скорпион, Земля: Телец /Луна–Вода и Венера/, Козерог. Воздух: Весы, Огонь: Овен. Дева /женское начало/, Близнецы, Лев.

ПЛУТОН: Лев, Скорпион, Овен. Рак /экзальтация Юпитера/, Рыбы. Земля–Козерог /Марс/, Дева. Воздух: Близнецы. Огонь: Стрелец. Телец /Вода и Земля/, Весы, Водолей.

ХИРОН: Стрелец, Весы, Водолей, Лев, вода: Скорпион /экзальтация Урана/, Рак /обитель Юпитера Стрелец – это экзальтация Хирона/, Рыбы. Земля: Дева /Меркурий–Воздух/, Козерог /Уран/, Телец, Близнецы, Овен.

ПРОЗЕРПИНА: Дева, Близнецы, Козерог /Сатурн/, Телец–Земля, Рак /Прозерпина – женская планета/, Скорпион, Огонь: Лев /Плутон/, Овен, Весы, Водолей. Рыбы: Стрелец.

РАХУ: Скорпион – обитель, Близнецы – Экзальтация.

КЕТУ: Телец – обитель, Стрелец – экзальтация. Голова и хвост дракона замыкаются между Скорпионом и Стрельцом, в Змееносце.

ЧЕРНАЯ ЛУНА: Скорпион /обитель/, Козерог /экзальтация/, Рыбы /водный тригон, они больше грешат/. Земля: Дева, Водолей /Уран имеет отношение к Скорпиону и Козерогу/, Сатурн тоже имеет отношение к Козерогу. Весы /по Сатурну/, Близнецы. Огонь: Овен, Плутон, Лев /Плутон/, Стрелец, Рак /падение, материнские корни/, Телец /Белая Луна/.

БЕЛАЯ ЛУНА: Телец, Рак, Дева /родственная Тельцу, Богоматерь, очищение/, Вода: Рыбы, Огонь: Стрелец, Лев, Овен /обитель Марса, который в Тельце в Изгнании/, Воздух: Весы /Венера/ Водолей /Сатурн–родственная планета/, Близнецы, Козерог, Скорпион.

Это и ключ к аспектам, аспектирующая планета сильнее. По домам – аналогично.

ПАРНЫЕ АСПЕКТЫ

Мы будем строить гороскопы по принципу взаимодействия, будем связывать их по парным аспектам, которые помогут проявить силы, действующие совместно в вашей жизни, во взаимодействии. Если есть парные аспекты, они улучшают или ухудшают контакт между гороскопами партнеров. Для коллектива людей это тоже можно изменить. В один круг вписываются все планеты и находят аспекты к другим планетам группы. Главную роль играют планеты лидера, которые вписываются во внутренний круг. Тот, у кого не будет связей с планетами лидера /пусть даже у него будут связи с остальными членами группы/ этот человек выпадает. Разные аспекты дают дальнейшую специфику. Даже напряженный аспект хорошо – такого человека заметят, отсутствие хуже – без аспектов – это будет лишний человек и выпадает из группы. Из планет нужно выбирать главенствующие для данного типа взаимодействий, сложившихся в группе. У лидера группы вписываются все планеты, а у остальных те, которые годятся для контакта, если это группа научная – одни планеты, если сексуальная – другие. Если в группе есть лишний, неформальный лидер, бывает, что вся группа распадается.

Для парных аспектов нужно вписать планеты партнеров в один круг, но разными цветами. Принимаются во внимание все аспекты: соединение, противостояние, черные, красные, зеленые, синие. Чем больше будет аспектов вообще, тем больше будет видов взаимодействий. Аспекты могут в общей карте быть разнородные, мы выбираем тот вид аспектов, которые больше всего действуют, доминируют. Наибольшую ценность имеют соединения. Чем больше соединений, тем больше точек соприкосновения по одним и тем же вопросам. Соединения позволяют в одно и то же время воспринимать только по-разному события вашей жизни, потому что транзиты / особенно миморых планет/ проходит в одно и то же время по одним и тем же точкам вашего гороскопа. Вы в одно и то же время будете реагировать на внешние раздражители, правда, по-разному, в зависимости от планет, находящихся в соединении. У вас, например Венера, а у вашего партнера – Марс в соединении. Вы будете в один время воспринимать транзит Луны, у которой самый большой орбис в транзите /до 10° градусов/. Поэтому вы в то же самое время будете реагировать на внешние циклы, что позволит вам иметь большое соприкосновение по крайней мере по вопросам внешнего характера. Вы будете одинаково выбирать, одинаково реагировать на луну, вам легче найти точки соприкосновения. Но прогрессии будут разными. Только если планеты будут находиться в одной и

той же точке, то и прогрессии будут одинаковыми. Соединение – аспект показательный, говорит о том, что у вас много общих узловых пунктов, единство, в контактах они могут дать монолитность и одинаковость подхода к одним и тем же проблемам.

При неблагоприятных внешних позициях вы можете быть взаимным балансом, обузой друг для друга, оба можете упасть в пропасть. Соединение хорошо только при благоприятной обстановке, при тяжелой – оно не может, можете вступить в резонанс, который приведет вас к пропасти. Таких людей очень тянет друг к другу, они во многом близки, но у них и несчастья происходят в одно и то же время, одинаковая реакция на транзиты. Им труднее переживать несчастье, потому что вдвое это переносится гораздо тяжелее. Они усугубляют положение друг друга, могут усугубить тяжелые обстоятельства друг друга, притянуть их. Это может привести к необратимым последствиям в их личности и видоизменениям, потому что соединение предлагает внутреннюю трансмутацию и преображение, превращение. Под влиянием внешних обстоятельств им очень трудно будет отойти друг от друга, потому что соединение в паре, в контакте дает сцепление, взаимопроникновение и большую трудность в расхождении. Но при более высокой программе они могут образовать очень прочную взаимосвязь, нерушимую – полная взаимопомощь, взаимная переделка, коррекция своей программы.

Если связь по преимуществу черная, конфликтная, наряженная, люди могут сойтись и быть в паре в кризисной ситуации внешней /она формируется прогрессиями или транзитами/ им легче найти единство в конфликте, напряженной ситуации. В спокойной они сами провоцируют друг друга на конфликт. В спокойной обстановке они просто разбегаются, в наряженной – дополняют друг друга. На низкой программе – это вечные ссоры, разногласия, конфликты, отсутствие гармонического взаимодействия, постоянная дисгармония, раздражение, отрицательное резонансное поле вокруг, им невыносимо друг с другом, напряжение, острота и неровность в подходах к жизненным обстоятельствам. Люди, которые попадают во взаимодействие этой пары, чувствуют неуют, зону отрицательной ситуации, жесткое поле. Таким людям нужно вовлекаться во взаимодействие только при идущей извне, уже /идущей жесткой конфликтной ситуации и при профессиональном риске.

Зеленые аспекты.Дают в контактах любого рода случайности, неожиданности, новизну, внезапность, бazarие, отсутствие скуки, обновление, проявление в свободной, независимой обстановке. Если вы не настроены на такое взаимодействие оно может вам и не понравиться, будет будоражить, раздражать, лишать привычного спокойствия.

Этот контакт дан вам как новая проверка, новые условия, не вытекающие из вашей кармы. Через этот контакт вы можете вызвать свою творческую природу и развиваться по-новому эволюционно. Зеленые аспекты связанные с эволюционным процессом и с новыми формами, творческими особенностями каждого из нас, которые могут проявиться через контакты, дружбу, партнерство, брак, детей, которые у вас рождаются – все приобретен оттенок якобы случайности, новизны, внезапности, реформ. В контактах всегда элемент непредсказуемости, непонятно как эти отношения развернуться в следующий момент. Все будет зависеть от того, насколько вы не запрограммированы в контактах. Очень мешает запрограммированность, планы и проекты на этого человека, они будут разрушаться или сбываться наоборот. Если вы с ним запланируете дружбу, будет вражда. Смотрите, каких аспектов больше у вас в гороскопе – таких людей вы и будете притягивать, по таким аспектам

КРАСНЫЕ АСПЕКТЫ. Чёрные и зелёные дают активность – первые – бытовое напряжение, вторые – внезапность, странные формы контактов. Красные – поддаются контролю. /Квиконы дают скрытый возврат, повторное, торможение/ Гармонизируют, дают стабильность, уверенность, мягкость, гармонию. Но это не очень легкий контакт – торможение, в худшем случае, одиночество, однообразие. Контакт спокойный, воспринимается как само собой разумевшее. Он не считается и для активных мероприятий не годится. Но для прочного брака, дома строя, твердых отношений он наиболее приемлемый. Хороший брак, семья, взаимоотношения с детьми и на работе, гармония, гомеостаз.

Мы расширяем орбисы для всех аспектов кроме зелёных и синих? Для полусекстиля и полуквадрата расширяем на 2 градуса. Для соединения до 12 градусов./ Для особых мест планет – экзальтация, обитель/. В основном до 9 градусов. Все, что касается орбисов, является действующим правилом только для взаимных аспектов между минорными планетами или для минорных с мажорными. Для двух мажорных планет орбис остается в радиксе или даже уменьшается в два раза, потому что мажорные планеты – планеты поколения, для индивидуального взаимодействия они дают мало. Планеты к зениту и асценденту с тем же орбисом, как к остальным планетам. В среднем для соединений орбис 9+3, смотреть, насколько сильна планета в знаке. Тригон, секстиль до 8 градусов, в исключительных случаях для тригона до 10 градусов. Квиконы и полутороквадрат до 5 градусов. Оппозиция и квадратура как тригон и секстиль до 8, 10 /самое минимальное 6 градусов для изгнаний и падений/. Для кармических орбисов не увеличиваются, но они одинаковы для мажорных и минорных планет. Декан /10°/, полуигентиль /9°/, четвертьквадрата мы не берем. Все эти аспекты действуют только в том случае, если между границей аспекта не проходит граница знака, если планеты не в разных знаках. Особенно это для соединения, тригона, секстиля, квадратуры и оппозиции. Если соединение на границе знаков – аспекта нет, его не считаем.

~ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗНАКОВ С Т.З. ПОДТИПОВ.

В каждом знаке существует 4 подтипа, всего их 48. Каждый из них связан с определенной стихией, каждый знак - полнооктавен, он как бы отражение всего Зодиака в микроструктуре. У каждого подтипа есть своя характеристика, он в основном проявляется в контактах, через них мы будем подбирать партнеров, друзей, коллектива, врагов. Каждый подтип связан с определенной планетой. Они проявляются только в контакте, через них нужно выявлять свою причастность к контактам.

ОВЕН.

I. Связан с огнем и Марсом, самый агрессивный подтип, выявляется при сильно выраженному огне, огненных планетах, т.е. Солнце, Марс и Юпитер, либо при выделенности самого Марса. Для этого необходимо, чтобы Солнце было в Овне. Подтипы устанавливаются по Солнцу, по духу, + Луна в знаке огня.

Это подтип Овна, который называют "типичный, агрессивный, активный человек", натиск, напор, деятельность, постоянная подвижность, желание быть впереди, взрывчатость импульсивность, лучшие черты - вечный оптимизм, всегда идет вперед, в контактах всегда везде сам первый, первенствующий. Это огненный подтип, называется Арес. Лучшие черты - во всех контактах связях. Отважен, великодушен, импульсивен, бесстрашен, огромная пробивная сила, откровенность.

Низший тип Ареса - скандалист, насильник, хулиган, экстремист, хам, необузданность, жестокость, злобность, всегда получает по рогам, взрывчат, неуправляем. Низший тип марсианского Овна, все в контактах решает с позиции силы и первого импульса, который для него важнее другого. Овен-хулиган, очень часто встречающийся

2. Воздух и Солнце /экзальтация в Овне/. Если стихия воздуха выражена сильно, Солнце и важно, где находится Луна - здесь она должна быть тоже в знаке Воздуха - тогда это будет Солярный подтип Овна. Меркурий, Хирон и Уран или хотя бы две из них должны быть выдающимися, тогда этот тип будет приближаться к солярному типу. Желательно, чтобы стихия подтипа была на асценденте, в данном случае - воздушный знак - тогда будет он ярче проявляться. Тогда одна из воздушных планет будет альмутеном асцендента. Еще хорошо, если воздушные планеты на асценденте.

*

Солярный Овен - Амон /бог солнца в Египте, изображался с головой барана/. Высшие представители: большая активность, творческая сила, насыщенность энергией, склонность к перенапряжению иногда, к перевозбуждению. Это прекрасные манеры, по манерам это барин, с эффектом проявляется, с преувеличением /Первый подтип - это грубиян, резкий, говорит то что думает/. Второй он с той же силой, но большей вальяжностью, респектабельностью, общительностью, умение вести беседу, контакт. Перенасыщенность планами, умение считаться с другими, здесь бывают юристы, политики, хорошие организаторы, они умеют ладить с людьми и деятели искусства: Дигилев, покровитель "Мира искусства", организатор балета. /Первый подтип - воины, типа Марка-Антония, они не слезали с коня или с танка - Каракалла, Септ. Север/ Здесь настоящие солярии с большими способностями, в низшем подтипе - худшие черты барства, выстrelности, надменности, эффектами, много показного, блефера, фанфары, хвастуны, избалованные высокомерием, барство, хамство с претензией, с апломбом. В этот подтип относится Мусоргский. Здесь проявляется и самодурство, грубые шутки. Типичный /пример - Хрущев - врун, фарфор, вспыльчивый самодур-помешник, из литературы Ноэдлев: бил морды, пьяника, эффект, вечное хвастовство.

3. Плутон и Вода. Хадес /Аид - бог подземного царства. Здесь люди не по овенскому мрачные, много в себе таящие, взрывающиеся. У них и вид мрачный, они тяжелые в общении, деспотичные, резкие, неожиданно грубые, параноидального склада и очень сексуальные, многие свои действия окрашивают сублимацией либидо, некоторые сублимируют в творчество, в магию, умеют воздействовать на других, но слишком резки и склонны к взрывчатости и к эффекту. Им всегда чего-то не хватает, у них огромная сила, которую они не знают куда девать и могут направить на саморазрушение. В отличие от Скорпионов они себя обычно не терзают и долго терпеть не могут, потому, что взрываются и направляют этот разрушительный импульс на других. Это низший тип.

Высший тип - маг, художник с огромным творческим потенциалом /Сублимация либидо/, сильный творческий полет, всех вокруг могут заставить работать, умеют преобразовать хаос, это трибуны, бунтари /Стенька Разин/. Луна здесь должна быть в водном знаке. Гойя - Солнце в Овне, асцендент в Раке тоже и у Баха. У Баха было 18 детей, он приставал ко всем своим ученикам, за что часто былбит палками, даже и сам был учеников. Это Овен - накапливают энергию внутри и потом взрываются. Бан-Гог, Солнце в Овне, асцендент в Раке у Гойи и Луна в Раке. И. Бодлер, Луна в Раке, Солнце в Овне и сильные выражены Рыбы в гороскопе. Марс - диспозитор Солнца в Рыbach.

Они производят впечатление мрачных, тяжелых, у них тяжелый взгляд, в худшем случае - это преступники, организаторы бунта и разрушения, сексуальные маньяки. Гитлер. Страшные преступники, садизм, жестокость. У гитлера асцендент в Скорпионе. Они вообще воздействуют, смотрят очень тяжеловесно, но они способны на всеразрушающий взрыв: доводят себя до точки взрыва и все разрушают. Чувствительность, но мрачная.

4. Агнец божий, божий одуванчик - Земля и Венера. Асцендент в земном знаке. Из всех Овнов они самые спокойные /внешне, по крайней мере/ мягкие, даже халкие, ущемленные, захатые, мечтательные, нервные, отрешенные. Но доведенные они способны на истерику - истероидный тип, плаксивость, халкость, потеряянность. Они часто встречаются. Они могут быть нежны, мечтательны /высший подтип/, это люди искусства типа Рафаэля, Андерсена. Низший - человек тупой, забитый, подкаблучный муж, вдолбить ему что-то невозможно, не убедить. /Овны часто бывают затылком, это их слабое место, у Тельцов - лоб/. Это люди практические, немногословные, но добивающиеся своего. У них нет все-таки внутренней мягкости, грубоватость, но на разой они и не идут., т. к. их тормозит Венера и Земля /практицизм/. Способны на сильные чувства, высшую любовь, высокие чувства, скорбят по прекрасному, иногда сентиментальность, доходящая до порывистости и идеализма: Андерсон, Гоголь, Поль Верлен, Борисов-Мусатов. У низкого типа - всегда сексуальные комплексы - либо они не женятся, либо будут подкаблучными мужчинами, либо бояться женщин, либо педерасты. У женщин тоже самое: I подтип - амазонка, 4 - забитая мужем женщина. У каждого подтипа своя идеальная пара, это проявляется по стихиям. Но 5 стихии - эфир - это смешение, когда Солнце в Овне, а больше ничего не выделить.

ТЕЛЕЦ

I. Вол. Венера-Земля. Человек мягкий, работящий, спокойный, немногословный, малоконтактный, все воспринимающий, до всего доходит сам, долго и много всему учится, работоспособный, терпеливый, покладистый, все на себе везет и таслит. Низкий - турица, меркантильный, прижимистый, хлоб, дубина, которому ничего не вдолбить, он все будет свое. Очень плохо разговаривает, как каша во рту у него, его понять не возможно. Всегда ищет выгоду корысть. Чувствительность, раб страстей, влечений. Женщины - здесь хорошие хозяйки, очень покладистые, уступчивые, но туповатые, работу всю на себе везут, но идеалов нет. Это прекрасные работники, но если на них давить - они рогом упираются и стоят насмерть, но не взрываются.

2. Буйвол. Марс - Огонь. Это взрывчатые Тельцы, живчики, активные, практичные, четкие, с четким взглядом на жизнь, всегда добиваются сами, очень ревнивые, с каждой обладания. Высший - очень честные, независимые, прямые, вызывают к себе уважение. Очень много научных деятелей, практиков, экспериментаторов, техники, все умеют руками делать. Худшие - хлобы, приземленные люди, орут, глотка у них луженая, когда их доведут, они впадают в ярость и могут убить. Особенно из ревности на преступление способны. Могут и по морде двинуть. Сами они не агрессивны, но если на них давить они сначала терпят, потом взрываются. Когда Марс у них в огненном знаке они более четко видны.

3. Луна - Воздух. Актеры, музыканты /Чайковский/ люди нежные, чувствительные, но с приземленным складом, женщины - кокетки очень притягательные, мужчины с чувством юмора, компанейские люди, переменчивые домашние, но склонные к перемещениям, к разным маклерским и другим сделкам - договориться, купить-продать, обаятельные люди. Много актеров: Одри Хепбери, они даже бывают худые внешне, в отличии от первого и второго типа - I - толстые, 2- атлетического типа, 3 - бывают "спичками", астеники. Они очень контактные, могут "втиратся". При этом земная основа: твердость, упрямство, где надо, а так все скрыто любезностью, мягкостью, неназойливостью втереться. Музыкальность, это тандоры, даже если плохие, им это не мешает. Гурманы, любят поесть вкусно, выпить в компании. Низший - альфонсы, приживальщицы, дон-жуана, живущие на чужой счет, но при четком расчете и твердости позиции. От Луны здесь эмоциональность и переменчивость, они живут часто под влиянием капризов.

4. Плутон - Вода. Очень тяжелый тупой Телец, которого трудно раскачать. Зубр. Он как туша. Долго себя накачивает, настраивает, может быть совершенно незаметно, он себя пережевывает, он не мягкий и не взрывчатый, он доводит себя до кипения, тогда становится мучником, сильным, всегда добивается, всегда себя вкладывает в какое-то дело его не удержать, подобен в своем движении и электричке, поезду, это слепая сила, которая часто его разносит. Высший тип - лидеры революции - когда у них есть дело, когда они уверовали /Вода/ - это вера/ внутренняя настоюенность, податливость, когда они войдут в какой-то ритм, их не остановить. Они движутся как лавина. Они рассуждают огромными категориями, они трибуны, они вовлекают всех в тот же поток, ведут за собой, это организаторы, лидеры /Робеспьер, Кромвель, Ленин, Хомейни/. Низший тип - всех приносит в жертву, топчет, он долго может быть в тени, ему главное накопить эту внутреннюю силу, почувствовать уверенность, встать на твердую платформу. В личной жизни он / в отличие от других подтипов/ может

довольствоваться самым малым, себя ограничивать. Когда нет у него дела он будет сидеть как сухой клоп, когда почувствует запах крови – становится быстрым. /Здесь масса страшных преступников, лидеров. /Они в основном в экстремальных ситуациях проявляются, а в мирное время это может быть серая канцелярская крыса, не мелочная, но туземная, незаметная. Робеспьер, был адвокатом в Арасе, провинциал, как только революция – стал трибуном. В литературе – Корейко: копил свои силы для капитализма – организатор, с четким сознанием, умением включать массы в свои тайные махинации.

БЛИЗНЕЦЫ

1. Стихия должна быть подтверждена Асцендентом, Луной и доминирующей планетой. Кастор – смертный брат – близнец. Он делится со своим братом царством мертвых. Меркурий – Воздух. Чисто меркурианский близнец с легкой контактностью, живостью, шустростью, легкий, быстрый, мобильный, подвижный, переменчивый человек, эдиритый, с вечной готовностью к действию, умеет приспосабливаться, легко ловит любую информацию, общительный. Низкие черты: беспечность, инфальтивность, слишком большая легкость, поверхность не углубляется ни во что, ловит по верхам, холодный ум, живет только контактами и сферой общения, не способен на глубокие действия, взгляды и поступки пластификатор, подражатель, обезьяна, критикан, сыпет словами.

2. Поллукс – бессмертный близнец. Юпитер /скрытый управлятель Близнецов/, может привести к комплексу, но при работе над собой является стимулом к внутренней защите, укреплению, утверждению, это планета, спрятанная в подсознании, она глубинно поддерживается, но может и тормозить развитие, создавать условия для психологической деструкции, ущербности. У Раков это Сатурн, у Козерогов – Луна – мечта о лучшем будущем, уязвимость, фальшивая романтика, ущербные эмоции, план спасения человечества и комплекс матери. У Раков Сатурн внутри, внутренний тормоз, скатие, они и хотели бы раскрепоститься, а не могут, что-то сжимает, не дает им возможности раскрыться. Они плохие актеры и играют в основном по системе Станиславского, они очень эмоциональны, но эта эмоциональность поверхность, когда проходит внешний слой эмоций они возвращаются в стабильное состояние, к Сатурну, они внутри стабильные абсолютно, железные и холодные. Внешне мягкие, а внутри холод – Сатурн. У Козерогов – наоборот, они холодные внешне, и скрыты, истинные эмоции/. И такого близнеца Юпитер – авторитарность спрятан, несмотря на общительность, легкость, внутри они авторитарны, внутри – службист. Поллукс он не умирает, потому, что он бессмертный. Юпитер – истинный управитель – каждого нужно судить по глубинному, истинному управителю

изменяемым качествам, изначально свойственным. Поллукс связан с огнем. Огненно-воздушная космограмма, доминанта Юпитера. Живость, подвижность Близнецов сохраняется, но здесь больше порывистость и авторитарность, службизм, резкость, даже воинственность. Среди них много кадровых военных. Они способны принимать быстрые решения. Александр-Невский – Солянка в Близнецах, Аспицент во Льве, с Марсом – быстрые и верные решения. Они бывают активные, порывистые, умеют служить. И.Броз Тито. Но контактность и общительность сохраняются, хотя они ставят дистанцию, способны на взрыв, часто ведут себя как петухи. Это тип польской натуры – любят хвастаться, задираться, врать, ванничать. Причем, такие люди очень часто быстро бегают, пыль в глаза пускают. Польша под Близнецами и Марсом, это явный Поллукс. Даже слово похоже Польша – Поллукс. Но несмотря на важность у них есть и хитрость, пройдохистость, умение пролезть. Лучшие черты веселость, радость. Близнецы такого типа часто бывают полными.

3. Прозерпина – Земля, тип очень редкий, у них все изменения проходят внутри, это Близнецы с ярко выраженной Землей. Самый спокойный, внешне непроницаемый. Именно он способен на полное внутреннее преображение, видоизменение. У них нет спокойствия внутри, идет постоянный процесс внутреннего брожения, изменения, приспособления. Внешнее – маска. Они способны абстрагироваться, они могут быть одержимы каким-то делом, хотя внутренне склонность к переменам и к новшествам им очень свойственна, это многие ученые, одержимые своим делом: Максвелл, Темирязев Дева на асценденте. Они способны на чем-то зацикливаться, ставить постоянные эксперименты, они наблюдательны, у них острый трезвый взгляд, они чем-то похожи на Дев по требовательности, пунктуальности, мелочности, но в отличие от Дев у них есть близнецкая способность абстрагироваться отрешаться, быстрота и подвижность у них временами. Но никогда не знаешь, когда они переменились – внешность та же самая при полном внутреннем изменении. У них сначала не видно, что есть близнецкая инфальтивность, неожиданность, к этому надо присматриваться. Они себя всегда маскируют под пунктуальность, под требовательность, под мелочность. В худшем случае он будет привязан к материальным благам, будет материалистом хлебского склада.

4. Нептун – Вода. Называется Уод. Она считалась зловещей птицей, связанной с несчастьем, иным миром, смертью. Они притягиваются эманациями смерти. Уод часто живет вблизи воды. Это наиболее тонкий, отрешенный тип Близнецов, у них болезненный вид, бывают худые, бледные, прозрачные, как неземные, очень нервные и чувствительные. Это спириты, медиумы, великолепные психологи, они

очень чутко реагируют на окружение, на среду, похожи на Рыб. /но Рыбы часто склонны к полноте/. У этих людей в глазах часто неуловимое выражение, но водные знаки похожи. Нервозность, тонкая психическая организация, периоды тоски, ощущения одиночества сменяются периодами подъема и радости, особенно, когда есть хорошая среда. У Рыб такое состояние более постоянное, когда они в это состояние входят они в нем утверждаются, это настоящий водный знак. Близнецы, как воздушный знак меняют состояние, они устойчивы к изменениям, как изменяется внешнее состояние, так и внутреннее изменяется. Это тонкие художественные натуры, очень впечатлительные, поэты, искатели приключений, романтики, художники. В худшем случае - истероидные, тоскливы сильно пьющие люди, податливые на дурные влияния, изменчивые, ненадежные, инфальтильные, истеричные, опускающиеся. Например, художник Саврасов, невероятно пил. Болезненность, тоска, не выносят одиночества, нуждаются в обществе, в понимании. Это часто встречающийся тип. Но они могут быть и радостными, по крайней мере они всегда разные и очень зависят от состояния, которое мгновенно меняется. Они не очень глубокие, не как Рыбы или Скорпионы, есть известная доля поверхности. Они способны быть чистыми проводниками, потусторонней информации иного мира. Они всегда настроены, чего-то ждут, инфальтильные детские мечты, детство у них задерживается надолго, способность к игре часто бывает. Иногда это люди богемы, хорошие актеры, психологи, дар распознавания, интуиция на эмоции и на отношения. Но их легко сбить, в отличие от Раков, их можно забить, посадить в психушку, они часто впадают в депрессию, запивают, на наркотики поддаются. Но при создании других условий они меняются. Это не Рыбы, которые если во что-то войдут, то это станет дурной привычкой. Или Раки которые тоже могут иметь устойчивые дурные привычки.

Р А К

I. Луна - Вода. Медуза. Это тот тип рака, который легко узнется, они вялые, заторможенные, рефлексия, любят обволакивать, мягкость, мягко стелят, говорят мало, але язык ворочается, лицуши, присасывают ся. Лучшие черты - рефлексия, мечтательность, чувствительность, верность, медиумичность, самопожертвование, хотя это слабые люди, но эмоциональные / эмоции непосредственные, но глубокие/. Глубину они очень устойчивые, , несмотря на вялость. Они ведомые, пассивные, им удобно быть такими и они играют эту роль. В мужчинах это противно очень, в женщинах еще может соспиринаться - они часто на этом грают и делают карьеру. Их лица часто бывают похожи на блин, смазанные черты лица. Но под видом ведомости они и ведет сами иногда, медуза может и тонко уколоть, нажать на самое больное место, присосаться, потом это лицуши-прилипну не сбросишь.

Медуза доказывает слезами, плачем, подкрадывая парторганизацию, милицию армии и флот, чтобы не упустить мужа. Худшие черты - большая хитрость и плаксивость, капризность, истеричность, вялость, вечно они ни на что не способны, долго спят, плачут, не могут никак собраться, раскачаться, раскачать их очень трудно, винить что-то тоже. Эта поверхностная эмоциональность раздражает, но у них еще и устойчивые дурные привычки. Поколебать их в этих привычках невозможно. Они ведомые, но до какого-то предела, дальше упираются и не идут никогда. Этот тип Рака любит природу, это созерцатели, любят уединение, умеют чувствовать, романтичны, много художников, особенно писавших природу Писарро, К.Коро, Дега, импрессионисты.

2. Рак-отшельник. Сатурн - Земля. Несет на себе скорлупу, раковину, вечно прячется, играет роль, как правило сильной личности, но оценивает ее по системе Станиславского, хмурый, маскируется, часто занимается спортом наочно, чтобы наработать мускулатуру, всегда неприступные, ехидные, колючие, маскируют свою уязвимость внутреннюю. Просто комплексы выползают наружу. Лучшие черты - способность к самовоспитанию, если они способны подняться над собой, своими комплексами, это требовательные, пунктуальные одиночки, мелочность, все запоминают, но это уже низкие черты. Высокие - будет заниматься любимым делом, фиксироваться на чем-то, но он способен на реальную твердую работу /Земля/. Например, Рак с Козерогом на асценденте. Он всегда будет держать дистанцию, занимается самокопанием, у него всегда проблемы, все тяжело дается, он всем овладевает, копает, хотя эмоциональность, чувствительность, расслабленность Рака есть, его можно тем не менее брать голыми руками, особенно, когда сломаешь внешний барьер, они чем-то похожи на Козерогов, хотя у них нет этой жесткости, избирательности, целеустремленности. У них часто бывает надуманная цель, которая им даже не нужна, компенсируя это внешней кипучей деятельностью, пунктуальностью, мелочностью и ограничением. Это Рак играющий в Козерога, но это им не свойственно и сползает с них. Они любят пятиться назад, при острых, кризисных вопросах они уходят, они не из тех кто будет бороться, но когда надо будут сопротивляться до последнего. Часто играют в сильную ли чистоту, железногого, неприступного человека. Злопамятность очень большая, фиксируется на обидах, ничего не прощают, и мстят, если предоставляется возможность. Они часто мстительны, тонко, незаметно мстят, очень скрытные, подозрительные, всегда в себе что-то таят, никого к себе не подпускают. Ранимость, болезненность, а сам люdit колоть других, любит издеваться. Если его уколоть сразу уходит в себя и начинает накручивать, отбрасывает обидчика от себя, но внешне вида не подает до времени. Он продолжает с такими людьми

общаться, пока ему не удается им отомстить. Это свойственно вообще для всех Раков. Если они затаили обиду, они найдут возможность когда нибудь отомстить, но на лице у них ничего не прочтете. Лучшие - глубокомысленные философы, которые сами до всего доходят.

3. Юпитер - Огонь. Краб. Лучшие черты - ведет себя очень помпезно, чем отличается от всех Раков, держат авторитет, дистанцию, часто надуваются. Эти Раки самые большие альтруисты, они общительны и активны, это лучшие педагоги /типа Я. Корчака, Ушинского/ Авторитарность, партиотичность, традиционность, они всегда выступают с каких то позиций, с принципов. Носители этих принципов, импозантность, эффективность, они умеют производить эффект, хотя всегда кого-то вести, заботиться. Это люди хозяйствственные, семейные. Обо всех заботятся, принимают участие, у них расширенные контакты, возможности, хотят везде успеть. Для них тоже характерна эмоциональность, переменчивость, часто неумение держать дистанцию, поэтому они часто влипают в историю. Им нельзя забывать, что нужно всегда держать авторитет, они часто распускаются, сходят с этой дистанции и сами как дети играют в те же игры, что и их ученики, что подрывает их авторитет, им свойственно панибратство, потому, что в каждом Раке есть этот дурацкий инфантилизм, непроявивший себя в детстве ребенок, действо у них растягивается на долго, особенно ранняя рношть. Лучшие черты - философия, он несет традиции, он послушен высоким авторитетам, склонен к духовности, широко образовывается во всех областях, альтруист, желает всем помочь, вдохновляет многих своими примерами, хотя сам часто не держит дистанции, эмоционален, неточен, непосредственен, руководствуется во многом какими-то внешними импульсами, поверхностным подходом. Лучших представителей можно упрекнуть в чем угодно, только не в неискренности, они часто из-за этого влипают. У них есть рачья привязанность, они любят, чтобы люди были в их орбите. Когда от них уходят, они воспринимают это как личное оскорбление, у краба всегда есть свой круг. Они тоже подозрительны, особенно к словам, поступкам, жестам. Остальные раки умеют закрываться, а Крабы уязвимы больше, чем другие. Когда от них уходит человек, который им вроде бы и не нужен, они это плохо воспринимают, хотят чтобы хоть на расстоянии, но чтобы этот человек был, чтобы был внутренний контакт, поле. Но они также умеют и вычеркнуть людей, которые выпадают из их орбиты, обратно потом не пускают. Умение зачеркнуть человека после того, как его очень долго притягивал. Раки в отличие от Рыб руководствуются первым эмоциональным порывом. У рыб глубинные течения, они долго ходят кругами. А мотивы Раков видны на 2 метра в глубину.

Эти люди в общем простые, мелковидные. Рыбы - глубина, а Скорпионы - это болото, омут, они сами не знают, что у них в глубине. У Раков мотивы просматриваются, единственно, что не предполагаешь, что они в следующий момент отчудят, они как Вода, какой эмоциональный порыв у них будет в следующую минуту, но все эти порывы все равно заканчиваются, все равно он стабилен. Рак накричит на кого/нибудь, сорвется, всех доведет и сам успокоится и начинает успокаивать других. Они сами пугаются того, что сделали и начинают заглаживать вину. Низшие черты - надувательство, фальшивость голосом будут говорить неестественным, стремятся выглядеть серьезнее. Подход к Ракам: нужно быть в синхронном ритме с его эмоциональными порывами. Крабы совершенно непоколебимы, непробиваемы, они не покупаются, отстаивают свое и эмоционально не уязвимы. Раки вообще, особенно Крабы, умеют быстро восстанавливаться после любых жизненных передряг. У них эмоциональная резистентность, устойчивость. Рак - отшельник может попасть в психушку, а Краб - нет, он не зацикливается, он оптимистически настроенный, хотя и беспорядочен.

4. Шакал. Гиена. Марс-Воздух. Проводник. Самый неустойчивый и разболтанный тип. Лучшие черты - способность на подвиг под воздействием эмоционального порыва, решительность, контрастность, взрывчатость, неожиданность, легкость, контактность /сходны с Близнецами/. Общительность, неуемный зуд деятельности. Они часто работают в сфере общения, барменами, в сфере контактов, очень их чувствуют, бывают писателями /Хемингуэй/ романтиками, путешественники, их тянет в дорогу /Миклухо-Маклай/, изучают языки, умеют почувствовать корни о общении. Худшие черты - неуправляемость, истериичность, разболтанность, хитрость. Это самый хитрый Рак, когда ему надо, он будет наглаивать, у них очень невинный взгляд. Они похожи на Близнеццов, но очень чувствительны. Это невинные наглецы, нахальны, невинный взгляд смешанный с наглостью, нахальство, которое является вторым счастьем для них, они его даже часто не осознают, бывают застенчивыми. И чем больше они скрывают и стесняются, тем больше они наглаивают и врут. Эти подростковые черты остаются на всю жизнь. Этот подтип часто рождает невинных подлецов и патологических трусов, которые давят слабых и мгновенно подбираются перед сильными, которые могут дать отпор, как гиена. Это не деспот, скорее нахал, любит урвать кусок, даже если не знает, что с ним делать. Эти Раки могут быть обоятельными и все их любят за их невинный вид, живость, проворность. Они говорят очень быстро, у них часто бывает вид находившегося кота, хитрый и невинный одновременно. Внешне он самый привлекательный, много актеров, они умеют входить в образ.

Л Е В.

1. Солнце-Огонь. Натура львиная: благородство, изящество, манеры поведения, гордость, умение держать дистанцию и внутренняя страсть, которая долго сдерживает себя, но потом взрывается, испанская натура. Умеют себя вести, себя поставить, это врожденные манеры, к ним особенно не подойдешь. Они способны на искренние чувства, любят красоту, эстетизм, у них высокие идеи, они умеют и веселиться, радостные, все делают с чувством, даже когда злятся, у них такой порыв, такого чувства, что все смеются. И готовность идти на костер. Худшие черты этого Льва - избалованность, самовлюбленность, неестественность, любовь только к себе, могут слушать только себя и говорить только о себе, поза, /Табаков - Солнце на аспиранте во Льве/, вид противного барина. Когда речь идет не о них сразу спят, отсутствующий вид, когда от них - сразу ожилаются, глаза горят, мгновенно меняются. Они не пойдут в то общество, где их не замечают, они должны всегда блестеть, всегда царить. Если это низкоорганизованный человек, то это ужасный тиран, они не замечают и своих близких, заставляют себе поклоняться, дуткое тщеславие /Ни один Рак с уязвленным самолюбием не будет способен на тщеславие Льва и манию величия/. Желание поклонения, почестей иногда доходит до маниакальности. Но Рак умеет восстанавливаться а Лев - нет. Лев складывает себя в порыв и часто от мании величия действительно сходит с ума, особенно под старость, он заикаивается об одном и том же говорит. /Раки хоть чувствительные, они видят, что это не нравится другим и уходят или нарочно начинают колоть, у Львов нет чувства контакта и им плевать на других/. Этот подтип называется Аполлон.

2. Геркулес - Плутон-Вода. Это природенный маг, умеет воздействовать на других, внешне у них деформированное или широкое лицо с приплюснутым носом, /Дж.Форд, президент США/, часто бывают ржавые, с гривой волос, но бывают и темные, глаза широко расставленные. У них обволакивающие манеры, они ведут себя как кошки, как львы, которые готовятся к прыжку. У них бывают расслабленные манеры, как у кошки, играющей с мышью, они идут своего часа и способны собраться в единый момент, преобразиться, прыгнуть на добычу, сделать то, что другим не удается в единый момент и тут же уйти и заснуть. У них то спячка, расслабленность, то мгновенное лихорадочное действие. Огромное поле деятельности и умение сделать громадную работу, они очень деловые становятся, это лидеры, умеют заставить других подчиниться, могут удержать этот авторитет, появляется гигантская сила. Их часто тянет к стихии, никогда не скажешь, что они способны на резкий взрыв. Они могут неожиданно

собраться и сделать огромное дело. Худший тип⁷ погромщики, все опровергают, ни во что не верят, грубые, деспоты, создают хаос, похожи на Скорпионов/только в них нет скорпионских полутонов, пристрастности, самомуучительства/, - резкость, неожиданность, умение схватить, они могут терпеть любые лишения ради чего-то.

3. Дионис. Уран-Воздух. Вечный герой любовник, актер, игрок, авантюрист. Неожиданные, меняющиеся, люди со многими любовными связями, историями, способны к новому, вечные поиски, любовь к блефу, к чудесам, любят притворяться, комедиантство/часто клоуны - Олег Попов/. Это очень творческие люди, вечно в поиске, с массой новых идей, они верят в то, что делают, способны идти на безумие, на авантюры и все вложить в них, всю свою страсть. Йоги/культисты - /Блаватская/.

4. Сатурн-Земля. Они не похожи на Львов, вид у них пришибленный, побитые кошки, вид озабоченный, серьезный, мрачный, тосклиwy, углубленные, философы. Они не особенно к себе допускают, держат дистанцию и жалуются на жизнь. Они всегда чем-то недовольны, хотя могут терпеть долго, выносить все, у них есть страстьность, но какая-то побитая и мало веры. Им трудно раскачаться, что-то сделать, они разборчивы, крайне критичны, тяжелый у них характер, с ними трудно жить, у них масса проблем, они на себя взваливают невероятные трудности, но могут их выдержать. Они требуют отдачи. Но у них мало юмора, хотя и есть юмористизм, особенно у узкого круга. Это очень упорные, серьезные люди, которые во что-то войдут и будут копать, добывать, пока не докопают. Они разбираются в пепешку, но дастанут то, что им надо. Если твердо, что-то решили, то берут за глотку, мрачно, упорно, со страстью. Это страсть доходящая до фанатизма. Действуют как лавина.

Д Е В А.

1. Меркурий-Воздух. Люди общительные, со всеми заводят контакты, знакомства, зануды, мелочниче, чувствуют контакты. Очень информированы, ловят на лету информацию, сообразительные, деловые, с земным трезвым подходом ко всему, умеют внедрять новые методы, рабц. предложения - их много в науке. Сухие, чуткие, критичные, расчет, требовательность, пунктуальность, часто работают в сфере обслуживания: экскурсоводы, журналисты, прекрасно пишут, Холодный ум, мало женственности, тип женщины-ученого, это практики.

2. Юпитер-Огонь. Теоретики. Бюрократы, чинуши, которые будут дуть из себя авторитет. Лучшие черты: склонность к философии, к широте познания, требовательность, желание все знать, обо всем иметь мнение, семейственность, повышенное чувство долга, могут быть даже

альtruистами, особенно по долгу, если внушать себе, что это нужно. Службы, любят выслушиваться, причем даже подобострастно, вплоть до лизоблюдства, страшный педентизм, особенно при неумении организовать дело. Высший тип: учителя, повышенное чувство долга и требовательности к себе, люди преодолевшие комплекс Юпитера - имеют чувство ответственности и привязанность к детям, к семье хозяйство поставлено у них, служат они упорно и учтая упорно всему, всегда они отличники, хорошо продвигаются по служебной лестнице. Но если почувствуют свою вотчину - не уступят, будут мелочными, придирчивыми, чинушами, борократами, недостаток своего авторитета будут вымешивать на подчиненных. Дева - начальник - это плохо, у нее нет изначального авторитета и когда она невысокого склада, она компенсирует недостаток, создает невыносимые условия, умеет спихнуть. Плохо и с детьми своими: придираются ко всем мелочам, очень любят, и долбают по мелочам, хотят перекроить посвоему образцу, хотя их образец может быть самый поганый. Они умеют устраиваться: брак по расчету, выходят замуж за начальников, они берут услужливость. В науке они пролезают на административные посты, в отличие от Стрельцов /которые неудовлетворены своим местом, у них большие аппетиты, они идеалисты их тянет вдаль, жадность неуемная/ они знают свое место и если на нем сидят, то их уже не сдвинешь. Они умеют просчитывать ходы своих противников, холодный ум, умеют спихнуть, трезвый расчет. I тип не удержится в чиновничестве, скорее это холодные люди дельцы: купи-продай. Хорошо умеют работать, сообразительные, II тип находит себя в чинах, администрации. И. Толстой. Ханжество. Умыть руки и остаться чистым.

3. Венера-Вода. У них очень сладкие манеры, доходящие до слащавости и лигучести. Они любят влезть в душу, поговорить, кокетливость большая, всегда играют: роль суперменов например. Женщины очень обоятельные, привлекательны, притягивают других людей, но они холодные и расчетливые, фиксируют мелочь. Актеры. У них способность к холодному разврату, любят быть героями-любовниками, любить, как правило, не умеют. Их сексуальные способности тоже крайне ограничены. Они превращают любовь в спорт, хващаются своими подвигами, подвизаются в искусстве. Тонко обольшают других людей. В высоком смысле умеют понимать искусство, особенно в мелочах, величины хорошие, красоту, эстетику с молочами умеют видеть. Всегда играют в невинность, девственность /женщины/ если изменяют мужу, то этого никогда не увидишь. - очень тонкая игра, флирт, кто им не нравится, с тем они флиртуют, и держат дистанцию с тем; кто им нравится. Повышенное внимание к своему здоровью, расслабленность, нытье, брюзгливость, подозрительность. У них слишком правильные черты лица, слатый вид, слишком честный - это партработники, райкомовские.

4. Прозерпина-Земля. Аспекты, умеют себя во всем ограничивать, жизнь у них превращается в заведенный механизм, очень редкий тип. Умеют терпеть, внутренний гомеостаз, восстанавливаются после любых испытаний, абсолютное чувство долга, очень завышенные требования к себе и другим. Видят мелочи и восстанавливают через них систему. Люди разные, меняющиеся в разных обстоятельствах, не сатурнианцы, не бессмысленные аскеты, просто живут по определенному принципу. Синхронны со временем, очень чувствительны, знают, что им надо, умеют ограничиваться, когда надо, если этого не надо живут в соответствии с тем, что нужно в данный момент. Низшие черты: все распадается на мелочи, педантизм абсолютный, вид сухого скопца, придираются ко всему. В Высший тип - это Кампанелла. Им свойственна абсолютная жадность /собака на сене/, начетничество, ничего крупного не видят, в отличии от меркурианского типа, делового. Этот как собака на сене - ему выгодно, а он не сдвигается с места. Ничего святого нет, все разлагает на корню. В высшем смысле - это умение внутреннее преображаться, трансмутация, из любой молочи делают систему. Кампанелла ничему не учился, сразу умел восстановить систему, написал, массу книг, реставраторы.

В Е С Н.

I. Венера-Воздух. Это эстеты, с мягкими манерами, кокетливостью, уравновешенностью, склонности рассуждать, приводить все в порядок, находить общие решения, утонченный изысканный вкус, они избегают резкости, стремятся к равновесию, но часто поверхностны. Рафинированы говорят иногда неестественно, судят о людях по внешним качествам, по одежде, по тому, вписывается человек в их критерий оценки, но всегда чувствуют красоту, в отношениях избегают резкости, умеют находить золотую середину, равновесие, гомеостаз с окружающей средой. В общении они незаменимые громоотводы, выполняют роль буфера, хотя не способны быть настоящими арбитрами и судьями, просто всегда избегают любых внутренних противоречий, чужды острых углов, стремятся решить дело миром, иногда на самые дурные компромиссы, чтобы не обострять отношения. Но если отношения обостряются, просто отвергают того, кто не вписывается в их критерии оценки. Худшие черты: приторность, неестественность и фальшивость /Девы играют со смыслом, у них есть затаенная цель, желание получить что-то и самоутвердиться/, играют просто по своей природе, желание кокетничать фальшивить въедлики ется и они не понимают, что смешно выглядят. Это манерность и погоня за модой, желание жить как все, любить, что и все иметь то же, что у всех, стандартизация, мещанство, иногда утонченное. Внешне вид акулы, манекена, кукольная внешность: красивая дорогая кукла, пустая внутри, как на витрине.

Они фотогеничны, умеют держать выражение. Минимум у них бедняк. Низший тип: альфонсы, выгодно выходят замуж. Высший: художники, актеры, эстеты. Весы вносят элементы гармонии, эстетизма и формы в нашу жизнь, культуру поведения, манер. Это интеллектуалы старого типа.

2. Марс-Огонь. Вспыльчивые, резкие, если не получается равенство и гармония, способен на эффект, неожиданность, неуправляемые вспышки, страсть, пассионарность. Этот тип способен на чувства и на порыв, но порыв у него часто охлаждается здравым смыслом и желанием вернуться к равновесию. Иногда вспышки страсти, когда видит явную несправедливость, отсутствие гармонии, проявляются бурно, со взрывом. Потом они быстро отходят, даже быстрее, чем Близнецы, но могут полностью человека вычеркнуть и абсолютно его не замечать. Бывший друг, а они могут его не замечать и не здороваться. Лучший вариант: активные защитники справедливости, которых возмущает любое отклонение от гармонии. Они даже могут идти на резкие взрывы, этапах, возмутительное поведение. Худшие черты: истеричность, резкость, драматические перепады, сомнения, конфликты, контрастность. Одновременно они могут быть денди и экстремистом, будут держать позу /Есенин, Павел I/. Английский тип: денди и в то же время не позволят на себя давить, взорвутся, ответят аффектом. Дузлянты, люди честные, откровение. Но есть внутренняя неуверенность. Военные, политики, Эзенхауэр. Тэтчер.

3. Сатурн-Земля. Строгость, чепорность, всегда ставят рамки в общении, внешне неприступный, узкий круг общения, элита. Четкие манеры поведения. В общении даже тяжеловат, скопой на жесты и на поступки, выдержан. Манеры Штирлица /у Тихонова Весы на асценденте/. Этикет, чувство меры, холодный ум, разумность, требовательные критерии оценок, право выбора. Много ученых, во всем ищут критерий оценки, форму, но не всегда имеют цель. В этом состоянии они очень гармоничны, это для них свойственно. Если у них есть свой дом, свой круг общения, то они живут очень счастливо, не терзаясь сомнениями, они цельные и дают это чувство цельности, требовательности к себе, умение уважать другого, справедливость. Низший тип: каствовость, считают себя избранными, непонятными гениями, элитарность /Это свойственно и Льюи-Апплону, и Раку-Крабу/. Весы будут стоять особняком, но никогда не будут новаторами, они консервативны, все будут сопоставлять, нужно ли выделяться. Но хотя они могут быть уступчивыми в общении, они на все имеют свое мнение, хотя, высушивают и поддакивают всем. Их никогда не поймешь /лицо-маскообразное/ что они заранее решили. У них уже все расставлено по полочкам и ярлыки подвешены. Желание приклеивать изначальные ярлыки.

Девы сначала наблюдают человека, потом его в систему, Весы, предвзяты, они "рамочники", оценивают изначально. Не говорят правду, соглашаются с собеседником, а сами имеют свое мнение. Все роли у него заранее расписаны. Узколобость, ограниченность, желание загнать все в трехмерную систему координат, не видят полутона, переходов. Высшие Весы ставят рамки по более высокому морально-эстетическому отбору, у них есть градации и система мер и весов. Цельсий, Фаренгейт были Весы, они придумывают эталоны и шкалы. Но нельзя отождествлять себя с этими эталонами - будут предвзятость необъективность, ограниченность. Так же они относятся и к близким, не видят их изменений, для них все как бы застывает в одной форме. Высшие они сразу в этом ориентируются. Нитице, Бунин.

4. Хирон-Вода. Самый расплывчатый и самый хитрый тип. /Иподипп Ватто, Буше, Рамо, Сен-Санс, 2 - Лермонтов, Рембо, Есенин - бунтари, мятежники, Нельсон, 3 - много философов/. Очень изменчивый тип, дипломатичность, умение быть арбитром, примирять вражду, чувствительность, мгновенное вхождение в контакт, миротворчество. Они четко знают что им надо, могут быть в двух разных состояниях одновременно, в двух разных сферах, везде находят общий язык, способны к парадоксам и непредсказуемости в поведении. Иногда им нравится шокировать, хотя могут обладать прекрасными манерами, нравится им быть вычурными. О.Уайльд - парадоксальным образом жизни. Они умело входят в любые состояния, недоступные другим и даже могут быть чувствительными. Высшие могут быть юристами, хилерами, врачами. /Шаталова/. Всегда занимаются разными видами деятельности, художники и поэты, научные сотрудники и музыканты, здесь и там, стремятся урвать свой кусочек и оттуда и отсюда, дипломаты, юристы, адвокаты судьи, организаторы, администраторы, в сфере обслуживания работают. У них нет проблем. Они умеют ладить с людьми, все организовать, чувство комбинации у них. Они великие софисты, могут нести бред с умным видом, им все верят, они умеют запутать людей, говорят штампованные умные фразы, в научном обществе будут говорить научным языком, цитаты находят к месту, создают впечатления, что они много знают. Для каждого случая у них что-то есть, как набор отмычек. По сути же они неглубокие, поверхностные, любят обо всем иметь представление, все читают, чтобы не отстать от моды, чтобы вовремя процитировать. Худшие: подлецы, всегда за победителя, сидят на двух стульях, сохраняют со всеми хорошие отношения, ты-мне, я-тебе, даже когда их бьют, они забывают свои обиды, если им нужны эти отношения /Девы очень злопамятные, мстительные, ради выгоды будут терпеть обиды, но потом по мелочам доканают/. Но Весам свойственна подлость и самооправдание могут извернуться /у самых бессовестных Рыб есть какая-то сентиментальность/ Весы - холодные расчетливые комбинаторы. Ради выгоды они пойдут на подлость, приспособленчество.

СКОРПИОН.

1. Ящерица /ящер/.Марс-Огонь. Честный Скорпион, который может быть тяжел в общении, сдерживается, скрывает многое, порядочный, который в основном направляет свое жало против себя. Не распускается, не терпит слюнтяйства, способен к риску, опасностям, никогда этого не показывает. Большая страсть, не выносит фальши, показухи, твердый человек, во многом себя обуздывает. В нем не магнетизм, а скорее электрическая натура, даже отталкивает внешне. Мучается сомнениями, но молчалив и скрытен, его даже часто не принимают за Скорпиона. Язвительная натура скорпиона у него есть, но он не стремиться ее проявлять. Очень требователен, практик, деловая активность, большое поле деятельности. Строгие к близким, не прощают мельчайших отклонений от их требований и сами выкладывают полностью. Мрачность, всегда себя казнят. Обостренное чувство совести, хотя пытаются другим не показать, но при страстной натуре этого не скроешь, часто и близкие страдают от их повышенной взрывчатости. Политики, делают серьезные дела. Женщины бывают очень резкие, требовательные, им трудно найти мужа, грубые, но честные, строгие, надежные. Делят четко всех на своих и чужих, чужих не терпят, к своим относятся лучше, чем к себе. К себе они плохо относятся, а близких могут извести любовью. Надежны, скучны на слова. Просматриваются более других Скорпионов. Марс - в основном они на виду. Скрытность потому, что они не хотят разоблачать себя, но аутизма у них нет.

2. Гидра Плутон-Вода. Этого не запугаешь, не убьешь. Это самые жуткие скорпионские направления. Лучшие - люди экстремальных действий, они всегда идут на обострение, и их не удовлетворяет норма, они всегда сверхнормы проявляются, идут великого и способны на подвиг. Ничего не боятся, бесстрашны, в нормальной обстановке, в покое, им тягостно, хотят невероятного, поэтому, они мучают своих близких и сами накаиваются. Они хотят хаоса из него они умеют творить. Сталин - Скорпион на асценденте. Лучшие - героизм, бесстрашие, умение восстанавливаться в любой опасности, у них появляются гигантские силы, магическое воздействие, ведут за собой людей. Эти огромные силы часто непонятны для них самих, не знают, что с ними делать - это творцы, безумцы, которые переворачивают мир, бунтари, мятежники. Они проявляются только в неспокойной обстановке, делают гармонию из хаоса. В спокойной обстановке они все равно поднимают бунт и бурю, но уже в своей среде - на работе такой Скорпион все будет разлагать, подрывать изнутри. Низший тип: вампир, подпитывающийся на других, разрушитель, безжалостный убийца, экстремист, страдает, когда другим вокруг хорошо, они мучаются от этого. Им нужно

нужно заставить других страдать - тогда у них радость проявляется, силы, возможности, сообразительность, иначе у них нет стимула к жизни, пока они не сделают пакость, не докажут, что вокруг все плохо. Это умение забывать противников, мстительность, злоба, они как болото, неизвестно какая гадость из него выползет. Склонность к черной магии, гипнозу, парализация воли других. Он действует на окружающих, вносит элемент хаоса, действует как удав на кролика. Они не выдерживают Сатурна, холода, если на них не обращать внимания, поставить жесткие рамки, тогда они будут бесноваться, как змея,кусающая свой хвост. Дружить с ним всеранно что с удавом, они задушат.

3. Паук. Венера-Земля. Самый кокетливый, обаятельный, сладкий тип Скорпиона, расставляет сети, с масляными глазками, завидущими, с улыбками веселого садиста. Радуются, когда делают пакость. Это очень творческий тип, если преодолеет свои сомнения. Способны на любовь. Это самый сексуальный тип, постоянно мучаются этими проблемами. Высшие типу компенсируют это творчеством или высокой любовью, если они преодолевают свои сомнения, скрывают себя и переделывают. Низшие - лицущесть, назойливость, садо-мазохистский комплекс, притягивают к себе, магнетическая натура. Если к ним в сети кто-нибудь попадет, они будут медленно, но долго мучить, всю кровь выпьют. Они способны и на унижение ради чего-то, когда их отталкивают, они не отходят, ревность страшная. Как только кто-нибудь слабость проявит, тогда они и начнут терзать, мучить, причем они могут опуститься до любых низостей, могут быть и сексуальными маньяками. Женщины могут быть проститутками по убеждениям, сами могут запутаться в своих же хитросплетениях. Их всегда выдает масляный взгляд и сексуальная, сладострастная улыбка, в которой есть садизм и жестокость. Это слизиный тип, поэтому они могут сделать жуткие гадости.

4. Орел. Высший тип Скорпионов. Уран-Воздух. Человек резкий, контрастный, неожиданный, непредсказуемый, с высоким полетом, демоничность, ставит дистанцию, можно резко разрывать любые связи, гордый одиночка, страстен сверх меры /Паганини/, не вписывается в рамки, его чуждаются, считают странным, он вынослив и ни на кого не рассчитывает. Человек высочайшего полета. Низший - крайности в характере, анархизм, ниспровержение, и глумление над святынями, гордая одиночная личность, которая всех топчет и ни к чему не привязана. Демонизм в натуре. Может себе позволить все - супермен /герои Достоевского/. Такие люди любят искушать судьбу и бросать ей вызов. Самолюбие, гордыня, страсть, уязвимость, страдания, терзания. Умение побеждать /часто это летчики, испытатели/ им не нужно общество Maxine.

СТРЕЛЕЦ.

1. Юпитер-Огонь. Зевс-громовержец. Очень распространенный, активный пробивной как кабан, энергичный, берет массой, тушит, вкладывает себя в дело, в социальной жизни, прекрасно ориентируется, консерватор, ему много нужно, захватчик, авторитарен, командные позиции, создает вокруг себя огромное поле активности. Распространение интересов, синтетический ум, способности во всех областях, которые он использует и стремиться воплотить в дело. Женщины здесь тоже энергичного, мужского склада, командир полка, драгун в юбке, начальница. Они внешне большие, как лошади, здоровые. Они любят руководить, воздействовать. В лучшем случае, это оптимистичные, веселые, компанейские люди, но всегда хотят занимать высокое место. Авторитет, /но и надутость/, может помогать, устраивать, за всех нести ответственность, человек с большими духовными запросами, учитель, никогда не удовлетворяется имеющимся, все ему нужно больше, традиционалист, не революционер, может быть и мнимый авторитет. Низкий тип - чванство, надутость, желание руководить и командовать, нетерпимость, вечно будет всех обвинять, слишком много требовать, подчинять. Огромная энергичность, слишком деловой человек, за душой ничего святого не имеющий. Каждая захватка, жадность, нахрап, грубость, бесцеремонность, разгул, разврат. С вышестоящим начальством у него будут хорошие отношения, хотя он и любит подсживать, каждая тщеславия. Он хуже Овна, у Овна импульсивность, но он выдохнется и его можно брать голыми руками, на поворотах он не может свернуть, он максималист, а Стрелец может, при этой грубоści у него есть и мужская хитрость. Он будет хватать золотые звезды, машины, но где надо, он будет сдержан, не перейдет крайность. Брежнев. Любит выступать, себя показать любит награды, почести. Такие часто выдвигаются в начальники. Лучшие - учителя, педагоги, про поведники. Черчиль - Юпитер на асценденте в Весах, Луна во Льве/.

2. Кентавр.-Хирон-Воздух. Двойственные люди, свободолюбивые, часто ведут себя как Кентавры, им нужна воля, путешествия, везде оставить свой след. Бродяжий тип, они более худые и подвижные. Его тянет на философию, он авторитарен, с другой стороны тянет на буйство, грубость, он не может подчиняться, на разгул. И жизнь из двух крайностей. То он уходит в какое-то учение, становится послушным, то вдруг все бросает и пьет, испытывает тягу к воле, переменам, путешествиям, к новому, лучшие из них являются новаторами, путешественниками, миссионерами, это очень странные люди, у них в жизни много странного: они выступают с позиции авторитета и сами их разрушают, поступают вопреки убеждениям. Их инстинкты не вписывают в них же собственное мировоззрение, их идеалы, они противоречат сами себе.

В лучшем случае из этого противоречия рождается новое качество, тогда это искатели, археологи, геологи. Они несут традиции вширь, развивают их. Худший вариант двойственность, страшные перепады от одной крайности в другую, от полного буйства и разврата в совершенную противоположность - авторитарность, невиноватость, твердость позиции, что они также не умеют удержать. Контрастная жизнь и поведение. Нормальный компанейский Стрелец именно 2 типа. Многие из них занимаются и медитацией. Но они не могут работать на одном месте, работают по совместительству, часто меняют работу, нуждаются в компаниях, в постоянной сфере общения. Очень дружелюбные. Они могут рьяно отставать взгляды, которые еще вчера совершенно не принимали, многих это раздражает. Это не по эмоциональному капризу / как у Раков/, просто крайность, абсолютный контраст в характере. Они будут абсолютно уверены в своей правоте в любом случае, даже противореча себе на каждом шагу. Поколебать их убеждения невозможно / даже Козерог внутри будет иметь сомнения - Луна/ Стрельцы более полноценны, они будут верить в то, что они делают. Пирогов, с Хироном на асценденте, воздушно-водная космограмма. Америго Веспуччи.

3. Меркурий -Земля. Самый хитрый и деловой, в лучшем случае - ученый. У него стрелецкий огонь, жар и умение добиваться, может вдохновиться идеей, но у него холодный ум и твердая система оценок. Он наблюдателен, может быть мелочен, аскетичен, в чем-то замечает мелочи, умело общается с кем надо, очень практичен, ученые-практики, не доверяет словам, но имеет авторитарность. Может долго и твердо работать, когда надо. Правда, идеи меняются и бывают наполеоновские проекты, которые он не всегда может привести к единству. Очень инженерный ум, все внедряют в производство, изобретатели, писатели, предпринимательская активность, бизнесмены, спортсмены, они всегда в форме, занимаются часто своим физическим щелом, стройные, подтянутые, работа у них в руках горит, они все умеют делать, незаменимые сотрудники, причем умеют и протолкнуть идею - есть горение, огонь. Идеализм, умение лавировать, вступать в контакты. Худшие черты: очень большая хитрость, коварство, изворотливость, изменчивость, везде ищут и находят выгоду, крайний практицизм, только деньги делают. Жаден, может идти на аферы, воровство. Он всех подводит, обещает, пускает пыль в глаза, дает векселя на будущее. Но у каждого типа Стрельца удивительно здоровая психика, кроме последнего типа. Женщины - хорошие хозяйки и мужей проталкивают. У этого типа очень гибкая совесть и эта бессовестность противостоят сочетается с авторитарностью, с принципиальностью, с рассуждениями с высоких позиций, они говорят о несправедливости, они искренне в это верят.

У Стрельцов мало сомнений, они люди цельные. Это торговцы, лучшие чем Близнецы умеют договориться /Близнецы – проводники/ а у них огонь. Большая внутренняя гибкость.

4. Нептун-Вода. Эскулап. Это бог врачевания и тайного знания, он держит змея, что символизирует выход из круга обязанностей. Либо подчинение себя программе, невозможность выйти из колеса фатума и рока. В лучшем случае – единственный очень чувствительный тип.

Стрельца, великий идеалист. Всегда верит в лучшее будущее, в идеалы и их воплощение на земле, стремится активно к идеалу, ищут высший смысл жизни – много религиозных деятелей. Очень склонны к обольщению эти люди, мучаются угрызениями совести, стараются жить по принципам живут в идеализированном, опоэтизированном мире, который не всегда сходится с реальностью, но они не хотят замечать реальности, что делают нарочито и даже грубо как Стрельцы. У них это приводит при столкновении с жизнью к разрушениям иллюзий и часто к нервным срывам и психической ущемленности, люди с томкой душой /Елок, Рильке, Гейне/. Много поэтов, тайных идеалистов, способны на высокий порыв высокую любовь, на чувства. Финуждены жить двойственной жизнью и от этого мучаются и часто не доживают до старости /Тютчев/. Они могли быть очень активными, но в них жил дурацкий идеализм, как у Некрасова. Вечноны, страдал, помещик-страдальец, В имени имел и ничего не сделал для улучшения жизни своих крестьян, а все страдал от крепостного права. У него Луна в Раке, Скорпиона на аспен-денте. Ложная идеализация. Они всегда недовольны окружающей действительностью и хотят найти более высокий идеал. Они не авторитарны в чисто социальном смысле, не социуме их не купишь. Отрицательные черты: вечное нытье и недовольство, очень нервные, идеализм может давать ложные идеалы, то, что не подходит под их повышенные потребности, они свергают, любят ставить людей на пьедестал, опоэтизировать, увлекаться, а как только кумир не выполнил их требований, тут же его разбивают и топчут, распространяют сплетни, слухи, гадости. активное недовольство /огонь/. Вообще люди полнокровные, здоровые, но брезгливые, придираются ко всему, им постоянно кажется, что их ущемляют, нетерпимость. Себя они проецируют в высшие миры, все что к нему не относится, для них грязь и мразь. Они способны заставить других верить в эти идеалы, даже в ложное.

КОЗЕРОГ.

1. Кронос. Сатурн-Земля. Устойчивый, целеустремленный, молчаливый, скрытный, дотошный: вечно копается в делах, пунктуальный, недовольный, со скрытым идеалом в душе, с очень трезвым земным взглядом на вещи. Часто бывает одиночной, фиксируется на воспоминаниях, великолепная память, они прекрасные учёные, великолепная система познания, придирчивость, последовательность в жизни и в характере. У них тяжелый характер, с ними трудно сходиться. Козерогам, в отличии от Стрельцов, не все равно, как к ним относятся. Но он найдет все-таки форму самооправдания /низший/. и станет мстить – холодно и безжалостно. Это самый мстительный знак, и мстят расчетливо /уже Скорпиона – у тех страсть/. Когда они найдут форму компенсации внутренней неудовлетворенности, тогда они найдут приобретут абсолютную жестокость и их ничто не остановит. У них чисто внешняя цель компенсируется внутреннюю неполноценность и недостаточность. Только через цель они находят высший выход. Без цели они люди жалкие, ноющие, пессимисты, абсолютная скорбь, ни во что не верят. 1 тип, правда никогда не ноет, он скимается и уходит в дикую депрессию, в отторжение, неверие, мизантропию, ненависть, к людям, мрачную озлобленность, ниспровержение всех идеалов. Тяжелые люди, будут давить, коварные, не прощают ничего, за свои принципы цепляются, упираются рогом, не сдвинешь. И женщины такие же. В лучшем смысле – это хороший, надежный во всех отношениях человек, он поздно развивается и поздно получает то, что хочет. В молодости они хилые и нездоровые, детство у них проходит как в тумане, они всегда чего-то ждут до старости, раскрываются очень поздно, как и Бодолеи, знаки Сатурна, иногда даже в глубокой старости /Рейген, Чингизхан, Иао Дзе Дун/. Умение терпеть ждать, фиксироваться, концентрироваться, если надо от всего отрешиться и зациклится только на одном. Все остальное для него потеряет значение. Это человек дела, действия, твердости, упрямства, он не будет переть. Их боятся и уважают. В них сила, если они озлоблены, они не останавливаются ни перед чем. Это часто холостяки и старые девы, им ничего не надо, довольствуются малым, экономят деньги, жадные.

2. Луна-Вода. Очень чувствительный; ранимый, идеалистический, твердость и целеустремленность вместе с прорывающейся эмоциональностью. Женщины эти бывают внешне мягкими, с отрешенными глазами. идеалисты, несмотря на тяжесть и твердость характера. Много поэтов предчувствуют, мечтательны, мягкость характера внешняя /у женщин/, романтики /часто слезливые/, высокомерные, любят поплакать над высокими идеалами, отвлеченные. Они как-то разделяют романтический и реальный мир. Они возносятся, а в жизни трезвый расчет.

У нептунианских Стрельцов - ложные идеалы, которые они несут, а эти - нет, верят в идеи, но знают, что сна не на земле. В личной жизни они практики, чувствительны, умеют втираться, действуют мягко и обольстительно, когда нужно для их целей, умеют разжалобить. У них бывают нервные психические срывы, тип шизоида, галлюцинации, иллюзорность, могут в этом погрязнуть и потерять грань между желаемым и действительным, мечтой и реальностью, в этом сумасшествии он становится параноиком. Лучший тип верующий, религиозный, у них есть отличие реального от нереального, много эмоциональных комплексов, часто бывают художники, музыканты. У них часто сексуальные проблемы, иногда бывают рабами своих инстинктов, долго сдерживаются, а потом срываются и становятся похотливыми козлами. Индусы изображали на полной Луне козла с рогами - это возможность идти по пути похоти, быть работой своих влечений, инстинктов, на старость они не способны. /Скрябин/. У них отыченная музыка часто бывает. Эдгар По. Это самый красивый тип женщин - козерогов, с мечтательными глазами, в них есть какая-то холодная загадочность, они притягивают к себе. Мишель Мерсье. /козерог - Рак на асценденте/. У них нет эмоциональности как таковой, нет даже чувственности, есть пахотливость, более низкие влечения. Они часто недовольны собой, борются с этой природой, изнуряют себя бессмысленной аскезой. Они ощущают несоответствие между своими идеалами и инстинктами, им свойственно скопчество, духовное самооскопление. Если они преодолевают свои комплексы и пороки, тогда они дадут выход своим высшим влечениям и интуиции. Этот тип имеет богатейшую интуицию и предчувствие, получает информацию во сне. /Нострадамус. Вода на асценденте/, Луна в Скорпионе, три планеты в Раке, асцендент в Рыбах и восходящий узел в Воде и Черная Луна/. - пессимизм, скорбь, они могут быть нытиками, недовольными людьми, но не показывают этого, т.к. они идеалисты.

3. Уран-Воздух, редкий тип. Проявляется контрастно, резко, неожиданно, способности к технике, у авиации. Ученые, масса перемен. Холодный ум, твердо оценивающий. Безде видят цель, но общительны. Ради цели умеют общаться, вступать в контакт, учиться, часто в жизни перемены у него. А.Шнейдер. Три глобальных перемены: пастор, философ, музыкант, органист, биограф йаха, врач, жил в Африке, до 90 лет. Проявляются неожиданно и внезапно, новаторы, изобретатели, опережают эпоху, но как козероги упираются рогом, упрямые, нетерпимы, строптивы, резко брыкаются. Если что не по нему сразу повернет в сторону. Низший - очень коварен, проявляется неожиданно и разит как молния. Любит говорить, но все делают для себя. Ищут выгоду, но при этом бьют в цель.

Проявляются неожиданно, как айсберг, как молния. Стратеги и предпочитают идти нетрадиционным путем. В личной жизни у них удача, всегда находят друзей, в которых не испытывают никакой потребности, просто надо иметь друзей, причем полезных, помогающих, в отличие от Водолеев, верящих в дружбу.

4. Марс-Огонь. Крокодил. Сатурнианская твердость и упорство умножается на марсианскую страсть и наглость, активность. Они прут как танки, их ничего не устрешит и не успокоит. Они цельные, холодные, все гребут, нагло прут. От всего отрешаются, если у них какая-то цель, страшные деспоты, диктаторы, умеют забить /Мас Дзе Дун, Чингизхан/ - сила огромная, выдержка, умение добывать ся. Лучшие черты - все претерпевающий, смелый, отважный человек, Джек Лондон и его герои. Для женщины это плохо, такие пробивные женщины обычно работают директорами магазинов, складов. Проявляются как танки, у них броня, их ничто не берет, умеют раскрывать пасть. Сломают любого, а их - никто. Холодные ясные глаза, как правило светлые. Всегда стремятся схватить жертву мертвой хваткой, как бульдог, умрет, но не выпустит. Могут ждать до определенного момента, как крокодил. Очень быстро бегают, развивают страшную подвижность и тут же мгновенно могут замереть. Лучшие черты - рыцарь, первопроходец, храбрый, преодолевающий любые лишения, храбрый, бесстрашный. В худшем случае - терпеть его невозможно, он непереносим. Закрыты наглухо ко всем другим влияниям, упорно добивают.

ВОДОЛЕЙ.

I. Сатурн-Земля. Уран. /Сатурн- очищенный свет, уран - это внутренний, очищенный свет/. Строгие чепорные люди с четкой манерой поведения, даже говорят, общаясь через дистанцию. Дружелюбные, общительные, но холодные. Чехов. Холод, великолепные манеры, не будут сближаться. Могут быть и эксцентриками, но никогда этого не покажут, все идут внутри у них. Владимир Соловьев. Могут быть мрачны и даже пессимистами, их часто мучают сомнения и угрызения совести, переменчивость, депрессия. Мертвая вода. Хотят остаться сами по себе, хотя не мыслят себя вне какого-то узкого круга. Любят каламбуры, избегают избитых выражений, немногословны, но всегда все слова как правило, меткие, часто остаются одиночками, холостяками, с писькой бывает плохо. Женщины этого типа бывают одинокими, свободными и независимыми, холодноватые и ставят дистанцию между собой и другими. Они разборчивы, у них критический взгляд, им трудно выбрать партнера, но любят новизну, говорят отрывисто. Похожи на козерожек, но без зацикленности, предпочитают свободу и раскованы внутри, а козероги внутри скрыты, у них чувствуется влияние инстинктов, в глазах нечто нечеловеческое, звериное.

У Водолеев глаза прозрачные, очень честные, слегка затуманенные, с с проникновенным взглядом. К сексу Водолеи часто бывают индифферентны, им важны высокие эмоции. Они не рабы влечений, и вообще не будут ничьими рабами, но могут сделать всех своими рабами. И от этого они учатся, вообще ничего не хотят. Все ниспровержают, все плохо, а что хорошо? — Непонятно. Доходят до абсурда. Это характерно для русских. I тип — прижимистый собственник, но все-таки общительный, если человек для него свой, он его принимает, несвоего отторгает. Он уважает других, особенно иноверцев, инородцев, но сам будет жить по своему, хотя может и смешиваться, идет на эксперименты очень часто. Он часто цепляется за известные рамки, из них выходит но хочет, но хочет чтобы было что-то твердое. Не любит инфантилизм, разболтанность, душу на распашку. Он может быть дружелюбным и истинно верующим, но он этого не покажет, что характерно для русского человека. Он медленно раскачивается, потом внезапно делает большое дело, основа уходит в инерцию. Ему нужны дополнительные стимулы, чтобы его расшевелить. Но он собственник, у него трезвый взгляд на вещи, хотя есть и тоска, пессимизм, неверие, разочарование. Много делает для дома, близких.

2. Уран-Воздух. Живая вода или Амфора. Экспериментаторы, эксцентрики, все время новшества, перемены, даже в словах, жестах, поступках, мыслях сплошные перемены. Нигде долго не задерживаются, любят дружбу, эпатаж, бросают всем вызов и не задумываются о последствиях. Любят играть, по натуре игроки, но не увлекаются игрой, скорее помпезность у них есть, хотя на эффекты они не бьют. Часто бывают людьми богемы. Любят сенсации, новшества, бросаются в гущу событий, любят опередить эпоху, время, интересы. Могут всех завести, а сам внезапно потерять интерес к делу. Легкость в контактах, парадоксальность, нетрадиционные мышления, чудаки. Низшие — невыносимы в контактах, тысяча слов в минуту, неуемные болтуны. Лучшие — актеры, журналисты, писатели, информаторы, ученыe, любят новое, меняют работу, всегда устает от однообразия. Очень ценят дружбу, для друзей делают все, а для своих близких — ничего. Часто бывают информальными лидерами, заводили, но сами могут даже не верить, им интересно наблюдать, как другие будут увлекаться, а они будут стоять и смотреть. Водолеи /низшие/ свободны даже от своих мнений. Они сказали и это мнение им уже не принадлежит. Они ни от чего не отрекаются т.к. подсознательно от всего свободны. Это человек, который может позволить себе все. Гофман, Бомарше, Рейган, Бернес, Эдисон, Дарвин.

3. Нептун-Вода. Очень высокая чувствительность, отрешенность, вдохновение, глаза затуманные, водные, музыканты, поэты, высоко-чувствительные одаренные натуры /Моцарт/, живут свободным полетом вдохновения, они свободные творцы, идеалисты. Шуберт, Мендельсон. Они всегда во что-то верят и одновременно чувство свободы, но расплывчатость, растекаемость, они какие-то вялые, погруженные в себя и вдруг из спячки неожиданно пробуждаются и могут сделать революцию, когда полет вдохновения взбредет в голову. Единственный тип Водолея с прочными привязанностями и очень высокой любовью. Они могут быть однолюбами. Остальные Водолеи могут рвать связи, они не привязаны. У этих прочный круг, из которого они не выходят. Всегда мечты, фантазии, альтруизм, любовь ко всем людям, без разбора, всех понимают, неразорчивость в связях. Дом у них проходной двор для них нет комплексов, преград, внутренних барьеров. У Рыб — комплексы, тайны, торможения в общении. Эти Водолеи — без комплексов. I тип Водолея для работы требует подходящих условий, нужно чтобы его толкали палкой, растормаживать его, выводить из спячки. Они не терпят, когда унижают их свободу, гордость у них есть. I тип без условий не будет работать или будет имитировать кипучую деятельность. Диккенс, Жуковский.

4. Солнце-Огонь. Двуликий Янус. Эгоцентрист, всем милый и добрый, но махровый эгоист. Непризнанный гений, все его гонят. Байрон. Комплекс отверженного героя, изгнанника, фальшивая романтика. Переvertыш, его идеалы оборачиваются фальшью, гнилью, эгоизмом, масками. Он вечно играет, особенно в гонимого, непризнанного, страдальца. Обманет, подведет и потом забудет об этом, потому, что свободен. Лучшие — действительно непризнанные лидеры, гении. Свою ущербность они компенсируют творчеством. Внешне они всегда будут представляться образцом порядочности, честности, кристальности, на самом деле — мелкий воришко, жулик, сплетник, жмот, все мелкие пороки. Творческая компенсация /высшие/ горение, будут вечно искать подобных себе людей, часто остается в одиночестве, но в нем есть неудовлетворенность жизнью, пассионарность. Вечный искатель лучшего, искатель себе подобных людей. Мане, завел импрессионистов и отрекся от них.

Уранические Водолеи — это живая вода, потому, что они выводят эпоху из застоя, дарители новшества, предлагают выход из их кризиса. А мертвая вода — застой, поэтому они пессимисты. 2 тип не бывает пессимистом, это вечные оптимисты и 3 тоже. Уранисты — Жуль Верн, Менделеев. I тип — Флоренский, Стендаль, 3 — Рамакришна, тригон замкнутый воды, Луна в Рыбах.

РЫБЫ.

1. Юпитер-Огонь. Очень оптимистичные, с большим влиянием среды, они податливы общему настрою, веселы, могут даже стать лидерами, любят быть в обществе, быть заметными. Заводилы, но имеют тонкое приспособление, не умеют держать подчиненных под контролем, хотя умелые организаторы. Сильная натура, хотя у них есть рыбы расплывчатость, приспособление, часто бывают или начальники или религиозные деятели, учителя типа Ушинского. Есть честолюбие, импозантность, обаяние, привлекательный вид, социальная приспособленность, гуманизм, понимание других интересов, умение все обставить в доме, хозяйственность, семейность. Но большая роль партнера, жена может оказывать большое влияние. Синтетический ум, умение очень часто охватить многое, в обществе пытаются играть роль, но идеалисты и очень часто преувеличивают свои возможности, испытывают тоску, отрешенность не всегда могут довести дело до конца, увлекаются, их зановит в разные стороны. Могут быть по настоящему тайными людьми, внешнее обаяние часто скрывает тайные цели. Часто берут улыбкой, шутками, но внутренне они довольно синтетические. Лучшие типы - прекрасные начальники-организаторы. Авторитарный вид, но подчиненные у них распускаются, хотя их уважают. Они часто идут на компромиссы, чтобы держать авторитет. В спокойной обстановке они могут быть лидерами, но в неспокойной их дело и коллектив разваливается. Часто способны на тайные делишки и деяния. Отрицательные качества: собственничество, кулачество, любят роскошь, золото, деньги, поклонение, влечеение к имуществу, игра в сильную личность. Сильнее и энергичнее других Рыб. В худшем случае социальные приспособленцы. Влияние среды и они меняются, становятся как все. Болеют за победителя, за власть, за сильного, хотя будут отстаивать свою тайну. У них всегда три уровня. Тонко чувствуют все социальные веяния и иногда даже опережают, становятся на другую позицию. У них есть сила упреждающего удара. Если удар неизбежен, то лучше самому ударить, причем сделать это первым. Аданов, Молотов - верные сатрапы, шавки, вышибалы. Церберы, Геракл и соответствует XII дому - карцеру. Они могут быть жандармами, тюремными надзирателями, там где можно проявить власть без особого риска и ущерба для здоровья. Не юдисты. У них всегда ощущение тайны, всегда чего-то ждет. Гостеприимны, на них можно положиться. Рыбы как и Раки пьют до определенного предела, а потом резко бросают, или спиваются.

2. Нептун-Вода. Жалкая, тонкая, вялая, чувствительная, флегматичная Рыба, вся в себе, заторможенная, мечтательная, Жизнь - спячка, в фантазиях, размазня, податливость. Но у них есть тонкое коварство, наблюдательность, он замедленного действия, но не знает, что он ничего не чувствует и не видит, до него просто потом доходит. Но доходит. Он часто играет роль сонного вялого, ничего не слышащего. Не разговорчивы, внешность невзрачная, размазанная. Но когда дело доходит бывают тонкими сплетниками, интриганами, втирушками, им будто ничего не нужно, всем сочувствуют, смиряются, потом сворачивают своей жертве шею. Высшие - мистики, отрешенные вплоть до монашества, аскезы, живущие высшим миром, с тончайшей психикой, болезненной уязвимостью, тайнами. Но внешне вялый, отрешенный вид, болезненный, хотя они могут ничем не болеть. Они часто долгожители, а юпитерианцы от инсульта умирают, как правило. Склонность к маразму. Несмотря на свои иллюзии они тонко прощупывают людей, насколько их можно взять туманом. Могут обмануть, это самые опасные тайные враги. Тонкие чувствительные интриганы, могут посочувствовать своей жертве, поплакать с ней. Брульев, Римский-Корсаков. Любят тайные общества, символику, таинственность, масонство. Неудовлетворенность в личной жизни, аскетизм, изнуряют с себя бессмысленным постом, часто теряют связь между иллюзиями и реальностью, глубокие увлечения, но чем они глубже, тем меньше это видно.

3. Меркурий-Воздух. Часто тощие, живые подвижные, хитрые, с бегающими глазами, контакты, низкие черты - интриганство, втирушество, заставляют всех на себя работать, сплетни, коварство, доносы, шпионаж, лесть, выслуживаются, подобострастны, но готовы обвести своего благодетеля. Вечная игра, приспособление, неумная поверхностная активность и беспринципность. Лучшие черты: ум, соединенный с интуицией - следователи, математики, до всего доходят своим умом, практики, актеры, могут сыграть кого угодно. Все время волнения, беспокойства у них, всегда умеют находить тайну, они очень общительны, дружелюбны, могут иметь холодный ум. Могут быть педантичными, фиксируясь на мелочах, видеть их, чувствовать. Блестящий ум, самообразование, самовоспитание, математики, ученые. Вернадский, Герц, Аренус, Актеры Э. Тейлор, любят говорить проповедовать, писатели поэты, Баратынский, Гольдони, комедиографы. Здесь изворотливость и здоровая писхика, в нептунианские Рыбы часто спиваются, сходят с ума. Вообще - Рыба - это страж, и даже страж Тьмы, цербер, духовный страж. Геракл совершил 12 подвигов, которые связаны с 12 знаками, последний подвиг - это выведение адского пса Кербера из царства Аиды. А трехглавый кербер / объединяющий три мира / символ Рыб, которые стоят на страже наций. Они могут быть стражами как адского мира,

так и самого светлого, они все превращают в тайну. Они к этой тайне не подпускают. Охранять тайны и пронести тайный свет – это задача Рыб. В худшем случае – спутанность сознания и погруженность в адские комплексы.

4. Венера-Земля. Самый красивый тип Рыб, любвеобильные, сексуальные чувственные, мягкие, женственные, но есть таинственность и тоскливость. Но несмотря на внешнюю мягкость, они не мягкотелые, у них есть свое собственное мнение, более твердое сознание, чем у других рыб, лучшие – служат красоте, – художники, Ботичелли, любят жизнь, знают вкус к жизни, любят природу, обаятельны, вежливы, утонченны, грация, вкус, законодатели моды, интуиция, соединение с красотой и пониманием гармонии, умеют любить и жертвуют в любви. Не мыслят без любви своей жизни, страдают от неразделенной любви. Венера-Урания. У Ботичелли Венера на асценденте, он изображал Венеру, Весну. Отрицательные черты – слава, хамство, вялый расслабленный вид, любовь к деньгам, роскоши, красивой одежде, избалованность, капризность, сибаритство, им трудно угодить. Прилипалы, все хотят за чужой счет, не любят работать, приживальщицы. Вариант чеховской Душечки, принимает чужое мнение, умеют раствориться в другом человеке и тонкий вариант прилипальства. Бывают на обояние. Часто бывают рабами любви. способны на высшие эмоции, когда увлечены любовью, они себя теряют, забывают о себе. Худший вариант – невыносимые люди, их не отогнать, их жалко. Их есть за что любить. Только потом понимаешь, что они неряхи, что они ничего не умеют делать и не будут делать, но они ссорится никогда не будут, внутри затаится и будет искать, где тонко отомстить и сумеет это сделать. Любят выпрашивать, денежки припрятят. Не любят проявлять инициативу. Высшие – искусство, балет, пластика, любовь, жертвенность. Но жертвует и нептунианец, скорее правда ради идеи, не ради любви. Этот тип – ради любви. У них идея и любовь вместе идут. А нептунианец сам не понимает почему и для чего он живет, весь бывает рассеянным, несобранным, хотя у него интенсивная, тайная внутренняя жизнь, он живет не менее богато и насыщенно, а может даже и более ярко, чем другие люди. И то что другим кажется невзрачным и малопонятным, для такой нептунианской рыбы вполне естественно. Для него значимо не то, что воспринимается другими как значимое, а то, что вызывает у него внутренний отклик. Высший тип рыб должны продолжать тайные традиции, углубляться в тайну быть хранителем тайны, сокровенным, как Цербер. Самый оккультный тип нептунианский и меркурианский /Меркурий в знаке Рыб – это Гермес Трисмегист, тайные знания и слово. Этот тип Рыбы связан с герметическими тайными знаниями, и Меркурий в Рыбах – тоже, умеют различать тайные сокровища информации. Высшая задача Рыб быть храни-

чать тайные источники информации. Высшая задача Рыб быть хранителем источников. Они меняют много профессий, им все интересно, везде хотят успеть. Идеального подтипа в природе почти не бывает.

Как выявить подтип: данная планета, с которой он связан должна быть сильной по статусу, по всем показателям. Стихия, с которой связан подтип должна быть сильной по космограмме, или как минимум на асценденте. Либо по гороскопу. У горбачева на асценденте рак, но там Юпитер и огненная космограмма / но с примесью воды – примеряет, скрытничает/. В зодиаке нет абсолютно точного деления на знаки. Должны быть сильны планеты связанные со стихией – для марсианского подтипа – и Солнце и Юпитер должны быть сильны. Планеты, связанные со стихиями подтипа должны быть на асценденте. Огненный подтип должен быть связан не только с Солнцем –/ для Льва/, но и с Марсом или Юпитером на асценденте. Если получается два подтипа, выбирайте тот, что сильнее и к нему присоединяйтесь/ другие данные. Для подтипа должен быть диспозитор Солнца и альмутен асцендента в знаке той стихии, которой соответствует подтип, Рыба Юпитерианского типа, Юпитер в Стрельце. Субдиспозитор асцендента должен быть одной из планет, связанный со стихией, тогда подтип более четкий.

ГОРОСКОП ПУШКИНА.

Москва, 6 июня 1799г., 22 ч. 3-й день Луны /неомения/: Солнце 16° Близнецов, Луна 27° Рака, Меркурий 25° Тельца, Венера 24° Рака, Марс 19° Рака, Юпитер 10° Близнецов, Сатурн 25° Рака, Уран 20° Девы, Нептун 19° Скорпиона, ретро, разрушительный градус, Плутон 2° Рыб, стационарный, Диадемный, Прозерпина 30° Рака, Хирон 21° Стрельца ретро, Лилит 21° Овна /градус падения Сатурна и квадратура к Сатурну/, Селена 7° Овна, Раху 14° Тельца, Колесо Фортуны 9° Стрельца, Крест судьбы 25° Козерога, Асцендент 19° Козерога, разрушительный, II дом - 26° Рыб, III дом - 8° Тельца, IV дом - 29,5° Тельца, У дом - 15° Близнецов, VI дом - 1° Рака.

Градус Солнца 16° Близнецов - невезение, рок, фатальность, ожидание фатума. Солнце в соединении с Юпитером в У, собственном доме Юпитер-дорифорий. Луна в обители, в собственном градусе и диспозитор стеллиума. Солнце субдиспозитор десцендента.

1. Формула простая или сложная? /Простая - Солнце и Луна в оппозиции и в квадратуре к асценденту - тау-квадрат, или в замкнутом тригоне, или Солнце и Луна в тригоне, и секстили к асценденту - бисекстиль/ У Пушкина сложная - Солнце и Луна в nonagonе, луна в оппозиции к асценденту, Солнце в квиконсе к асценденту - три формы взаимосвязи. Если много форм взаимосвязи - формула сложная.

2. Формула цельная или нет? Если между этими компонентами есть связь - формула цельная, личность развивается, приобретает новое качество, процесс развития неуклонно идет /может идти как вниз, так и вверх/, приобретение личностных изменений. Если асцендент Солнце и луна а так же их диспозиторы и субдиспозиторы связаны между собой - личность находится в процессе постоянных мутаций, видоизменений, приобретает новые качества, т.е. сама ее структура изменяется, растет, совершенствуется, усложняется. Гороскоп все время вырабатывает новые личностные черты.

При нецельной формуле - связи между компонентами нет, личность может заморозиться на уровне космограммы и характерологические особенности, задаваемые гороскопом будут приобретаться с большим трудом и не так естественно. Если связи между Солнцем, Луной и асцендентом нет, особенно если между Солнцем и Луной есть, а к асценденту нет, лишь некоторая компенсация через субдиспозиторы или въмутены, черты изменения и добавок к гороскопу, неуклонный процесс роста наблюдается очень плохо, замедленно, сама структура развивается очень медленно, идет к упрощению.

У Пушкина структура идет к усложнению, видоизменению, выработке нового.

3. Отсюда повышенное внимание к проблемам узлов, которые дают не только направление развития и кармическую завязку, это и условие преображения и выработки нового качества, эволюционный процесс, видоизменение собственной структуры при условии использования предшествующего опыта. Если структура усложняется и видоизменяется, повышается роль восходящего узла, если упрощается - роль заходящего /человек часто обращается к прошлому опыту, т.к. на нем нужно закрепиться/. У Пушкина нужно обращать внимание на восходящий узел / он ретроградный и на него завязывается конфигурация творческих аспектов, корабль на Ш доме, с Плутоном, Луной, Десцендентом, стеллиумом в Раке.

4. Информационная качественная оценка: какие формы взаимосвязи наблюдаются в формуле? Это ключевая информация к гороскопу. Какие аспекты выделены в гороскопе Пушкина? Все формы связи кроме творческих. Большая часть аспектов явных, скрытых мало, личность будет обращаться внимание на явные, проявленные, активные ситуации, выраженные и меньше - на скрытые процессы, на периферии сознания, то, что вокруг. Это меньше будет способствовать росту и усложнению его структуры. Из всех видов аспектов мы видим и соединения, очень сильные кармические аспекты - 2 nonagona/ это самый сильный кармический аспект. Аспекты в основном огненные - nonagonы, секстили оппозиции/ аспекты связаны со стихиями на уровне аналогии, но все равно это притягивает внимание к определенным стихиям. Дискретные аспекты воспринимаются более сильно, т.к. включаются и пропадают неожиданно. Постоянные более сильные, но воспринимаются как слабые, у них энергия, они делятся долго.

У Пушкина в основном мажорные аспекты и связаны с ярким проявлением: nonagonы, тригоны, оппозиции, также есть ядро гороскопа, вернее три показателя - Солнце, Луна, асцендент в совершенно разных стихиях. Солнце в воздухе, Луна в Воде, она в своей стихии, асцендент в Козероге, ему ни жарко, ни холодно, все равно где быть, но Луна более гармонична по статусу, чем Солнце, ибо Рак для нее обитель, Луна и более важна, чем Солнце, во-первых, он родился в неомене и при растущей Луне /она более гармонична, прошли дни Гекаты/, находящейся в стеллиуме, она владыка этого стеллиума и по баллам и по коэффициенту она сильнее Солнца - человек живет больше эмоциональной жизнью, жизнью души. Солнце +7, Луна -13, по степени занчимости они равны, в жизни они равно проявляются, по жизненным ситуациям они оба значимы - Алькокоден и Анарета. Но Луна еще и доминус генитура, Луна определяет и жизненные ситуации, которые во многом будут эмоциональны, изменичивы, неуправляемы, капризны. Пят, Венера - владыка рождения, 40 баллов, значит Луне

действует как Анарета, разрушительные ситуации. По статусу Луна добрая, значит человек живет больше внутренней, скрытой, эмоциональной жизнью, она для него более значима, причем, через Луну проявляется в весьstellium, ибо она его диспозитор, и находится в своем градусе что также увеличивает ее силу и в доме планеты, которой она управляет, Венеры /УД дом/. Явно лунарный тип, луна значима больше, чем Солнце, несмотря на то, что оно в мужском знаке и собственном доме, в У-м. Психологические качества Солнца все расщепляются в течение жизни, но не изначально. Изначально сильная роль луны, жизни души, эмоций, капризов, волнений, поэтической настроенностии, влечений, фантазий, интуиции, воображения, романтики лунной. На Луну работает и Венера – она источник деятельности для Венеры, т.е. для чувств у уже проявленных, мотивы этих чувств через эмоции и к Венере и к Марсу, подталкивают и волю к деятельности, и Сатурн, система создается на эмоциональном образно-творческом уровне, фантазий и воображения, причем первичных эмоций, непосредственно познаваемых. Таким образом стержень, цель развития этой системы закладывается и перерождение этой системы, т.е. переворот, качественное преобразование, Прозерпина, тоже работает на Луну. Луна сама себе субдиспозитор луна здесь гораздо сильнее, чем у Достоевского. Луна, душа эмоции, внутренний мир играет гигантскую роль в формировании характера, она подчиняет главные планеты. Венера, находящаяся в собственном доме и являющаяся диспозитором Луны, по баллам, по афетике в течение жизни берет верх – дает проявления чувства, влечения, устойчивую эстетическую систему. И берет верх Сатурн, поскольку он в УД доме находится в экзальтации: из непосредственных, первичных, эмоциональных побуждений, сильной роли подсознания, фантазий, эмоций, интуиции вырастает оформленная эстетическая система /гороскоп находится в состоянии непрерывного изменения структуры, выработки нового/. Главное, притягивающее начало в нашей формуле – Луна. УД дом для него более значим, чем У-й и по протяженности и по плаветам и по общему баллу, Луна в своей обители, а Солнце – нет. Из формулы нужно выделять более значимую часть. Если главным будет асцедент – значит приобретенные черты будут более значимыми чем врожденные. Здесь изначально Луна сильнее, хотя в динамике, впоследствии она теряет свою добрую силу, эмоции становятся ущербными, они приносят, они больше негативных сторон, ошибок, помех, капризов судьбы и фортуны, негативных влечений, страхов, комплексов, именно потому, что Луна – Анарета, а Венера, в чьем доме она находится и чему она подчинена в жизни, т.е. в динамике тоже злая, так что изначально прекрасная позиция Луны и Венеры становится негативной, приплывает, мешает в жизни и негативно связывается на всем эволюционном пути.

Эмоциональная, романтическая Луна все портит в жизни, потому что гороскоп находится в процессе непрерывного роста, изменения структуры. Если бы компоненты формулы были столь связаны, было бы более менее устойчивое положение, то что Луна-Анарета не так сильно бы влияло. Луна изначально добрая стала негативной, и то что вначале было легко, являлось стимулом к творчеству, удовлетворению к жизни, превратилось в тормоз, обузу, Луна вместе с Венерой стала действовать как внутреннее препятствие, помехи, комплексы, помехи судьбы, меняющееся положение. Через своего диспозитора Венеру – это нарушение гармонии, дискомфорт постоянный, через УД дом – неудовлетворенность в браке, препятствия от открытых противников, конфронтация, преувеличение и эмоциональный спад в противостоянии с бешеным, опасность депрессии, преувеличение борьбы. Эти качества приобретают тот же самыйstellium, прекрасный изначально. Структура непрерывно меняется, постоянно в течение жизни происходит перетосовка, космограмма врастает в гороскоп, перерождается. Если изначально была более значима космограмма, то потом более значимым является положение в домах. Стellsium влияет как тормоз и проявляется это через УД дом – по всем его срезам, брак, открытые противники, общественная деятельность. В этом была неудовлетворенность, срыв, депрессия, страхи, комплексы, иллюзии. Луна-Анарета и Венера, управляющая этим домом вторая по злобности, злой "владыка рождения". Изначально гармоничная структура, поэт, романтик с великолепной интуицией, под влиянием эмоций и внутреннего мира сформировалось все его творчество, вся по сути его жизнь была сформирована Луной, и в конце концов такая неудача, депрессия, потеря.

Взамен этому мы можем найти Солнце, которое с Луной непосредственно связано кармическим аспектом /нонагон/, т.е. они постоянно взаимодействуют и развитие духа непосредственно связано с развитие души. Развитие внешнего, творческого начала, творческого сознания свято связано непосредственно, зависит от душевых импульсов, внутренних импульсов, внутренних перемен, впечатлений, эмоций, чем выше эмоции, тем выше интуитивное проникновение, тем ярче будет творческое сознание. В данном случае недостатки Солнца компенсируются в космограмме Луной, из-за кармического аспекта /нонагон/ компенсация происходит. Но по гороскопу данныйstellium в Раке переродился, стал злым, но Солнце выиграло, оно Алькокоден, в своем доме, в своей терме и со своим субдиспозитором Сатурном имеет также аспект ноnagon. Оно укрепляется в течение жизни, становится кармически значимым, его роль повышается. Растет творческое самосознание, отдача, яркость, блеск, вспышка, значительность. Чем выше чувства /Венера/, воля /Марс/, жизненный фундамент /Сатурн/ находились в

в ущербе, становились негативными, тем больше от этого выигрывал творческий дух.

Асцендент в Козероге противоречит воздушному, легкому Солнцу в Близнецах /это вечно ищущий, играющий дух, проявляющийся в контактах, взаимодействиях, поисках, информации, связях ро, ственно-дружеских, легкий, непосредственный, даже инфантильный/ и вступает в оппозицию с Луной в Раке /чуткость, интуиция, мечтательность, пластичность, фантазии, привязчивость, романтизм, понимание, чуткость, поэтичность, впечатлительность/. Асцендент в Козероге – это требовательность, жесткость, устремленность, усложнение, причем идет ю всегда в лучшую сторону. Асцендент еще и в соединении с крестом судьбы в непосредственном противостоянии к Луне. и в тау-квадрате с Черной Луной, а другой стороной тау-квадрата является десцендент и весьstellium: негативная ломка, происходящая постоянно в личности, причем, черты приобретаемые личностью постоянно проходят через искушение по мере выработки новых личностных черт, из-за Лилит и Креста судьбы – угроза ломки, срыва, припятствий. Асцендентом приобретаются большая целеустремленность, систематизация, требовательность, аскетичность, настойчивость, скрытность, а из-за тау-квадрата возможность и пессимизма, недоверчивости, закрытости, мрачности, он это приобрел к концу жизни. Но с другой стороны личность находится в постоянной интеллектуальной самодостаточности и поиски, информация даются ему легко, без всякого напряжения /замкнутый тригон Меркурий, Урана и асцендента/. Тригон земли – это и память прочная, накопление нужной информации, интеллектуальная самодостаточность. Меркурий /ум/, Уран /высший ум, реформаторский интеллект, нетрадиционные взгляды, поиски/, которые поддерживают личность, укрепляют ее. В данном случае поиски – это письмо, связь, писание, реформа даются ему легко, это его поддерживает. Дружеские контакты, способности /Уран управляет I домом/, проходит это через I, VI и III дома, т.е. через дома общения, связи, которые для него не составляли никакого труда – он мгновенно сходился с людьми, это ему было не трудно, а вполне естественно, гармонично он себя в этом выражал. Меркурий – диспозитор Солнца, он позитивен и в афетике / в баллах – средний, 5-е место, + 2/ связи, контакты, писания для него были позитивны, благоприятны, что хорошо для писателя. Меркурий в Тельце, что несколько его сдерживает, делает ум более прагматичным, и достаточно недоверчивым, пока не накопит прочные знания, тогда он становится очень твердым, упрямым. Но он в 3 доме и так как мы видим усложнение структуры, он в течение жизни приобрел качества Близнецов. С течением времени потребность в связи, информации, в писании, донесении своих мыслей до других людей.

У меркурия нет ни одного черного аспекта, эта деятельность давала ему легко, без напряжения, без ударов, как удовольствие. Единственное противостояние с Нептуном – интеллект все время был перегружен поисками тайных противников, постоянное обращение к тайным, вечные иллюзии, опасности, сплетни, интриги, погруженность в них и борьба с ними /III-IX дома: явно через информацию, писания, мировоззрение проявляется/. Но замкнутый тригон на асценденте дает легкие мысли. Сатурн, диспозитор асцендента к нему в противостоянии, что усиливает слом личности, депрессию, он в изгнании, в Раке, пессимизм, скорбь. Но Сатурн добрый и это не должно было проявляться как разрушение внутреннего стержня.

В тайное общество Пушкина приняли в 1821 г. в Одессе. Брак искающий, тормозящий, который он на самом деле не считал тьмой, был для него тьмой. Казалось бы, П дом, уверенность, стабильность устойчивость, а на самом деле он погряз в делах, материальных проблемах. Его купили на материальных вещах, он был вынужден подписывать невыгодные контракты для того чтобы содержать семью. Он думал выиграть во мнении света, потому что жена красавица и притягивала острое внимание всего света, тем не менее, очень невыгодно высвечивая во мнении света его личность, разрушая, создавая клевету сплетни /Нептун/. В данном случае брак для него был величайшим наказанием. У нее Солнце – 8 сентября, день Бородинского сражения, 16 Девы, квадратура к его /Солнцу/. Луна у нее в Стрельце у него Хирон (21Стрел), а именно в это время его Ψ нашел на ее Луну и 5 произошла закладка разрушительного фатального ритма. Их гороскопы сильно взаимодействовали. Этот важный момент привел их к печальному финалу. В 30-ть лет первое знакомство с Гончаровой, первый отказ ♂ в П к Ψ, Ψ у него отрицательный – он погряз в сплетнях, слухах, пал жертвой клеветы, хаоса. Ψ управляет ♀, а б ♂, Ψ, это первые 9 лет жизни, под воздействием злого Ψ, эта П у него сработала, а ведь ♂ – гений ♂ встали проблемы брака.

Индира-Ванди. Радико: сильный тау-квадрат Марса и Лилит, замыкающийся на I доме личности. Характер сам провоцирует острые, кризисные ситуации, да еще привлечение тайной черной силы /может быть сама ей пользуется/ и может быть раздавлена ею. Включаются дела IV дома – Родины, где находится Меркурий / контакты, связи, выступления/, Юпитер в X доме – престиж, власть, авторитет и социальное положение. Марс – альмутен VII дома – экстремальных ситуаций. Этот тау-квадрат долго не реализовывался.

Солар на последний год жизни, 1983. Этот год делается значимым. В нем повторяются дома ее радикса. Асцендент в I доме, смешен на несколько градусов / в 30 Льва, Радикс - 26 Льва/. Личность как бы склонна к завершению цикла своего развития. В этом году проигрался тау-квадрат: Лилит в радиксе в I3 Девы, в Соляре 1983г. - в тау-квдрате в соединении Лилит и Марса вышли транзитные узлы / IУ-Х дом, как и в радиксе/, они его проявили, сделали значимым и неотвратимым. Юпитер в соляре в Стрельце, в противостоянии себе и соединении с Кету: от нее требовалось дать ответ за прошлые действия, причем это в IУ доме - вблизи от места жительства, на Родине. Юпитер в тау-квадрате с Лилит, повторилась квадратура Юпитера к Марсу, изначально Юпитер в Близнецах, здесь в Стрельце - в противоположном знаке и доме: для политика это плохо, когда Юпитер из X дома становится в IУ-й: может быть крах политической карьеры. Особое положение Марса: он центр тау-квадрата, изначально в радиксе и в соляре тоже он управляет УШ домом/ смерти, катастрофы/. В соляре он в I Весов, разрушительном градусе, делает тау-квадрат к лунным узлам радикса. Лунные узлы солара делают тау-квадрат к Марсу и Лилит радикса. Информационная накладка получается, странная рецепция, неизбежная гибель. Марс очень значимый, многозначный, диспозитор Солнца, "король аспектов".

По градусам: Юпитер и Кету в Соляре в I7 Стрельца - градус деградации, нищеты, разрушения, человек может опуститься ниже своего уровня. Юпитер управляет IУ домом, где и находится.

Луна в соляре в I8 Тельца - раны через оружие, телесные повреждения, соперничество, драчливый характер, взбалмошность, ссоры. В соляре Луна в тау-квадрате к Сатурну и Урану, они в радиксе в противостоянии. Луна в IX доме, управляет IX-м/ планы, проекты, неожиданности, друзья/.

Меркурий в 9 Стрельца /градус отказа, служения, в худшем случае, при сильном Марсе и Уране, особенно/ в том же тау-квадрате, в квадратуре к Марсу радикса, повторяет квадрат Марса и Меркурия. Здесь Меркурий в соединении с Ураном и в квадратуре к Марсу - опасность от огня, опасность разных поражений жизненно важных органов, жертвенность. Меркурий управитель I-го и второй управитель X-го дома.

Венера в II Весов - хитрость, коварство, двойственность, приспособление. Венера управляет X домом, зенитом.

Сатурн в I0 Скорпиона - лживость, мстительность, столкновение с агрессией, градус черной магии, тут и магические действия. Сатурн в соляре в квадратуре к Нептуну в XI доме - тайное нападение и воздействие, что подчеркивает эту ситуацию.

Плутон, диспозитор Солнца, очень важная для нее планета в I Скорпиона - внутренняя борьба, много сомнений, в худшем случае опасность от оружия, от ножа.

4 градуса опасность от оружия, очень много фатальных показателей. Раху в I7 Близнецов - слабоволие и безинициативность, т.е. о она поддалась обстоятельствам, а это восходящий узел, направление развития, и тут она безинициативна: градус стирания следа в жизни, психического больного неврастеника, это свидетельствует о дезорганизации.

Лилит в 28 Водолея, человек, который все себе позволяет, полная распущенность, раскрепощенность, чрезмерная естественность, все ограничения она с себя сняла.

Крест судьбы в соединении с Венерой соляра, а Венера управляет МС, целью в радиксе. Венера в квадратуре к самой себе. Крест Судьбы в 9 Весов - агрессия, дух соперничества.

Этот солар приведен в одной американской книге и там говорится, что у нее блестящий год с легкими неприятностями. Но здесь фатум и радикс повторяется, значит, он становится более значим, старые долги. Ей надо было это проработать, тогда это было бы на другом уровне.

Прогрессии еще были. Убили ее в 67 лет. Злой Плутон, диспозитор Солнца, в соединении с заходящим узлом Радикса, что показывает отработанную карму и расплату за предыдущее, находится в XI доме, в 5°10' Рака/ он ретроградный/, а Лилит в 12°09' Девы - без I мин. 67 градусов - точная реализация незадолго перед днем рождения, около 67 лет: Плутон /массовая, коллективная энергия/ найдет на Лилит/ расплату за п_регрешения/. Ее убили 31 октября 1984 г. за 20 дней до дня рождения, расплата для личности, причем, Плутон диспозитор Солнца и в этот момент Кету зашел на Солнце и была крестовая ситуация. А Лилит попала в УШ дом гороскопа: смерть по всем показателям. Она была предрешена: два тау-квадрата, крестовая ситуация, прогрессии, солар не давал выхода. По высшей программе было бы сжигание кармы, переход на другой качественно новый уровень, но с отречением от всего. Могло быть и самопожертвование. Она спровоцировала сихов, оскорбление святыни...

В соларе мы все планеты "останавливаем", фиксируем, там незначимых нет, —— готовят ситуацию мажорные планеты, минорные, быстрые - исполнители.

По транзитам дальних планет: сильный Плутон подготовлял ее смерть, начал делать большую петлю в квадрате к Кресту судьбы и к Нептуну, а также в квадрате к Луне. Луна и Крест судьбы - долгиграющий тау-квадрат, Плутон-ретро, злой, диспозитор Солнца, с Кету. З большие петли он в этот год готовил.

Долгоиграющий тау-квадрат Плутон,Луна,Крест судьбы, в прогрессии он нашел на Лилит. Когда Плутон нашел на Марс - 2 диспозитора Солнца соединились - это у нее было новое обретение,победа,на выборах 1981 года. Плутон в Секстиле к Марсу? - сидела в тюрьме, преодолела себя, выиграла, нашла альтернативные решения. Был мощный стимул от Юпитера. Плутон и в доме падения XI, с Кету,злой изначально,хотя это и давало тайную поддержку ее связям иначинации.Мощный точный квиконс Плутона и Меркурия, а то, что он был злой и она с ним не работала - это проявилось.

Марс и Лилит в I доме - она могла проявлять жестокость,нетерпимость /по мелочам: Дева/,властолюбие: Марс - диспозитор Солнца. Сатурн тоже злой Юпитер в 67 лет также дошел до Сатурна, а градус Сатурна - плохой.

Год очень значимый по прогрессиям: 2 мощнейших соединения: Юпитера и Сатурна,Плутона и Лилит.

Для коррекции гороскопа используются красные и зеленые аспекты /сильная личностная инициатива,неожиданность,новизна/.По ребенку: альмутен У дома к границе У дома. По путешествию: альмутен IX дома к границе IX дома.Переезд из другого места: альмутен IX дома к МС и IC /если аспект 45° - это напряженный переезд, с большой личной инициативой/.Операция: альмутен VI дома к границе УШ-го. катасрофа:альмутен УШ дома к альмутену асцендента и границе УШ дома Анарета к асценденту.Особое значение для катастроф имеют квадратура,оппозиция и другие черные аспекты. Марса,Сатурна,Плутона, Прозерпины к асценденту и границе УШ дома - т.к. катастрофы бывают разные и от разных причин,источников. Если есть в радиксе указания на частые переезды,катастрофы,нужно смотреть на транзиты. Если нет - на прогрессии. Прогрессии - это динамика самого гороскопа,процесс его перерождения,эволюции и самой нашей структуры,изнутри притягиваются ситуации в определенное время - в процессе развития радикаса. Прогрессии - это наше выплазание из скорлупы. Прогрессии нужны,если в радиксе указания на события средние и ниже средних. Серый аспект дает какой-то план и участие в делах этого плана,погруженность,подчиненность.

Синтез солара:

Андропов /15 июня 1914г. - 9 февраля 1984 г., 16ч.50мин.
Москва/. Метод коррекции:на физиономию по асценденту он Скорпион: подозрительно-настороженный взгляд,как бы сквозь,чувственный рот. По жизни он продвигался очень здорово,была защита,а замкнутого тригона в космограмме нет: значит выработана личная защита:или асцендент или МС должен замыкать третью точку,впоследствии ему стало гости - приобрелась защита. У него Луна и Хирон в Рыbach,

большой стеллум в Раке - Меркурий,Венера,Нептун /там еще и Плутон/ - третья точка замкнутого тригона должна быть на середине Скорпиона.

Меркурий - управляет МС, 1 диспозитор Солнца.

Коррекция по дате рождения детей: У дома в Овне,им управляет Марс из IX дома. Первый значимый аспект Марс не сделал,он мог только в оппозиции (39 лет).Не нужно ориентироваться на Солнце, в Овне экзальтация и сигнификатор У дома,его единственный значимый аспект в 12 лет. В экзальтации в У доме. Плутон /2-й управитель Овна/, он в I^йРака. Если граница У дома примерно 3-4 Овна, то на 33году он должен сделать тригон к границе У дома. в 32 года у Андропова родился первый ребенок.2-й ребенок: по тригону или 2му знаку..... ему должно было быть 39 лет. Тригон к границе У дома,других значимых аспектов не было.

Власть,возвышение.При асценденте в Скорпионе,Солнце в УШ дом гороскопа управляет IX домом: благоприятствует дальним поездкам экстремальных обстоятельствам.Он был дипломатом-шпионом,выполнял тайные миссии,это хорошо для экстремальной работы.Солнце доброе управляет Колесом Фортуны /во Льве/.IX дом имеет большое значение. Солнце в соединении с Плутоном. Он возвысился в 68 лет, на 68 лет нет прогрессий,ни одна не могла привести его к власти, а это чрезвычайное обстоятельство. Асцендент в Скорпионе замыкает тригон. А что если в это время солнце взошло на меридиан в зенит. Если поставить асцендент на I^й Скорпиона - сколько до зенита от Солнца? Солнце в $23,6^{\circ}$ Близнецов,МС - 2° Девы,получается $68,5^{\circ}$, т.е. в 68,5 лет он пришел к власти.

Это было расчитано в ноябре 1982 г. Перед Солнцем идет злой Сатурн,сожженный, в начале УШ дома,управляющий Крестом судьбы ($21^{\circ}8'$) и находящийся в тау-квадрате.Значит,он за Солнцем придет к зениту,тогда он должен пасть,конец его карьеры. Солнце отстоит от Сатурна на $-1,5^{\circ}$, т.е. 1,5 года. Сначала Солнце в зените - власть,потом Сатурн - падение. Тогда асцендент получается в $18^{\circ}42'$ Скорпиона,разрушительный градус.

Последний солар 1983-84 г.

В радиксе у него мощнейший УШ дом, и асцендент в Скорпионе - приобретенные скорпионские черты, поэтому на Близнеца он не похож. Самая сильная Вода - 4 планеты в Раке, 3 - в Рыbach, Плутон - Возничий,спора Солнца,много ретро-планет,Марс с Колесом Фортуны /правда в оппозиции с Юпитером,что / подрывало его престиж/, во Льве,вблизи зенита,он мог быть оккультным деятелем.

В соларе складывается интересная конstellация:Лилит находит на Уран радикса. Асцендент солара во Льве находится на злой Марс, в оппозиции с Юпитером тау-квадрат:Солнце,луные узлы,луна.

Нептун солара противостоит Солнцу /он диспозитор Луны, что свидетельствует о таинственных обстоятельствах/, и в квадрате к Луне радикса, там же и заходящий узел, в Стрельце, а Раху - на Солнце. Тай-квадрат: неожиданность, быстрота, внезапность, это попадает на его Луну и Солнце. Узлы здесь - кармические показатели: рок, неизбежность, при противостоянии Нептуну /тайные обстоятельства в жизни/. Это предупреждает его, причем указывает на ІІ и ІІІ дома - оккультные проблемы, катастрофы, которые неожиданно проявляются. Значит, чрезвычайные обстоятельства, связанные с тайными врагами, с глубинной, скрытой организацией, с корнями, традициями, на которые он опирается, с глубинными авторитетами, которые его выдвинули /т.к. Нептун - владыка ІІ дома/, аспект Нептуна - долгограющий. Первая оппозиция Нептуна к Солнцу была во время его выдвижения, он уже не понравился какой-то организации. Лунные узлы сделали неотвратимы этот процесс, они трогают тройное соединение Солнца, Сатурна, Плутона в ІІ доме и Нептун - дальние планеты здесь реализуются. Лилит на Уране, Сатурн в оппозиции к лилит и замыкает крест. Плутон /27 Весов: орбис солара расширяется/ в оппозиции с Лилит /она изначально в 23 Овна - в разрушительном градусе/.

Крестовая ситуация: Крест судьбы, лилит, Нептун, Плутон. В соларе Плутон в квадрате к Нептуну радикса и одновременно транзитный Нептун в оппозиции к Плутону радикса - рецепция получается, один и тот же по форме аспект, такая повторяемость не случайна. Выравнивающих обстоятельств мало. Доминанта тай-квадрата, что-то должно случиться внезапно, неожиданное, странное, связанное с тайными - быстрый, но очень серьезный удар. В соларе нет разрушительных градусов, но градусы плохие. 2 градуса разрушения, не своей смерти. Юпитер в 4 Стрельца - ... градус воинственности, большого риска, опасности, убийства, Венера /9 Льва/ - то же самое. 21 Близнецов (Марс), градус большой зависимости, управляемости Ураном, опасность переворота неожиданного и необратимого. 20 Льва (Луна) - тяжелый градус, поражение, зависимость, болезни. 10 Бодолея /Лилит/ безумство "человек без головы", потеря инициативы, преждевременная насильственная смерть. 14 Овна /Крест судьбы/ - бессилие, изоляция, ограничения, тюрьма, больница. Его в градусах ничто не спасет.

Аспекти солара /21 Льва/ в квадратуре к аспектирующему радикса. Дважды Плутон к Нептуну в квадратуре, и Нептун к Плутону в крестовой ситуации и тай-квадрат - чрезвычайное проявление тайны. Проявилось за 4 мес. до дня рождения - здесь вершина тай-квадрата Солнца с Сатурном, Плутоном и восходящий узел в ІІ доме солара.

Транзиты конstellации: узлы в квадрате - к узлам радикса - получается крест на узлах. Транзитный Уран делал последний заход на его лунные узлы. Лилит первое, приближенное соединение с Раху. Она же была на Уране в Соларе и реализовалась, когда Лилит нашла на восходящий узел и вступила в квадратуру к Урану. Марс в соединении с Сатурном вблизи аспектирующего - Сатурн в 17 Скорпиона, Марс в 16-м - и в квадратуре к Урану. 9 февраля Луна замыкала тай-квадрат в ІІ доме в противостоянии к Сатурну, Марсу и аспектирующему и в квадратуре к Урану. Луна - включатель, проявила ситуацию, она значима, она в ІІ доме, в соларе тай-квадрат на Луне, она центр тай-квадрата. Все транзиты Луны очень значимы.

... /Там, где находится самое большое число планет солара/, там и будет самое большое притяжение, это и будет решаться вами в течение года максимальным образом, будет притягивать внимание. Это может быть и дополнительным обстоятельством в вашей жизни. Например, в соларе большинство паднет в ІІ доме - значит, проблемы дома, места жительства, родителей, корней, выбора, дома, родины, домашних, близких людей будут перед вами стоять, это будет поле вашего притяжения. Но информация солара может перекрываться прогрессиями, транзитами, которые могут даже противостоять таким ситуациям. Тогда планеты солара надо рассматривать как добавление, некие обстоятельства, которые будут сопровождающим фоном в течение года. Если никакой транзит не указывает на дела ІІ дома, а в соларе Сатурн, Уран, Солнце, Меркурий, Венера в ІІ доме, нужно смотреть подтверждение по домам радикса.

1. Сопоставить с домом радикса, например, в радиксе ІІ дом включает часть Весов и Скорпиона. По ІІ дому радикса никаких значимых транзитов нет.

2. Транзиты значимых дальних планет к границе ІІ дома, к ІС /допустим, он в 4 Весах/. Транзитов тоже нет.

3. Альмутены ІІ дома /высшие планеты особенно важны/, здесь - Хирон, а также Венера. Как они расположены друг к другу в транзитах на этот год? У Венеры по отношению к Хирону - кратковременные аспекты, у Хирона - нет. Все ближние планеты мы берем, ибо во время их кратковременного транзита дела этого дома становятся более значимыми, те дела на которые указывает ІІ дом солара, будут обостряться во время транзитов Венеры к Хирону. Но Хирон, главный альмутен малозначим.

4. Какие планеты делают аспекты к Хирону /напр., он в Весах изначально/? Аспектов дальних планет тоже нет. Если есть серьезный транзит, он увеличивает значимость ІІ дома солара - проблемы дома в этот год более значимы.

5. Прогрессии: Зенита и надира /по таблице домов/ к значимым планетам гороскопа, особенно к тем, что в соларе в ІУ доме. Если есть аспект - еще одно подтверждение проблем дома.

6. В первичных прогрессиях смотрим альмутен¹ домов и их прогрессии. Делают ли они значимые аспекты с планетами, которые в соларе в ІУ доме. Если да, то увеличивается значимость ІУ дома.

Если по большинству пунктов совпадение информации, подтверждающей информацию, то вывод: очень сильно увеличивается вероятность, точнее, что проблемы ІУ дома будут сильно притягивать внимание человека в течение года. Если бы не было ситуации, связанной с соларом /скопление в ІУ доме/, можно было бы считать, что ситуации, связанные с близким окружением, с домом или бы с переменами успехом, они отвлекали бы внимание человека не весь год, не постоянно. Транзиты действуют с подъемом и спадом, прогрессии тоже на месяц или два. Но если это в соларе - то проблемы будут весь год. Он превратиться в единый поток, эти проблемы не будут отпускать. Транзиты и прогрессии будут делать большую и меньшую зависимость. Солар - это точный прицел, он наводит на резкость все прогрессии и транзиты за год, или вносит в них сумятицу, делает их более расплывчатыми, обтекаемыми.

При четком совпадении информации солара, прогрессий и транзитов в течение года обеспечена зависимость от проблем. Тут и выбрать нечего, весь год до следующего дня рождения сольется. Остальные транзиты и прогрессии - это всполохи на общем фоне. Тогда солар становится самодавлиющим фактором. Если наоборот, расплывчатая информация, тогда солар затмят транзиты и прогрессии. Проблемы могут быть и хорошие, если аспекты альмутенов и границ будут хорошими. Если тянутся хорошие транзиты, то удачи могут продолжаться и дальше года.

Планеты в домах солара несут ту же информацию, что и в радиксе, но эта информация может быть весьма частной, потому что они очень зависят от своего положения в радиксе. Изначально они несут более широкую, серьезную информацию. В соларе - специфическая, частная узконаправленная информация.

Напр. Марс в ІІІ доме радикса может быть связан с пожарами, катастрофами, выдержкой, испытанием, самостоятельностью, с закалкой, выживанием в экстремальных обстоятельствах, в соларе указывает на кризисные ситуации с непредсказуемым поворотом; острые, драматические, конфликтные ситуации. Он ничего не дает на психологическом уровне, указывает на ситуацию.

/Если планеты в знаке не образуют цепочку, стеллиум, это просто выделенный знак, может быть планетарное ядро - самая выделенная группа планет. Выделенный знак действует на психологическую характеристику, стеллиум дает постоянное внутреннее преобразование.

это организация, подчинение, структурирование, единство, стержень. Если нет цепочки соединений, то нет и четкого ядра, выделенности. Бывает и разделенный стеллиум, он действует более скрыто, смазанно, напр., на границе 2-х знаков. Любой стеллиум оформляет очень сильные, устойчивые черты, которые коррекции не подвергаются, практически, людей этих очень трудно изменить, если у них наработан определенный стереотип, их можно только разрушить. При выделенном знаке человек эволюционирует, развивается, у него нет ядра, четкости, у него есть модификация поведения. При стеллиуме - единство, подчинение определенной программе, корректировать эту программу очень трудно, когда она уже наработана. От стеллиума вается нарабатывается мертвая, сухая система, блок торможения, здесь планеты скомпактованы, слиты, нет развития, костность и торможение. Причем они еще ждут своего звездного часа, узконаправленность. Если что-то происходит у человека со стеллиумом это как ядерная реакция, взрыв всех установок, резкая перемена жизни, тотальная или абсолютная пустота. Пустой период, одна цепочка событий рождает максимум других - полный переворот: пошел аспект от одной к другой, третьей и т.д./.

Также нужно смотреть на конфигурацию аспектов, которые образуются между планетами солара. Почему конфигурации предпочитаем аспектам? Они - автономные образования внутри структуры гороскопа, которые в гороскопе притягивают большее внимание, их проблемы более очевидны для нас, они сильнее, они вытесняют другие аспекты на второй план, т.к. в конфигурации входят несколько планет и разные виды аспектов.

I. Определить конфигурацию аспектов, ее значимость: /если она не трогает радикс - то это - фон, но и тут важно, какие аспекты и планеты ее образуют, крест это или замкнутый тригон/.

Если она не трогает радикс: нужно смотреть, не входят ли в нее планеты, которые в радиксе замечены в аспектах. Напр., в радиксе Сатурн и Марс в аспекте, а в соларе они в конфигурации аспектов - эта конфигурация становится значимой /даже если этот аспект другой природы; в радиксе - соединение, в соларе - крестовая ситуация или квадратура/.

Если большинство планет конфигурации значимые планеты в радиксе - самые высокие по коэффициенту /а не по баллу/, а также по гороскопическому статусу, конфигурация значима.

Если в радиксе была подобного рода конфигурация - конфигурация значима. Может быть и с другими планетами. В соларе кресть в радиксе был крест, но с другими планетами.

Если конфигурация проходит через дома, значимые в радиксе: напр., замкнутый тригон: I, V, IX солара, а в радиксе они тоже значимы.

Если по прогрессиям возникает, тот же вид аспектов, что и конфигурация аспектов. У вас крест - черные разрушительные аспекты в соларе. В прогрессиях - в основном квадратуры или оппозиции, даже если они не образуют никакой конфигурации - они снижают возможности проявления у вас этой конфигурации аспектов.

Если конфигурация аспектов трогает планеты радикса: в соларе крест одна из планет которого находится на асценденте радикса или на какой-то из его планет: замкнутый тригон вокруг вашего Солнца. Или в эзлекте. Если конфигурация солара накладывается на конфигурацию радикса - это самый значимый случай - усовершенствуя ее или добавляя какую-то информацию: был тау-квадрат, в соларе планета замкнула крест. Или из квадратуры стал тау-квадрат. Если сработает большинство пунктов, то эту конфигурацию аспектов вы решаете весь год. Правда на какое-то время это может затормозится прогрессиями или транзитами, но это меры преметивные, частные. Если это крест: год разрушения, подчинения, ломки, если тау-квадрат - удары судьбы, неожиданный риск, опасности, перемены, внезапность. При янской космограмме, крест это не так плохо, с ними интереснее, таким людям нужна такая ситуация. Если главные палитры креста добрые - постоянный риск, сильное энергетическое поле идет на пользу, теряя, он приобретает больше.

Особое внимание уделяется планетам солара, попадающим в соединение с планетами радикса, даже если они конфигурации аспектов не образуют. Либо они на свои места возвращаются, или они в соединении. Особенно, если не менее трех планет возвращается. Это приравнивается к планетному ядру, делает год очень значимым. Орбис $\pm 3^{\circ}$, кроме дальних планет. Солнце здесь не учитывается, если есть изначально планеты в соединении с Солнцем, их не брать. Узлы тоже здесь влияют. Высшие планеты в приделах 1 градуса. Юпитер и Сатурн $\pm 2^{\circ}$, Луна до 4-х градусов, но чем точнее, тем ярче проявляется. Узлы и Лилит, Селена $\pm 2^{\circ}$, Хирон - тоже.

Само возвращение планет на свои места или соединение с планетами радикса дает новую информацию радиксу - это указывающие факторы, они указывают на определенные события: например, прохождение Урана по Венере дает зачатие ребенка, Венеры по Сатурну - опасность развода.

Когда особенно обращать внимание на соединение планет солара с планетами радикса:

I. Когда планета солара и радикса, на которую она находит - это две самые значимые планеты гороскопа: напр., альбокоден и владыка рождения, сильные по гороскопическому статусу. Важнее бывает из них планета аспектирующая /планета солара/, если только она будет значима, все равно. /Планета солара аспектирующая, так же как транзитная и прогрессивная, радикс всегда аспектируемый/

2. Когда планета радикса и соларная в радиксе между собой имели любой аспект.

3. Если это соединение, его планеты управляют наиболее значимыми домами радикса.

4. Если это соединение происходит в наиболее значимом доме радикса.

5. Если это происходит в одном из наиболее значимых домов солара.

Любое соединение планет радикса и солара является указующим перс том на некое событие и приводит к появлению нового качества. Солнце не участвует, но если, например, вместе с солнцем приходят Сатурн и Уран, это очень значимо, особенно если они являются диспозиторами Солнца - 22 декабря: Солнце I Козерога, Сатурн, управляющий им в 29 Стрельца - год очень значим: диспозитор Солнца находит на Солнце, а ведь солар значим, потому что связан с возвращением Солнца, а Сатурн здесь накладывает отпечаток на весь солар, а если это еще в значимом доме солара и радиксе. Вообще это год поворота, произойдут очень значимые события, преодолеть которые уже практически невозможно.

Соединения самих соларных палитр. Если оно трогает аспектами радикс, то это действует сильнее, чем если одна из планет трогает аспектами радикс. Нужно также смотреть, не были ли планеты, находящиеся в соединении в соларе в каком-то аспекте в радиксе... прогрессии на этот год? Не являются ли они сильно выражены в транзитах, или к ним транзиты в их радикальном положении? Не являются ли они сильными планетами радикса? Если большинство пунктов соблюдены, тогда эти соединения значимы, но они все-таки являются лишь дополнительными факторами, по сравнению с соединениями планет солара с планетами радикса.

... В его космограмме первая планета по колесу Зорсастра - Белая Луна, /точку жизни и точку греха можно уподобить двум селятелям - их так и изображали, тот, что идет в противоположную сторону сеет всякие плевелы, поганки, второй сеет светлые посевы, но они могут попасть не на хорошую землю и погибнуть. Притча о селятеле в Евангелии применяется к этим двум кругам/ первая закладка глубинного ритма и самом подсознательном уровне в I год и 8 мес, когда включилась СЕЛЕНА - первое религиозное чувство, первое осознание, первый духовный опыт, оказавший на него большое влияние впоследствии, несмотря на дальнейшие уходы в сторону, его детская изначальная вера все-таки срабатывала, он к ней постоянно возвращался, этот опыт не прошел бесследно, так же как и следующий, по Черной Луне /она в том же знаке, но слабее/, около 5-летнего возраста, она в градусе падения Сатурна, т.е. оттягивает у него силы, он и без того болезненный и находится к Сатурну в квадратуре: лишает человека уверенности, тянет его в болото, через "porto инферно". В 5 лет он стал более живым ребенком, насмешником, проказником, впервые стал проявлять низкие стороны своей натурь: гадить, передразнивать, пересмешничать и нигде искусству своему не встречал сопротивления. Стоит включиться какой-то планете - это будет пробуждение дремлющей в нас силы, которая когда-то, при благоприятных транзитах, прогрессиях сработает. Она в II доме, что может проиграться через болезненную неуверенность, притяжение к бездне, затягивание в омут, материальные проблемы, слом установок и гарантий. Первый планета через которую прошла точка греха - это Плутон /добрый/ в 8,5 лет. То же самое у Гоголя. Он у всех тогда был в Рыбах, они все могли быть выбираемы как жертвы. Это искушение магией, коллективной энергией, обществом, общественными делами, в которых они являлись тайными выразителями воли масс /Рыбы - тайна/. У Пушкина Плутон в I доме, в отличии от Гоголя, Достоевского, его могли выдвинуть как знамя, его могли использовать как прикрытие. Это искушение, которому он не только не отдавал отчета, но и мог увидеть в нем некую свободу для себя - у него Плутон только в зеленых аспектах. Он видел бы в коллективных мероприятиях, бунте, в вылеске коллективного негодования, участия в тайных обществах, видел бы для себя творческий полет, личную свободу, освобождение от зависимости, мог бы на этом самоутвердится как личность: Плутон в доме личности и управляет X домом, который начинается с 30 Скорпиона - Плутон - первый здмутен, потом уже Юпитер. У него еще 80 градусов с Меркурием, кармический аспект, который при порочной закладке цикла

дал бы ему /хочет он или не хочет/ проведение на уровне слова, языка, речи, пропаганды, того, чего хочет коллективная воля масс, тех, кто его направляет. Через него очень удобно вешать, использовать его как рупор. Меркурий диспозитор Солнца и находится в III доме гороскопа - контакты, коммуникация. Диспозитор Солнца формирует личность, т.е. изначальную сущь, сущность человека. Кармический аспект пассивный, это то, чему человек подчиняется. Творческие - дают возможность личного выхода, ослабить цель, дать альтернативу, он свободен по проявлениям Плутона и великолепная изначальная заявка на узлы у Плутона. Это хорошо для цепи человека /Плутон управляет X домом/, мировоззрения и учительства /он управляет и IX домом/. Он может проявляться как учитель для массы народа без сковывающих обстоятельств. "Слух обо мне пройдет по всей Руси Великой" и даже больше, притягивание общественного мнения на дальнем расстоянии. Привлечение массовой популярности и выдвижение, путь восхождения на пьедестал, огромная известность. Точка греха, пройдя через Плутон около 9 лет, заложила благоприятный цикл, который должен был сработать через какое-то время. Близкие не сделали никакого противодействия, и в то время в его доме была масса народа, самого разнообразного, например: В.Л.Пушкин, вольный каменщик 28-й степени, который влил на него все первые годы, от 7 до 13 лет. При таком окружении этот цикл мог сработать не гативным образом, проявившись через долгие годы. Его отец был в этой же компании, правда всего в 3-й степени. Почему люди тех времен, Пушкин, Гоголь, Лермонтов были действительно использованы /кроме Достоевского, которого тоже притягивали: Петрашевский был братом 16-й степени, правда он от этого отошел, но очень болезненно, / 8 лет каторги/: у них Плутон находится в Рыбах, первая планета для точки греха. Их могли использовать как знамя эпохи, проводить через них коллективные мероприятия, идеи. Их выбирали задолго до того, как они выходили на политическую сцену. Никогда бы Достоевский не был бы так известен, если бы не брат-каменщик Белинский, который его протащил, и брат Некрасов: они его выдвинули и потом от него отреклись, когда он не начал вписываться в их команду, они пытались сломать ему репутацию, и вместе с братом Петрашевским, который тоже стал отходить, их отправили на каторгу. Потом он написал "Бесы" где все изложил. Также и А.К.Толстой, с Плутоном в Рыбах. Он в Рыбах с 1793 по 1822 гг. у декабристов Плутон в Водолее, они были функционеры. Те, кто их выдвигал, это знали, знали о Плутоне.

У Пушкина в 1,5 года точка греха перешла в I-й, у него начался интенсивный рост личности и встали проблемы обольщения, до 9 лет, когда точка греда вышла в Водолей, знак России – на этот период падают все лицейские годы. Он прошел вълннейшую для русского человека эпоху формирования, проработки, отказа. У тех, кто имеет корни в регионе Водолея, должно быть с 9 до 18 лет естественное освобождение, коррекции всех дурных генов, кармических черт, тормозящих его развитие. Пушкин, вместо того, чтобы возвращаться к корням, истокам своего народа, региона, /хотя он учится, овладевает информацией/, общество, окружающего его закладывает ему очень многие порочные черты: пересмешничество, разрушение корней. Учителями в лицее были братья разных степеней, они не были заинтересованы в усвоении национальной и генетической традиции, преемственности, чтобы ученики пронесли самое лучшее, что было в национальной традиции. Нет, была ориентация на Запад, в мертвенную сколастику. Пушкин протестовал против этого /Водолей предполагает бунт, но Водолей для него был изначально, заключенный знаком, непроявленным, проглашенным, на человека легко воздействовать поэтому/. В этот период он и был подвержен воздействию, он для него прошел как в тумане, в то время, когда он мог получить подпитку от родной земли, его установки были сломаны. В Водолее у него не было ни одной планеты, но так как он родился - - - в стране Водолея, нужно было на него обратить внимание. Каждый из нас с 9 до 18 лет должен был сформировать отношение к национальным корням и традициям, точки проявляют не только планеты, но и знаки важные, если там, асцендент, знак региона и т.д. /но планеты в большей степени, они носители информации, а знаки – декорация, фон/. В 19 лет он был выпущен из Лицей, дальше точка греха пошла по Козерогу.

Точка жизни после 7 лет стала на восходящий узел, в 9,5 лет и вошла в третий дом – переезд, жизненная перемена, умственное развитие, контакты, из неповоротливого мальчика он стал живым, и на него стал сильно влиять его дядюшка В.Л.Пушкин /между точкой греха, проходившей по Плутону и точкой жизни и Раху аспект в 72 гр он воспринял это как свободу и позитивное влияние своего дяди, который привил ему вольнодумство, атеизм, разрушение национальных корней, глумление. Эти качества расцвели пышным цветом в нем не без влияния дядюшки, так они могли бы и не проявиться/. Точка жизни прошла по Меркурию и включила замкнутый тригон получения новой нетрадиционной информации. Его включили в первый выпуск Лицей, Меркурий – диспозитор Солнца здесь сработал. Преподаватели там объективно вели курс дезинформации, но так как у Пушкина был

заложен цикл включения в информационные процессы, которые должны были его защитить, отгородить от мира, давать ему все самое новое свежее, держать в курсе новых событий, большого общества: точка жизни через Меркурий включила тригон, в котором участвует асцендент / развитие личности/ и Уран /свобода, новшества, перевороты/, его положение мгновенно изменилось, он мог перейти на совершенно иной уровень развития, сделал скачок. Ведь в Лицей не попали многие знатные фамилии, туда попали те, чьи родственники имели отношения к братьям. Так как первая планета у него Белая Луна и она сильнее Черной, в творчестве его доминировали светлые начала, иначе он мог бы быть просто сатанистом. Потом Лилит сработала, она потянула квадратуры и стеллиуму.

В 14 лет, точка жизни вступает в IV дом – проблемы выхода на корни, дом, генетику, традиции, самосознание. Он учился в Лицее и отношение к корням у него было несформировано. После 14 лет точка жизни пошла по Близнецам, он начал писать, правда на национальные темы, у него к этому начался интерес – /точки эти – самые главные прогрессии, они могут сломать жизнь, если мы не извлечем из них опыта/. Еще одно положительное влияние: историка Карамзина, которым он очень увлекался и который мог ему привить отношение к истории, что в нем сработало / правда сам КАРАМЗИН был братом 7-й степени, но потом пытался отойти: в тридцатые годы при вскрытии его могилы в его останках был обнаружен мышник/. Он обращался с историей вольно, но все-таки это был какой-то подход, и Пушкин с ним соприкоснулся в это время.

В 16,5 лет жизни проходит по Юпитеру, начинается первая известность, встреча с Державиным. Юпитер-Дорифорий, через него выражается дух, это творческий дух человека. Юпитер управляет XI домом /покровительства, нового, реформ/ и X домом /возвышением/. У него происходит закладка цикла будущего большого возвышения. Но Юпитер злой и в изгнании, и возвышение пришло не так-то просто, не так-то здорово. Т.Е. ему была сначала уготована роль проводника чьих-то традиций, изначальное - - - - возвышение должно было даваться ему не без труда. Через год, в 17 лет точка жизни прошла по Солнцу /Алькокоден/ и вступила в У дома. Встреча с Державиным была соприкосновением с традициями. В 17 лет началось возвышение и социальный рост: Солнце-Алькокоден, находится в начале У дома, сигнфикатор У дома – популярность, активный творческий период, но и загулы, волномыслие, развлечения, хобби, удовольствия. Точка жизни в Близнецах – это его солнечный знак и знак его дорифория. Он раскрылся как человек радостный, срывающий удовольствия, жизнелюб, очень творческой человек, контакты, друзья, информация, он вырвался на свободу из лицея и вел светский образ жизни.

У дом значимый, им управляет Меркурий-очень важный по статусу, добрый. Проблемы этого дома были важны для его творческого становления. Там Альбокоден, Солнце, но оно в тау-квадрате.

На 22 году точка жизни входит в УД дом, в знак Рака, что должно ориентировать опять на корни, дом, дать романтику, проработать эмоции, включить эмоциональный цикл, семью. Семья не была заложена но УД дом - некая работа, долг, подчинение, которое он должен был добровольно осознать и взять на себя как инициативу. На 23 году жизни он был сослан за эпиграммы. Морские путешествия по знаку Рака.

В 20 лет точка греха прошла в Козероге через Крест несчастья, у него прорезалось злоязычие, начал писать эпиграммы на власть-имущих, почувствовал себя очень сильным в этой области /точка греха прошла через тригон с Меркурием/. На 22 году точка греха перешла через асцендент, где он был со всеми своими пороками просто высвечен, его обвинили в грехах, но он чувствовал себя очень уверенным, что и показало его дальнейшее поведение в Одессе, Кишиневе, он соблазнил жену Воронцова. Точка греха перешла в ХП дом и ссылка проигралась еще и по ХП дому - карцер, темница, угнетенное положение, но никаких уроков из ссылок он не извлек. За самовольную отлучку его сослали дальше. Ссылка в Михайловское до 27 лет него возраста, когда точка греха вышла из ХП дома. Но эта ссылка на него хорошо повлияла, точка света... здесь же у него была проблема выбора, до этого в 21 год - вступление в масонскую ложу, когда точка греха была на асценденте. 4° Рака - 4° Козерога. Он вступил в масонский орден, на 24 году жизни перед ним был выбор: участвовать в тайном обществе декабристов или нет. То, что он болтал языком, это его спасло от подключения к более серьезным тайнам ордена, его немножко отстранили и братья не стали за него вступаться и вызволять его из ссылки, он им был нужен как знамя, рупор, как писатель, для воздействия на умы людей. Селена первая планета и у него все-таки побеждал свет. Ссылка на него повлияла позитивно, он стал ближе к корням, природе, собирая сказки, фольклор, вышел на изначальную народную культуру, выбор он сделал в сторону света.

27 лет - его вызывают в Петербург - это виток новых обольщений, точка греха проходит по XI дому, 27-32 года, до женитьбы. Ему предложена служба, но он сначала отказывается, новая ориентация его, новый выбор, искания, реформы, перемены, интенсивная работа, мысли о будущем: идеологическая переориентация /знак Стрельца, в котором находится Хирон и XI дом очень сильно на него влияют/. В 26 лет точка жизни перешла через десцендент, что дает ему массу открытых противников, возможность быть вовлеченым в огромные социальные процессы, суды, следствия, разбирательства. Она проходит по Марсу, и

по всем планетам стеллиума - чрезвычайно значимый период для его ориентации. Декабристы и их восстание включили в нем проблемы его стеллиума, Рака /зависимости, влияния, инстинктивной природы, мнительности, страхов, мотивированных внутренних импульсов/. В это время он под влиянием разбирательства по делу декабристов о чем держал ответ перед Николаем Первым в личных беседах, был увлечен обоянием Николая I, который помог ему чем-то компенсировать его стеллиум: в Раке у Николая и Солнце и Меркурий, асцендент; Солнце там же где Луна Пушкина - он высвечивал его комплексы и выявлял внутреннюю сущность. Асцендент Николая в 21 Р Рака, Пушкин был увлечен личностью царя, и точка жизни у него тогда проходила по 22 Рака. Для Пушкина этот период болезненной переориентации, где могла проявиться вся его болезненная внутренняя сущность: был заложен цикл по Луне, Венере, он стал испытывать тягу к женитьбе около 28 лет, когда точка жизни прошла по Венере. Тяжкое болезненное любовное разочарование он испытал в это же время, когда точка жизни проходила по Сатурну. Венера у него вторая по степени злобности планета. Проходя по Луне и Прозерпина, точка жизни вырабатала у него новый виток взаимодействия с массами, с народом, с обществом, выход на новые уровни, участие в коллективных мероприятиях, компанийских делах: редакция журналов, публикация статей, участие в общественной жизни активное. В нем выплыло все самое сокровенное, внутреннее, которое до сих пор было компенсировано. Эти внутренние комплексы были высвечены во время прохождения по ХП дому и стеллиуму в Раке точки жизни. / У дом - альтернативы, общество, окружение, они были все видны окружению. Цикл высвеченности внутренних проблем и привлечение к внутренней жизни целого общества, что сильно повлияло на его дальнейшую жизнь, к тому же точка жизни прошла квадратуру к Лилит: здесь собирается тяжелая жатва, всего посеянного в ранний период жизни. Это период бросания перчаток обществу, которое ему впоследствии не простило отречения. В это время, когда он склонился перед царем, он по сути отрекся от участия в ордене. Он приходил к царю с запиской-отречением. В архивах ее нет. В архив царя могли входить только несколько человек, среди них Бенкендорф, брат 24 степени и Нессельдорф/ в конце жизни они превысили свои прерогативы, поэтому и их немножко ругают, зато других обзывают патриотами, напр. Кутузова/. В этот период Пушкин переориентировался, выбрал себе служение, путь активного общественного служения и отречение от прошлого, от дел тайного общества/ он в этих делах активно участвовал, когда точка греха была в ХП дому, потом она ушла/ это отречение мотивировано делами его гороскопа. Здесь всплывают проблемы Селены, которая все время возвращала его к первому светлому циклу, заложенному его наяной, о которой как раз перед

отъездом из Михайловского, он написал знаменитые строки. Эта переориентация заложила основы негативного будущего переорота в жизни. Точка жизни прошла по Прозерпине, которая управляет именно серьезным переворотом /как айсберг она переворачивает жизнь/. Прозерпина управляет Девой. В это время был подписан текст отречения. Прозерпина в 30 Рака - 28 лет. Цикл Прозерпины должен был проявиться не менее чем через 7 лет, т.к. Дева включена в тот же УП дом, проблемы Девы человек проходит от 35 до 42 лет. Этот цикл включил и многие болезненные проявления, особенно много ошибок он должен был совершить от 28 до 35 лет: точка жизни проходила через заключенный знак Льва и УП дом: он мог натворить много ошибок. С другой стороны - это вершина его славы /Солнце управляет Львом, Солнце-Альбоден/ творческой расцвет, заметный, обсуждаемый обществом /УП дом/. Для его собственной личности этот период прошел скрыто/заключенный знак/, в это время он мог быть управителем/. Это период женитьбы, у него сильно работает тщеславие /проблемы Льва/ обиженное, уязвленное тщеславие и самолюбие; с 32 лет точка греха входит в X дом - карьера, социальное положение. Она там до 36 лет, пока не выйдет к зениту. В 36 лет у него проблемы греховного возвышения, от которого надо отречься, до этого ему предлагают место камероника - обольщение выдвижением, как унижение и он его принимает, это падение. Судя по всему, царь его очень поддерживал, был в нем заинтересован. Его отправило на тот свет ближайшее окружение царя, которое поселяло между ним и Пушкиным вражду. Сам царь Пушкина очень ценил и был не заинтересован в его смерти, наоборот, он подталкивал чтобы Пушкин написал историю Петра I, чтобы занимался серьезным делом, писал философские сочинения, открыл ему архивы. В 28 лет Пушкин сам выставил плохие стороны своей натуры: точка жизни проходила по самым злым его планетам - Луне и Венере. УП дом дает визуализацию, общество увидело все эти черты. В нем могли заложиться циклы самых злых планет и путь саморазрушения. Обольщение властью и жаждка неуемное тщеславие /заключенный знак Льва в УП доме/. Ею постоянно травили, потому что он просил больших постов. А Николай I любил дисциплину и не любил забегания вперед. Пушкина подталкивали к тому, чтобы просить, требовать, к тому же еще и клевета, наговоры. В их взаимоотношениях сложилась порочная система, которую еще и укрепляли другие. Но царь дал ему возможности продвигаться и работать. Перед смертью царь сказал, что не может простить себе двух вещей - Крымской войны и смерти Пушкина, потому что не оградил его. В 33 года у него великолепная протекция по Колесу Сортуны - он стал камероником, возможность работы в архивах, но точка греха в X доме - это серьезное обольщение. 35 лет - вершина славы, болдинская обень, точка греха в зените, точка жизни вХ входит в знак девы, начинается твердая работа /по УП дому/: журнал "Современник", публикация статей, рождение детей, разные проблемы,

связанные с браком. В дальнейшем по знаку Девы срабатывали те обстоятельства, которые заложила Прозерпина. 35 лет, точка жизни в Деве, точка греха в IX доме - обольщение через идеалогию, дальние расстояния и иностранцев - что окончательно выразилось в Данте на 38 г. жизни, когда точка греха подходила к Нептуну и вступила в противостояние с Меркурием. Точка жизни вступила в квадрат с Юпитером, дорифоризм Солнца и управителем X дома - престиг его, то к чему он пришел в жизни, было поставлено на карту. Точка греха в зените, последний год для него был решающий, подведение итогов, цели его жизни, победить или умереть. Черная Луна в этот год вернулась на свое место в Овен и включила проблемы смерти, разрушения, убийства, соприкосновения с опасностью, саморазрушения, авантюризма. Это было в 36 лет.

В 37 лет вернулись на свое место лунные венецианские узлы. В то время как Лилит встала в противостояние с Меркурием, по Меркурию шел восходящий узел, а точка греха соединилась с транзитным Кету. Это делало ситуацию фатальной. Меркурий - планета принимающая удар /она в противостоянии с Нептуном/, это выразилось в форме слухов, сплетен, информации, но это не припечатывало к земле, а наоборот давало активность - т.к. восходящий узел. Осенью 36 года он бросил перчатку Данте и вышел на финишную прямую своей жизни. Цикл заложен, дальше он работал помимо его воли. Когда он погиб, узлы уже сошли со своих мест, но когда они были в соединении - это был последний вызов Данте, свернуть было уже невозможно. И с царем наметилось расхождение.

Точка греха и точка жизни - только закладывают цикл, дают пробуждение, посев светлых начал или прививание пороков /или борьба с ними/. Их изображения напоминают свистики, точка жизни, закругленная по часовой стрелке, точка греха с точкой посередине против часовой стрелки, точка греха с точкой посередине, против часовой стрелки.

Первый ребенок родился на 33 году жизни. По слухам должен был быть ребенок в 24 года, в Одессе - Меркурий, управитель У дома соединился с границей У дома до них 24 градуса - 24 года и ровно на границе с У домом находится солнце. Сын Александр - это ребенок кармический, его гороскоп схож с гороскопом Пушкина. В 32 года восходящий узел пришел на границу У дома и соединился с Солнцем.

По прогрессиям в 14 лет Белая Луна соединилась с Черной - встали проблемы веры, безверия, вольнодумства /лицейский период/, он не мог отречься от одного и принять другое. Это период влияния Карамзина, закладки национального самосознания. Точка жизни в этот период прошла по надиру. Так он до конца и не выбрал между национальными корнями и новым, привнесенным вольнодумством, они у него были смешны.

26 лет восходящий узел вошел на Юпитер – это период значимый и по точке жизни, прошедший десцендент – соприкосновение с властью, знакомство с царем и участие в его делах, ему поручают архивы, дают возможность окунуться в эти корни и выйти на путь эволюционного восхождения – ведь это соединение прогрессивного узла и ради кального Юпитера происходит в IV доме /Юпитер управляет X домом власти и XI домом реформы, покровительства/ т.е. покровительство власти и обретение корней, истоков, что давало ему возможность совершить эволюционный выход. Этот период дал ему устойчивый фундамент, дом, но т.к. Юпитер и по статусу и по афетике злая планета, то воспользоваться этим в полной мере он не мог и тут же подмочил себе репутацию. В 26 лет транзитный Юпитер дает секстиль к самому себе и к Солнцу, что дает ему возможность получить покровительство и выйти на социальный уровень. Одновременно у Юпитера тригон к Черной Луне – возможность индульгирования своих недостатков и самоутверждения.

В 17 лет Нептун встает в противостояние к Солнцу – выход из Лицея, разгул, порочный образ жизни, проблемы У дома и XI – воздействие его друзей /прогрессивный Нептун в XI доме/, разрыв между творчеством и иллюзиями, обольщением, дружескими компаниями и попойкой, воздействовавшими на него через Нептуна. Нептун – ретроградный, он в этих вопросах пассивен, он не был инициатором, инициаторами были окружающие, друзья. Но Нептун злой и в разрушительном градусе. В 32 года, когда онjenился, Нептун соединился с Хироном /сигнификатор У дома/, тоже ретроградный, но доказательный. На этот период Нептун оказался экспектирующим, результат был – I /Нептун -5, Хирон +4, и его брак дал ему разрыв, вовлеченность иллюзии, несвободу. Обе планеты ретроградные, инициативу в этих делах он проявлять не мог. Дела брака, женитьбы, всей семейной жизни были для него иллюзией, обузой, хаосом, негативно воздействовали на его личность /Нептун управляет I домом и является диспозитором Плутона, первой планеты по колесу греха/, а Хирон управляет УШ домом и еще заключенным знаком Весов. Он стал на путь разрушения личности, его брак – начало подписания смертного приговора. Он не отдавал себе отчета на чтошел. И на конец срабатывает тау-квадрат к Урану и к Солнцу. Брак с Гончаровой вызывает еще худшее притяжение, через нее действуют на него, вызывая в нем ревность, иллюзии. Изначально Хирон еще в квиконсе к Марсу – возвращает его к тем же проблемам, в которых он никак не может успокоится. Хирон изначально в тригоне к Черной Луне, тайный яд вливает. В 32 года, когда Нептун прошел по Хирону, он встал ровно в тригон к Черной луне. Он этот брак не считал тьмой, а на самом деле этот брак был тьмой. II дом – он считал, что это уверенность, стабильность, устойчивость, а на самом деле он погряз в долгах, материальных проблемах, его купили на материальных вещах, он вынужден подписать не выгодные контракты для

того, чтобы содержать семью. Он надеялся выиграть во мнении света, потому что жена красавица и притягивала к себе огромное внимание со стороны света/положительный Хирон/, но очень невыгодно высвечивая во мнении света его личность, разрушая, создавая клевету, сплетни/ Нептун в это время нашел на Хирон/. Брак был для него величайшим наказанием. У нее Солнце 8 сент 1812г. /день Бородинской битвы/ 16 Девы, в квадратуре к его Солнцу. Луна в 21 Стрельца/там, где у него Хирон/ – порочное взаимодействие. Именно в это время его Нептун нашел на ее Луну: произошла закладка разрушительного фатального цикла, резонанса. Их гороскопы сильно взаимодействовали, здесь важный момент, который привел их к печальному финалу. В 30 лет – первое знакомство с Гончаровой, когда он начал за ней ухаживать и получил отказ. Марс вышел в квадрат к Нептуну /ровно 30 лет до квадратуры Марса и Нептуна/. Это не привело еще к негативному действию. Нептун у него должен быть отрицательным, слишком он погряз в слухах, сплетнях, пал жертвой клеветы, хаоса. Он управляет Рыбами, а в Рыбах – Плутон, это первые 9 лет жизни, они явно под воздействием злого разрушительного Нептуна в его афетике. Эта квадратура сработала, а ведь Марс – гений десцендента, встали проблемы брака перед ним. В 31-32 года Лилит нашла на Меркурий /управитель У дома /любви/, между ними 31 градус, это наследие 3 разных факторов, указывающих на одно и то же. Меркурий и диспозитор Солнца и управитель IV-U домов – закладка семьи, рождение детей, любовь, которая для него оказалась роковой. До этого Черная Луна вышла в противостояние к Нептуну, это знакомство с Гончаровой, которое на него повлияло фатальным образом, именно через это он пошел на последний свой путь полного разрушения, что сработало на 38 г. жизни, где все его грехи, пороки выплыли. В 30 лет у него Уран был в квадратуре к Марсу. Марс вышел в квадрат к Нептуну, все это в пределах двух лет, целая цепочка. Черная луна в соединении с Меркурием, а Нептун в соединении с Хироном, который изначально был в квадрате к Урану – цепочка порочных аспектов, которая его вовлекла вступить в брак и на путь саморазрушения, сработала порочная любовь, ревность, прогрессивный Уран шел в УШ дома. Он пошел на этот риск без боязни, т.к. вначале Уран был в секстиле к Хирону, была компенсация какая-то. Уран нудевой, вольный, у него нет порока изначально, только может быть в зависимости от личной позиции человека. В 37 лет Уран выходит в квадрат к Луне, а узлы возвращаются на свое место /изначально Уран находится в тригоне и в тау-квадрате/. Он выходит из УШ дома, в котором он экзальтируется в квадрат к Луне-Андрете. Хирон – владыка УШ дома в это же время еще держит аспект противостояния к Луне – возникает тау-квадрат /прогрессивный/ с Ураном в центре на УШ доме, Хироном и

Луной-Анаретой на 7 доме открытых противников: т.е. личность, открытые противники и катастрофа. Тау-квадрат должен сработать неожиданно и резко. Ещё с лунными узлами складывается фатальная необратимая система, вовлекающая человека в тяжелые, необратимые катастрофы. Хирон - владыка УШ дома и там находится. Сама Луна в этот момент находилась в 4 градусе Девы и никак не участвовала. В 35 лет она прошла противостояние к Плутону, это был период первого приступа ревности и начала травли, серьезной, когда ему препятствовали во всех шагах, это была закладка цикла, который проигрался в 37 лет. Солнце на 38 году жизни нашло на Венеру, а она вторая по злобности. Солнце правда, альбокоден - опять все решалось его личным участием и проблемы брака очень сильно - были выражены в это время. Венера управляет УШ домом /Весы/ - катастрофа, разрушение, чрезвычайные обстоятельства/ и Ш домом - слухи, сплетни. Они высвечивались Солнцем, оно становится в центр событий. Изначально Солнце в тау-квадрате с Ураном и Хироном, Уран - центр. То, что в прогрессиях Солнце действует на последний год жизни говорит о том, что должен проиграться изначальный тау-квадрат. Та же конфигурация, только вместо Солнца-Луна, а Солнце проявляет эту конфигурацию, потому, что в прогрессиях оно значимо: находит на Венеру. Проблемы из УШ дома переносятся в УШ - туда, где проигрывается прогрессивная конфигурация.

Последний солар, 6 июня 1836 года.

Х дом, цель, отношение с вышеупомянутыми инстанциями совпадает с положением его злого Нептуна, МС в 19 Скорпиона, в разрушительном градусе, разрушение высших достижений, слом установок. В это время и неблагоприятные градусы. Луна в 17 Рыб, она замыкает квадрат к Солнцу, Хирону и оппозицию у Урану - крест замыкается. 17 Рыб - градус вовлечения в опасные предприятия, которые могут довести до самоубийства или разрушений, тайные враги. Сатурн владыка асцендента и асцендента радика в 19 Козерога, асцендент солара попал в XI дом, его личность скрыта, занимается тайными делами, вовлекается в тайные предприятия. Сатурн в соларе в 30 Весов - насилиственная смерть, трудновоспитуемость, фальшивая уверенность. Сатурн по радику проходит по УШ дому, 9 Тельца - бедность, одиночество, потеря состояния, 14 Овна /Плутон, управитель цели/ и X дома салара/ - изоляция, изгнание, трудности, бессилие, человек плывет по волне волн. Венера к тому же прошла по Прозерпине, а это символизирует перерождение отношений, слом установок разве, уничтожение брака, слом семьи. В это время Лилит проходила по Близнецам и У дому любви - страшная ревность, терзания.

Правда Белая Луна была на его десценденте, в соединении с Марсом что в принципе давало возможность поднять знамя борьбы за светлую

идею, он не был раздавлен темными силами, он боролся до конца, но слишком сильными были конфигурации и другие обстоятельства, которые его могли добить. Белая Луна была в квадрате с Черной /соларе/, конфликт между добром и злом, бросание перчатки в этот год должно было быть в самом явном выражении - победа или смерть. Изначально Черная Луна и так уже в квадрате с Марсом, на котором находилась Белая Луна - явный конфликт, жесткая борьба. Это и проигралось в виде дуэли через 9 месяцев, когда Солнце было в Водолее, Марс с Прозерпиной - во Льве: I - УП дома, личность и брак, открытые противники. В Кресте к его узлам был ретроградный Меркурий /на время дуэли он в 13 Водолея/, узлы в 14 Тельца и Скорпиона. Марс-ретро в 15 Льва. Также еще не сошел с узла и Сатурн в 16 Скорпиона /в соединении с Кету/ в XI доме - он четко подыгрывал этой конstellации. Юпитер находился в соединении с Марсом и через него действовал на квадратуру с лунными узлами - все это время вместе выразилось в крестовой ситуации, которая и сработала. Луна во время вернулась на свое место, а ведь она в прогрессиях вовлечена в тау-квадрат, замыкает крест на солар. Во время смерти Луна была на выходе из квадратуры к Меркурию и Нептуну, она была во Льве, это его добило. Венера вышла в противостояние к самой себе и к Сатурну и в соединении с крестом несчастья /на время дуэли и смерти/. Ещё с Черной Луной и Сатурном образовывала еще один крест, путь не очень четкий, расходящийся/ но здесь орбис расширяется/ Два креста на момент смерти при жутчайшей крестовой ситуации в соларе и тау-квадратах, двух в прогрессиях, связанных с I, УП, УШ домами: брак, личность, смерть. Разрушительные градусы Черной Луны по Прозерпине. Точка гибели проходила по Деве, которой управляет Прозерпина. 5 ретроградных планет в момент смерти - это расплата, он был пассивен, на последнем своем пути восхождения он не мог проявить активности, он шел по волне волн, не он, а с ним разыгрывали драму, тем более что это планеты для него основополагающие.

Некоторые обращения плачет. ВНЕДЕНИЕ.

Мы познакомились с обращением Солнца, его обращение устанавливает годовой гороскоп, в котором мы - главное действующее лицо. Все планеты септенера и Хирон также возвращаются на свои места. Минорные планеты довольно часто возвращаются на свои места - а ведь обращения - это установка нового цикла, завершение старого, подведение его итогов, того цикла, на которые они указывают в гороскопе и начало нового цикла, связанного с той же планетой - а каждая планета - это проблема, одна из жизненно важных для нас; мы вынуждены их решать как в личностном плане - черта характера, в потенциале, в сильно выраженном комплексе, так и в сильно

выраженных ситуациях - она указатель психологический и показатель ситуаций и альмутен дома гороскопа. Обращение говорит о цикле, до следующего своего обращения.

Меркурий /и Венера/ возвращаются на свое место каждый год. По Меркурий мы судим о новых связях: информации, интеллектуальный цикл, взаимодействие, общение, обучение, усвоение адоптация какое оно будет, при каких обстоятельствах - это покажут все планеты вокруг Меркурия, взятые на обращения.

Венера показывает цикл, связанный с чувствами, с любовью, с гармонией, творчеством, созерцанием, взаимоотношением с близкими, сексом, с браком. Это все что нас привязывает, притягивает, чувственная жизнь, сексуальные взаимоотношения.

Марс - 2 года, цикл воли, активности, энергии, авантюризма, в худшем случае кровогролития, борьбы. Это покажут планеты вокруг Марса, Марс поставлен в центр.

Юпитер - 12 лет, / II,8 года/ это одно из основополагающих обращений, показывает соприкосновение человека и общества, социальное, общественная жизнь, отношения с компаниями, мировоззрение на период, поступательный рост, участие в коллективных процессах, восхождение, заметность или социальные, мировоззренческие идеологические неудачи. Отношения с более высокими инстанциями, с властью, с законом. Путешествия, расширение. В нашей порочной системе с ним связаны посты, блат и деньги, которые идут через место в обществе. Юпитер это правитель, учитель, страж закона, справедливый судья.

Сатурн 29,5 лет - проверка на стержень, на аскезу, период зрелости, роста, индивидуализации, кристаллизации, четкости, самостоятельности, выделения себя из общества, приход к цели.

Каждое обращение имеет свое название, символику, сложную систему оценок. Каждое обращение, в отличие от солара и лунара подводит итоги старому циклу, по нему можно судить как мы работали. Каждая из планет /кроме Солнца и Луны совершает петли. В течение этих петель, особенно Юпитер и Сатурн несколько раз возвращаются на одно и то же место. Особенно нас интересует место в нашем гороскопе, вокруг этого места они могут проходить трижды: первый подход, обратная петля и третье восхождение./Это для Юпитера и Сатурна/ Первая петля - это закладка цикла, вторая - подведение итогов старого: планета ретроградная, она пассивна, показывает то, что было - нужно смотреть, каким образом другие планеты расположены относительно этой планеты. 3 - это начало нового цикла - по первому приближению возможна коррекция прошлого и максимальная подготовка для будущего цикла. Первая петля - самая важная дает возможность самостоятельной работы с будущим включением в новую программу.

Хирон 50,7 лет - мы судим о новом цикле выбора, альтернативы, преодоления двойственности, равновесия, комбинации, уравновешивания противоположных начал, взаимодействия с миром, общественной жизнью соприкосновения с необычным для нас, партнерства, вживания в противоположность, учета ошибок, потому, что Хирон - сигнфикатор УП дома - наше зеркало. Он также имеет 3 петли и по последней судят о включении нового цикла.

Для других планет этих петель не нужно учитывать, но если они есть, то они срабатывают соответственно /особенно Марс/.

На обращение планеты составляется гороскоп, смотрится как расположены другие планеты относительно этой. Для гороскопа с Юпитером, Сатурном нужны более подробные таблицы, по Юпитеру дома прикидочно поставить можно. Аспекты обращения может быть где угодно, не как в содаре. Дома здесь очень важны. В обращениях планеты тянут проблемы домов, в которых они были в радиксе - развертка этих проблем на целый период. Если Меркурий у вас управляет X домом гороскопа, то в обращении, для космограммы, он является указателем на интеллект, связи, информацию, но это по внутреннему циклу. Во внешних событийных обстоятельствах он несет проблемы X дома - цель, карьера. Обращение Меркурия покажет развертку карьеры на период. Обращения планет накладываются на сложившиеся транзитно-прогрессивные конstellации и являются мощнейшим дополнительным фактором, если их информация подтверждает уже имеющуюся. Берут в основном обращения планет, наиболее значимых. Если планета сильная в космограмме - более действует ее влияние на личность, если она значимая в гороскопе - то на события - выдвигаются проблемы домов.

Юпитер, Сатурн, Хирон устанавливают крупные циклы в жизни. По обращениям Юпитера, Сатурна мы судим о том, что чего мы можем достичнуть в течение большего периода времени. Достижение в плане восходящий линии по индивидуальным вопросам развития и по социальным мировоззренческим. На социальный рост с превышением изначальных возможностей указывает Юпитер, а на цель, выполнение своей генеральной программы в жизни и расцветии указывает обращение Сатурна. Они управляют Стрельцом и Козерогом, IX и X домом, замыкают МС, Мезоуранию, середину неба, по МС мы судим о наших достижениях, как мы можем превысить наши силы, выйти за уровень гороскопа, выше наши возможности, их экзальтация. Закладка циклов для будущего, мировоззренческое развитие - по обращению Юпитера, это еще и цикл расширения возможностей /IX дом/ и взаимодействие с иными культурами, поездки, обмен опытом, высокое учение. Особенно нужно обращать на это внимание в людей, уровень развития которых превышает обычательский, на обычательском уровне обращение Юпитера действует как социальный показатель расширения возможностей

укрепления или подрыва престижа. На более серьезном уровне он дает программу в плане религии, перспектив дальнего развития, погоню за недостижимым на данном этапе для человека. Очень важен момент обращения, ведь это закладка большого цикла взаимодействия с миром, участия в общем деле, вклад в общий закон. Каким он будет вклад покажет обращение Юпитера, где оно будет нами встречено.

Для перспектив развития на период времени для этих планет важно, чтобы диспозитор Юпитера или Сатурна, не находился с этой планетой в негативных аспектах или вообще в негативном взаимодействии. Тогда дает благоприятную информацию по данной планете. Если между планетой и диспозитором квадратура или оппозиция – в вас обеспечена веселая жизнь на весь период. Обращайте внимание на два диспозитора, если планета будет в том знаке, где диспозиторов двое – Скорпион, Рыбы, Водолей, Дева, Весы. Они покажут откуда ждать направления развития. Для миных планет это не так важно.

Важно чтобы диспозитор по отношению к горизонту находился также в выигрышном положении, не был бы сам по себе угнетенным, хорошо, когда он находится вблизи угловых точек, но если это положение ему не противоречит /Марсу противоречит положение на десценденте, в VII доме, управляемом Венерой/

Необходимо также учитывать субдиспозитор градуса, в каком положении к планете на момент обращения он находился/. диспозитор знака для дальних планет в обращении – это как бы фактор психологического роста, показывает наши внутренние качества, изменяющиеся в течение периода обращения, он показывает нас изнутри/. Субдиспозитор показывает основные направления развития которое нас ожидает в этот период.

Итоги: нужно учитывать положение самой дальней планеты в домах гороскопа, на какой дом она указывает, в каком доме она будет по отношению к горизонту. Каким домом она будет управлять в гороскопе обращения. Положение диспозитора и субдиспозитора и иных соотношений с планетой. Это главные факторы. Для того, чтобы учитывать диспозитор и субдиспозитор, не нужно даже строить гороскоп. Например, Юпитер во Льве, в оппозиции к Солнцу – все 12 лет будет тяжелый выбор между своей личностью и возвышением, учением, мировоззрением. Если брать диспозитор – это психологический пла., субдиспозитор – событийный. Любой градус меньше несет информации психологической, а больше – событийной. Чем мельче показатель для космограммы, тем он крупнее для гороскопа. Кроме аспектов учитываются еще и рецепции / любой вид связи, вплоть до рецепции по градусам.

Пусть смотреть по градусам планет, какие градусы нас ожидают на новом цикле: градусы субдиспозитора, диспозитора знака.

асцендента, зенита обращения /для Юпитера и Сатурна – это перспектива высшего достижения в пределах цикла, асцендент обращения – это пусковая точка, один из самых важных факторов для определения грядущего цикла. По этому градусу в свернутом виде информация по всему обращению планеты. Это покажет событие, которое максимальным образом повлияет на вашу личность в этот период. Если он падает на разрушительный градус, то дела по данной планете не нужно проводить в этой местности. Важно, где вы встретите обращение, но еще важнее его удержать. Если например, асцендент Юпитера для Москвы попадает в 19 Скорпиона, разрушительный градус, нельзя в Москве проводить важные дела, связанные с социумом, где вы не встретили это обращение. В другом городе, куда падает хороший градус – можно.

На 6-м месте – управитель асцендента обращения.

Все это только для тех людей, у которых дальние планеты значимые, иначе они имеют местное значение, менее важны, чем транзиты. Нужно учитывать и статус гороскопический и афетику, коэффициент – конечный результат. В любом случае всем Вам необходимо обращение Хирона, всем Стрельцам и Рыбам – обращение Юпитера, Козерогам и Водолеям – обращение Сатурна, даже если они слабые. Они диспозиторы Солнца. Тельцам – обращение Венеры – и т.д.

Если у человека доминируют дальние планеты, а септенер не значим нужно учитывать изначальное положение дальней планеты с максимальной точностью и перемещение планеты ровно на 30 градусов /I знак зодиака/. Это эрец, псевдобращение Нептуна для Рыб, Урана /для Водолеев, около 7 лет/, Плутона для Скорпионов /20 лет/, Девам – Прозерпина /смещение на I декаду, 10 градусов, 20 лет/. По этим обращениям нужно учитывать тот градус, куда они переместились и их субдиспозиторы. Соотношение с новым диспозитором и субдиспозитором: психологическая ориентация /диспозитор/ и событийная /субдиспозитор/, их соединения и аспекты с данной планетой.

Вообще нужно учитывать все обращения, они несут важную информацию о жизни человека / у которого они ведущие, у всех остальных людей они еще связаны с проблемами определенных домов гороскопа – как будут разворачиваться события, связанные с домом гороскопа на период времени. Если и планета и дом ее не важны, их не нужно принимать во внимание.

Петли дальних планет нужно учитывать так же. У Юпитера бывает два или одно касание – значит у вас не будет подведения итогов и свои грехи вы можете понести в будущее.

Если дом гороскопа важен, нужно учитывать обращение планеты, управляемой им.

ОБРАЩЕНИЯ ФИКТИВНЫХ ПЛАНЕТ.

имеют особое значение, т.к. связаны с нашим эволюционным ростом, с кармой, грехами, добрыми поступками, светлым или темным путем эволюции.

Лунные узлы – показывают эволюционный рост и сгущение фатума в нашей жизни. По тому, как мы проводим обращение узлов зависит дальнейшая жизнь. Они подводят итоги нашим действиям. На время обращения + полгода жизни становится более фатальной, мы меньше можем управлять собой, проявить свободную волю. Момент обращения узлов важен чрезвычайно, его нужно смотреть всем, особенно тем, у кого они сильны изначально: это фактор рока, какая коррекция будет по свободной воле или фатуму за период 18,6 лет. Чем сильнее во время обращения будут лунные узлы, тем больше фактор рока, необратимости процессов на период. Жесткость событий, они предполагают для нас определенное развитие, не дают нам задерживаться на одном месте, позволяют нам более быстрым образом реализовать нашу карму и перейти на качественно иной уровень развития. Правда, выбивают человека из рутины, узлы являются трамплином для наших метаморфоз, по ним мы подводим итоги нашему земному воплощению. Они могут сделать при обращении более фатальным гороскоп. Они показывают не только чистый фатум и свободу, они их дополняют прицелом на какую-то область жизни. Бажно учитывать соотношение с диспозитором и субдиспозитором узлов. Неизбежность, необратимость процессов становится еще более сильной, если диспозитор и субдиспозитор на момент обращения узлов были ретроградными. Нужно смотреть, каким образом по отношению – к узлам располагались важнейшие планеты гороскопа на момент обращения. Фактор рока очень усиливается, если они были с узлами в кармических аспектах, либо образовывали сильнейшие конфигурации аспектов. Он может быть как благоприятный, так и неблагоприятный. Доминирующие при оценке этого – градусы, которые эту оценку и дают. Необходимо строить дома и те дома, в которых узлы попадут во время своего обращения, проблемы этих домов будут более фатальными в этот период времени. Это именно те дома, через которые мы выходим в качественно иное состояние, эти проблемы очень серьезны, их неучет чреват серьезными жизненными ударами, сгущением кармы. Через эти дома необходимо сделать роковой выбор каждому из нас. Необходимо учитывать диспозитор и субдиспозитор восходящего и заходящего узла. Если между субдиспозитором и узлами есть связь, то считайте, что проблемы узлов на 19-летний период очень значимы и неизбежны / не по внутренним качествам, а по внешним факторам, которые на вас действуют

Если диспозиторы связаны между собой /или /и/ с узлами/, то узлы важны по внутренним качествам, фактор рока вы воспримите внутрь, внутреннее перерождение, может быть станет фаталистом, если один из этих диспозиторов значим для вас /напр., диспозитор Солнца/. Тогда вы фаталист, принимаете все ситуации, которые навязываются извне, вы должны пройти этот круг и использовать его, с честью для себя выйти из него. Внимание и на градусы диспозиторов и субдиспозиторов. Также градусы всех планет на момент обращения узлов – это покажет фатальные проблемы на 19 лет. Например, для Т.М. на момент обращения узлов, Марс в градусе поездок. В гороскопе Марс управляет УП домом /брака/. Поездки будут фатальны и необратимы. Узлы имеют большое значение в ее гороскопе. Это реализовалась в момент поворотной фазы узлов – восходящий на заходящий – произошел переезд в другой город – необратимый, связанный со сменой брака. Брак произошел в другом городе. Градусы планет показывают необратимые проблемы, это тоже для нас определенные уроки, жесткие или мягкие, нужно принять эти проблемы, просто так они не даются, против них мы ничего не можем сделать. Марс у Т.М. управляет восходящим узлом, его положение как раз необходимо было учитывать. Дома в гороскопе обращения узлов рассчитывать сложнее. Нужно также смотреть не совпадают ли узлы с угловыми домами радикаса, во время обращения. Если да, то их значимость намного повышается. Положения Кету, позволяет завершать дела дома, куда он попал и использовать эти дела пассивно, фиксировать опыт – дом, куда попал Раху – дает возможность интенсивно в проблемах этого дома развиваться. Например, Раху обращения в УП доме, проблемы брака, / партнерства.

Также важны конфигурации на момент обращения, даже с новыми планетами – 19 лет придется решать не только проблемы узлов, но и конфигураций, в которые они попали. Хорошо, если это будет "корабль" "венок", творческие, что позволит свободно обходится с проблемами своего рока, самому находить выход из создавшегося положения, творчески использовать свой кармический потенциал. Если будут nonагоны, "клетка", "ящик", "аркан", "замок" – выхода нет, принятие неизбежных, фатальных ситуаций на 19 лет. Если этот человек изначально родился в затмение, чтобы не попасть в неизбежную ситуацию ему нужно изменить место жительства, по крайней мере не делать никаких важных дел на том месте, где он живет, если асцендент обращения лунных узлов падает на тяжелый или разрушительный градус. Пусть он выбирает из двух зол меньшее, встречает это обращение там, где МС, асцендент обращения будет падать на позитивные градусы. Эту коррекцию можно извне произвести /если мы выбираем позицию страуса/. Вообще на качественном уровне нужно решать проблему. Это фатальные признаки, замыкание, тормоз, сжатие на внешнем уровне, но зато прекрасные возможности познания на

на внутреннем, подведение итогов, информационный фонд, пользование им – это место заходящего узла в обращении, его дом, куда он попал. Место восходящего узла – место эволюционного развития, перспективы роста, реализация кармического потенциала – это дом интенсивного развития, творческого роста, преображения. Кету – это теория, Раху – практика. Кету попал в стеллум – весь период будет посвящен коррекции прошлого, прошлого рождения, по проблемам того дома, где он находится. Если Кету во II доме – человек будет работать на деньги долги, которые не отдаются но у него прекрасные возможности альтернативы – Раху в III отрешиться от материального мира, интенсивное оккультное развитие, развитие дел, связанных с иным миром, познание законов кармы, контакты с высшими учителями космоса, экстраординарные формы развития. А на земном плане – ограничения и скатие. На низком уровне обращение узлов реализуется как рок, неизбежность. На более высоком уровне это возможности реализации самых лучших черт, накопленных нами на эволюционном уровне, завершение итогов прошлого /необходимо посмотреть, к чему нас призывают/, что нужно завершить и какие наивысшие возможности можно получить по восходящему узлу. Все дела, связанные и с тем и с другим узлом будут удаваться, если мы не будем противиться этому естественному процессу. Нужна позиция даоса, не отвергая ничего, все принимать и использовать максимальным образом, закреплять как опыт в своем сознании. Тогда мы можем реализовать уроки обращения раньше, до того, как узлы вернутся на свое место, за 9 лет, когда узлы займут место друг друга. Самое главное не увлекаться этим фатальным процессом.

Обращения Черной и Белой Луны. 7 и 9 лет.

По обращению Черной Луны мы можем судить о развертке наших будущих грехов, как нас будут обольщать, в какой форме мы будем грешить и как с нами будут расправляться за грехи, за что нас будут травить астральным образом, причины будут необъяснимые для нас но тем не менее существующие – это по 9-летнему циклу Лилит. Но здесь может быть и поддержка. Каждое из обращений связано с одним из знаков зодиака, т.к. обращение Черной Луны очень связано с прохождением точки греха: Рыбы, Водолей, Козерог. Черная Луна радика связана как бы с положением в Рыбах, показывает те грехи, которые в нас бродят тайно, непроявлено, не доходят до нашего сознания, мы можем только закладывать циклы гредов, во 2-м обращении мы уже сознательные люди, перед нами встает понятие греха и происходит поляризация, мы должны отделить черное от белого – 9-18 лет, от 18 до 27 лет – проблема первого грехопадения, козерог, там Лилит имеет некое подобие экзодизации, поэтому третье обращение Лилит в 18 лет, совпадающее с прохождением точки греха в козерог, наиболее важно.

Это период наиболее интенсивной возможности грехопадения, в этот момент на нас может навалиться чужая карма, нас могут использовать как кармического козла отпущения. В этот период как правило сексуальная жизнь, успеваем жениться-развестись несколько раз, поломать свою жизнь и карьеру, юношеские ошибки, за что мы жестоко расплачиваемся. Важно знать какие планеты располагались по отношению к ней, в тот момент, когда она вернулась на свое место.

От 27 до 36 лет – период интенсивного овладения жизненными ситуациями, расширение активности, погоня за недостижимым, нас могут поймать на идеологии, ложных авторитетах, обольщение перспективами роста и ложными иллюзиями – период Стрельца. От 36 до 45 – вступление точки греха в Скорпион – нами овладевают самые бурные страсти, самые страшные грехи, которые мы можем совершить, смута, искушение, смертью, перерождением. Скорпион – обитель Лилит. Необходимо строить все дома.

У Пушкина в 36 лет Лилит, вернувшаяся в свое место попала на десцендент обращения. На асценденте восходили Весы /Лилит в Овне/, а их управитель Хирон был в соединении с Марсом и поражали они Лилит квадратурой. Он не мог вписаться в окружающую действительность, против него фатальным образом восстали открытые противники, он был жертвой практически черномагического заговора, главную роль играли черные силы, поскольку десцендент обращения, через дела брака, супруги это шло и реализовалось через полтора года в самый удобный момент, там еще и прогрессии, и транзиты были. Обращение Лилит ему добавило только неприятностей. Дом, куда попадет Лилит в обращении будет под большим обстрелом темных сил на 9 лет. Но Лилит может проявиться троекратным образом. Изначальный уровень устанавливается по радикусу. Потом – зависит от вас. Три уровня зависят от вашей прошлой жизни, потом может переродиться.

I самый страшный уровень, когда человека влечет к тем же самым грехам – Лилит в Овне – влечет к убийству, в Деве – к холуистству, бюрократии. Значит вы служите дьяволу, связаны с этой иерархией, вы от нее не отвернетесь, пока вы не заплатите ей дань. Этот путь коррекции не подвергается, если его не изменить в самом раннем возрасте.

2. путь выхода из зла, проявляется в виде наказания, против вас ополчатся темные силы, если человек уже в прошлой жизни вышел из под влияния черных влечений. Но грехи у него все-равно остались – это плата по счетчику. Но это лучше, чем I путь, даже если на I пути везет – эти везения – вексель от дьявола, никогда не принимайте у дьявола ничего. Если вам при обращении Лилит начинает везти, считайте, что вы опустились – это самый низший путь. Это самое страшное обольщение.

З путь – процесс отторжения зла, болезненный процесс, но он дает по крайней мере отхождение зла. Это воплощается и в компании, которая нас окружает и пережигает кармы, иммунитет. Это не Лилит на нас хорошо действует, она не может хорошо действовать, это мы себе освободили от ее влияния.

Также проявляется Белая Луна.

I. Самый высший путь, человека ведут высшие силы к эволюции, он под контролем, ему дают просветление, высшие возможности.

Человек в прошлой жизни делал добрые дела бескорыстно, участвовал в делах религиозного, духовного эгрегора, был послушным учеником своего гуру.

2. Человек делал в прошлой жизни добрые дела, но не бескорысто. Достигал святости по блату, хотел заслужить награду на небесах желание такое было. Он получит награду, но не больше.

3. Слабая Белая Луна проявляется в том, что не дает совершил зла. Человек хочет, но не может, это для отъявленных подонков. Для них это процесс болезненный.

Каждая из этих Лун может перейти на другой уровень в момент следующего обращения, оно подводит и итоги предыдущего. Если мы с честью выдерживаем все искушения на витке Лилит /напр., 9-18 лет или 18-27 лет/ какие бы ни были тяжелые сопровождающие обстоятельства, в течение следующего периода она будет проявляться на другом уровне, / если не выдержали – переходит на более низкий уровень/, потом еще на более высокий уровень – появится видение механизмов зла. Именно в момент обращения происходит качественный переворот ее функций. Человек может и раньше отработать карму порочных влечений, но по инерции эти искушения будут тянуться. Потом пойдет снова I-й уровень, но только на другом плане – более тонкие искушения, уже не грубоматериальные, а тонкие. Если человек опускается ниже, на первом витке ему дьявол даст заработать кое-что, на втором будет крах с жутким падением, глумление дьявольских сил над вами, на третьем – полная деградация личности, это уже зомби, носитель зла не личность, а инфрачеловек, сопричастный к инфраструктуре дьявольского мира, им уже управляет дьявол, он над собой не властен. Дальше падение по инфраструктуре все ниже. Орбис обращения примерно 3 месяца, например в течение полугода, закладывается цикл в момент обращения Черной Луны.

Нужно также смотреть диспозиторы, субдиспозиторы, в каких аспектах они находятся, градусы – это градусы искушающие нас в течение 9 летнего цикла. Напр., Луна, субдиспозитор Лилит находится в градусе счастливого брака. Человек будет обольщаться иллюзией счастливого брака, /а он будет счастливым/ и чем более счастливым, чем больше у него возможностей пасть. Если в градусе катастрофы – возможность попадания в фатальную катастрофу, как наказание. Все счастливые градусы здесь искушение, все негативные – программа наказания. Здесь значимы и дома, их границы /гороскоп обращения/, асцендент, зенит: цель черных сил, поражающих нас, его градус. Асцендент? здесь наше "темное лицо", мы как темная личность.

Белая Луна несет противоположную информацию. Мы можем перейти с одного уровня на другой в течение этой жизни, это уже нефатально, зависит от нас. Но если человек ничем не занимается плывет по течению, это путь грехопадения, а по Селене – только реализация прошлых светлых дел, исчерпываются и все. Если диспозитор, субдиспозитор Селены в негативных гардусах – это все воспринимается к как благо для нас, просто это болезненный процесс отторжения того, что нам мешает, это то, что от нас отведут. Катастрофа – ее от нас отведут. Счастливый градус дается нам как поощрение, поддержка, но ее нельзя воспринимать как должное, не извлечем высоких уровней: проживем ее и в конечном итоге вернемся обратно. Нужно понять, что это дается и не использовать только во благо самому себе, иначе это безвыходный бег на месте. С Селеной связан наш духовный рост, но обывательское сознание влечется скорее к темному полюсу, не чувствует начала грехопадения. На первый взгляд темные силы более привлекательны, мы не видим их оборотной стороны. Древние персы не считали, что зло необходимо для эволюции, это фактор роста нынешнего болезненного процесса, существуют миры, где выбора, понятия борьбы, добра и зла в таком вульгарном виде как у нас не существует, там на более тонком уровне. Это Зло – не необходимый фактор, это искажение нормального естественного эволюционного процесса, потому, что мир жестко материщен. Когда человек прошел через материальные искушения, у него процессы эволюции становятся естественными, правда, и там можно пасть. У нас мир промежуточный, человек почти наполовину сотворен из темных и светлых частиц – поэтому у нас постоянно борьба, столкновение, сцепление и разрыв этих частиц, человек, как одновременно темное и светлое создание должен сделать в жизни выбор, отделить плевелы от пшеницы. Первое отделение происходит на этапе Водолея, вся наша цивилизация будет проходить этап Водолея, 2000 лет будет отделение темы от света даже на уровне географии, север и юг будут совершенно разными.

Все, что на юге - будет тьмой, на севере светом, по прохождению эклиптики, по северному тропику, а не по экватору.

Белая Луна допускает возможность и перехода на более низкий уровень.

В зору Водолея первыми будут погибать те, внутри которых смешано зло и добро, непримкнувшие, не выбравшие. Их много. Останутся носители определенного единства, цельные люди, они заложат ядро будущей цивилизации.

Диспозитор Селены покажет психологическую настройку на 7 лет, субдиспозитор - события, которые нас ведут к светлой духовной иерархии. Нужно смотреть их соотношения, градусы, и гардусы лунных узлов, аспектирующих МС. Это покажет, каким образом мы можем прийти к высшему просветлению, участвовать в делах космоса. Селена - око Ахура-Мазды, через нее не только входит свет, мы как бы поднимаемся над уровнем низкого человечинки, живущего как червяк в мелочных бытовых проблемах. Это высший рост, даются высшие силы, возможности, величайшая ясность, понимание, по мере участия в светлом процессе эволюции. Градусы показывают, что нам будет способствовать в этом, что развивать в себе и как указующие персты они, и предлагают уроки. Субдиспозитор в градусе брака, он и поможет, астральный, счастливый брак. Но не теряйте возможности, не спускайтесь ниже. При несчастном градусе; это несчастье при вашей благородной, светлой позиции от вас отойдет, вы можете его перерости, видоизменить, видоизмениться сами и оно будет являться для вас указанием, какие противоположные черты нужно в себе выработать. Нельзя толковать градусы здесь однобоко: катастрофа будет не катастрофа, а нечто резкое, преображающее жизнь, толковать как катастрофу, наказание это нельзя. Разрушительный градус здесь разрушает в нас дурное начало, это процесс отторжения от грязи. Разрушительный градус, в котором будет находиться планета при обращении Селены укажет на то что низкий человек не сможет сделать разрушительное дело на целый период. Негативная информация Селены действует только на людей, стоящих на самом низком этапе развития. У высоких людей - это очищение от грязи. Из этого нам дается возможность извлечь из этого духовный опыт и как только мы начинаем это делать, у нас все перерождается, меняется представление, мы выходим на совершенно новый уровень развития. Негативное, на что указывает Селена, дается нам как светлый урок, жесткий, для того, чтобы научить. Это не для всех, для тех, кто как дети, которых нужно немножко наказать, чтобы они поняли, зато потом дается конфета, когда вы этот тяжелый период перерождаете с честью для себя. Белая Луна даже в разрушительном градусе не убивает, нас потыкают носом и отпустят, для того, чтобы мы, таким образом очистились, извлекли духовный урок из этого. Это испытание любого, кто получает посвящение, чтобы он укрепился в духе и силу приобрел, это закалка. Аоролевский гардус - это режим наибольшего благоприятствования. Цикл Белой луны связан с точкой жизни.

ОБРАЩЕНИЯ ПЛАНЕТ

Обращения планет - это планеты, вернувшиеся на свои места, которые они занимали изначально в гороскопе. По планетным обращениям можно дать качественный прогноз жизни, но они принимаются во внимание как дополнительные факторы. Обращения некоторых планет более важны, чем остальных. Через обращения планет нам позволено довести прогноз по карте нашего рождения до ювелирной точности, навести на резкость не ясные детали гороскопа, дать не обобщенную, а конкретную информацию. У каждой из планет свой цикл и не до всех обращений планет мы можем дождаться /Уран - 84 года, Нептун - 165 лет/. Для человека нельзя говорить об обращении высших планет, разве что это какой-то долгожитель на Кавказе или в Кашмире.

Мы будем заниматься планетами септенера, которые у всех возвращаются на свои места, кроме тех, кто прожил мало, как например Лермонтов, который не дожил до своего возвращения Сатурна, но таких людей мало. С обращениями связывается не меньшая значимость, чем с транзитами, прогрессиями, потому что предсказательная астрология состоит из трех частей, по которым делается прогноз - это транзиты, прогрессии и обращения. Смысл предсказательной астрологии в том, что наш гороскоп постоянно меняется, вносятся в него прогрессии и транзитами определенные коррективы, это гороскоп в динамике.

Мировоззренческий смысл обращений - планета, возвращаясь на свое место, как бы отбрасывает нас назад, к нашей суперпозиции, к исходной точке и позволяет проявить изначальную информацию радикаса, не повторять ошибок, с ней связанных, выйти на новый уровень, связанный с этой планетой. Через обращения планет и можно менять свой гороскоп, проявлять данные радикаса, корректировать информацию, избавляться от ошибок, совершенных в течение предыдущего обращения.

Можно начать сначала и заложить качественно новый цикл.

Это подведение итогов цикла и переход на новый уровень по информации, связанной с этой планетой. Второй уровень - включение нового цикла. По обращению планеты можно судить о целом отрезке времени с точки зрения планеты, с точки зрения судьбы.

Это судьбоносные показатели. Они насыщаются общей информацией, связанной с нашей судьбой и присоединяют свой голос к прогрессиям и транзитам - это третий срез, если несут информацию сходную с прогрессиями и транзитами. Происходит слияние информации - тогда обращение значимо. Обращения планет позволяют откорректировать, завершить дела, связанные с планетами, реализовать

данные своего гороскопа, начать творческий цикл, пробудить способности. В предсказательном плане они указывают на определенный период с точки зрения судьбы. Есть также и вторичные обращения. Обращения стоят на уровне главных прогрессий, не менее значимы.

ОБРАЩЕНИЕ СОЛНЦА. СОЛАР.

Солнце возвращается ежегодно, приблизительно в день нашего рождения, $\pm 3/4$ суток из-за високосных годов. Это самое значимое обращение и несет в себе максимум информации. Построение: нужна большая точность Солнца – градусы, минуты, секунды /за час оно смещается на 2,5 минуты/, т.к. Солар – это точное возвращение Солнца на свое место, секунда в секунду. Точность хотя бы до десятой доли минуты. Солар к тому же и мощный фактор коррекции гороскопа, как и все обращения планет, позволяет уточнить время рождения. Нужно вычислить точное время возвращения и построить гороскоп – это расположение планет и этот гороскоп покажет нам с большой детализацией события года. Условный символ: как змея /не замкнутая/. Нужно вводить поправку на координаты места, где человек проводит день своего рождения. Это место можно выбирать, для того, чтобы выбрать цикл на год. Но если вы проведете этот день в Магадане, а потом вернетесь обратно, это не значит, что вы включите самый лучший из всех возможных циклов, потому что он будет рассчитан на то, что вы будете жить в том самом месте – в Магадане. Если вы уедете, цикл смещается, раздвоится, хотя его можно и удержать, что сложнее, нужно реально заложить в себе определенную информацию своей собственной работой. Нужно самому реально менять гороскоп. Обращения планет еще и завязаны на географическую астрологию. Бездумное отношение к обращениям планет недопустимо. Если мы ничего не делаем, мы рабы своей судьбы. Но даже если вы ничего не делали, важно где вы провели день и час своего рождения, и момент возвращения Солнца. Солар – это события года, в которых вы найдете ваше личное участие, ведь Солнце – это "эго", дух. Обращение Солнца определяет ваш личный вклад, в чем вы будете яркими, сверкать в течение года, к каким событиям будет привлечено ваше личное внимание и что будет касаться вас лично. На это указывает солар, как обращение самого яркого светила. Солар строится по Плациду. В соларе учитывается где были планеты, в какие дома солара они попали и как дома солара соприкасаются с домами радика, в какие дома они попадают, как планеты солара взаимодействуют с планетами радика, какие были транзиты планет, аспекты между планетами солара менее важны

правда в некоторых срезах они трогают радикс, т.к. у нас есть транзит четвертого типа – повторение аспекта. Например, в соларе и в радиксе Марс и Уран в квадратуре.

Аспекты солара значимы не лично для нас, а как общий фон вокруг нас. Неблагоприятные конstellации солара, не трогающие наш радикс – это события, вокруг которых мы вертимся, но лично нас они не касаются – мы можем о них знать, слышать.

Три уровня для планет солара.

1. Необходимо смотреть на аспекты, которые планеты солара делают к планетам радика. Орбисы – свои. Особо необходимо учитывать соединения.

2. Дублирующие аспекты, но задевают они не прямо, а по касательной.

3. Необходимо смотреть планеты солара в домах солара.

4. Также нужно смотреть объективную космическую ситуацию на момент рождения, т.е. аспекты планет солара – они определяют фон.

Планеты в домах солара покажут на какие области жизни мы будем обращать внимание в течение года. Аспекты планет солара покажут соотношения нашего гороскопа и коллективных, мировых событий, которых мы будем свидетелями, это фон. Если он будет связан с очень важными планетами радика, он тоже может повлиять, космическая конstellация солара в некоторых случаях может формировать события, если в ней будут принимать участие самые сильные планеты радика по афетике, если не сильные – вмешательства не будет.

Уровни рассмотрения домов солара.

1. Необходимо смотреть в какое место нашего радикаса попадут асцендент и зенит солара – это покажет какие события будут нами решаться и через что проявится наша личность и цель.

2. Куда попадут границы домов, наиболее значимых для нас прежде всего – в какие дома радикаса попали границы солара. Наиболее значимые дома те, где больше всего планет.

3. Нужно смотреть управители, альмутены домов солара, в какие дома радикаса они попадут – покажут проблемы, решаемые нами в течение года: /брать также более значимые для нас в радиксе/.

4. Альмутены домов радикаса – где они находятся в домах солара.

5. Альмутены угловых точек солара – в каких домах радикаса они находятся.

6. Альмутены угловых точек радикаса в домах солара.

7. Характеристика градусов границ домов солара, особенно угловых точек.

Для планет Солара также очень важно, в каких градусах они находятся, они имеют очень важное значение, градус планет солара более значим, чем их аспекты – из градуса выводится характеристика планеты на год, Солнце здесь не играет роли – оно повторяет тот же градус, здесь важнее аспекты. Можно выбрать соларный гороскоп, но градусы не изменяются от перемены географической точки, чтобы изменить градус нужно встретить день рождения на Луне или другой планете. Из американских космонавтов Олдрен полетел на Луну в день рождения 25 июля, все ритмы у него поменялись, он увидел призраки своих умерших родственников когда он был один на орбите. С ним произошла необратимая перемена. Техника солара: В один круг вводить данные радикса и солара но разным цветом, аспекты от соларных планет к планетам радикса.

ОРБИСЫ: для солара он расширен, но более узкий, чем для радикса. Все миорные планеты ± 3 град., Луна ± 5 град., для соединений – миорные – до 4 град., Луна до 6 град.

Мажорные: Юпитер и Сатурн, соединение – до 3 град., аспекты до 2 град. высшие соединения 2 град., аспекты ± 1 град., Узлы, Селена, Лилит как Юпитер, Прозерпина в соед. 0,5 град., в аспектах 0,2 град., Хирон как Юпитер.

При конфигурациях орбис расширяется на 1 град. для всех планет. В случае чрезвычайной конфигурации, когда она на всех точках радикса повторяется с другими планетами до двух градусов расширяется орбис, но Луна остается также. При чрезвычайных конфигурациях орбис такой же как в радиксе – это та конфигурация, которая замыкается на всех углах, в данном случае она действует на год.

Нужно также делать матрицу аспектов на целый год и учитывать общий балл аспектов на год. Обрисовать векторы сил, действующих на все в течение года.

При рассмотрении солара нужно прежде всего обращать внимание на градусы, аспекты и дома. Они несут главную информацию.

Дома солара в сочетании с домами радикса и наоборот.

4-е планеты в домах солара. 5-е градусы границ домов солара.

Если есть королевский или разрушительный градус – значимость года увеличивается. Каждая из планет рассматривается с точки зрения толкования градусов не как альмутен дома, а как сигнфикатор дома /Меркурий управляет 3 и 6 домами/ с т.з. информации связей, работы, ума, интеллекта, знакомств, контактов.

Если он будет в королевском градусе по всей информации его и с т.з. сигнфикатора и с т.з. альмутена дома укрепляет, делается более значимым этот дом и эта информация по нему высвечивается.

Особенно важны те годы, когда несколько планет будет в особых градусах солара – это самые яркие годы с т.з. прогноза. Даже если планета не сильная в радиксе, на этот период она будет значимой. Более обостренно воспринимают королевские градусы в соларе те, у кого их нет в радиксе. Те, кто имели их в соларе, на них не так реагируют, они привыкли. Но градусам нужно делать и также обобщенную характеристику: каких больше – хороших или плохих, средних, по сходству – например, несколько градусов путешествий – образовывается информационное ядро, оно более значимо, что просто один градус – устанавливается информационное поле.

Информационное ядро будет не очень значительным, если планеты мало значили в радиксе. Если информационно-энергетическое поле создается по магическим градусам – год будет характеризоваться таинственными явлениями разного рода, в зависимости от планет, от градусов. Если ядра нет – судим по отдельности, первичной тенденции года на этом уровне не выявить/ это может быть компенсировано аспектами/, рассматриваем наиболее значимые планеты в радиксе. В любом случае, даже если они и не значимые, по Луне обрисовывается главная информация касающаяся эмоционального мира: тайных скрытых явлений, по Меркурию – связи, информация, по Венере – любовь и комфорт, по Юпитеру – социальная перспектива, по Сатурну – выделенность, цель, устремление на год, по Урану – свобода авантюры и неожиданности, по Хирону – альтернатива и противники, партнеры, по Нептуну – тайные явления, по Плутону – массовые коллективные дела, энергетические проблемы, экстремальные обстоятельства. Для Прозерпины градус большого значения не имеет, он у всех один, для Плутона – градус важен для тех, у кого Плутон выделен в радиксе – колоссальная энергия, вы сможете воздействовать на ситуацию. Отличие градусов прогрессии от градусов обращения: прогрессии показывают то, что выходит от вас, изнутри, а солар показывает объективные обстоятельства вне вас.

В транзитах градусы имеют малое значение. Обращения стоят на смычке между прогрессиями и транзитами, если все три метода сопоставить с теми началами "ян", "инь", "дэн", то транзыты, активные начала, которые нас вовлекают, прогрессии, то что вытекает из нас, "инь", которыми мы притягиваем ситуацию, обращения "дэн". В обращениях, как и в прогрессиях время тормозится, ситуация на год условная берется, но также как и в транзитах учитывается реальное расположение планет.

В обращениях объединяются и прогрессии и транзыты, здесь градусы показывают информацию, котораяадресуется нам внешними силами. Градусы определяемые по прогрессиям – это то, что внутри нас из нашего собственного цикла развития, который мы притягиваем события, это тоже как две спирали: вовне и вовнутрь, а

обращения – это как лента Мебиуса, где внешне – переход во внутреннее. В транзитах градусы постоянно меняются, поэтому они не играют роли.

... 1, 15, 13 градус проявят степень значимости. Планета в первом градусе информацию даст на целый год, ее информация будет восприниматься человеком как новинка, как новшество, первый цикл.

В 30 градусе человек будет зрелым по этой планете: по Венере – зрелые чувства, по Марсу – зрелость воли, осторожность.

В 15 градусе – двойственность проявления, зыбкость и переменчивость информации. Эта информация увеличивается – если образуется информационное ядро по 1-м, 15-м, 30-м градусам. 1 градус новшества 30 – завершение цикла, 15 – колебания, либо выбор. Если несколько планет в момент солара находится в этих градусах информация увеличивается. Также нужно обращать внимание на градусы экзальтации и падения планет. Они подчеркивают значимость года, градус экзальтации укрепляет планету в течение года, делает ее более значимой и если какая-то планета находится в градусе падения, то в течение года данная планета, в градусе падения которой они находятся может быть в ущербе и за этот год может образоваться комплекс данной планеты /напр., какая-то планета находится в 21 град. Овна – это градус падения Сатурна, на целый год внутренней защиты, стержня будет не хватать, что может привести к срыву и образованию комплекса. Любая планета в градусе падения другой планеты – источник почему у этой планеты будет слабость. Марс в градусе падения Сатурна – острый кризисные ситуации приведут к слому стержня. В экзальтации наоборот, показывает, что приведет к возникновению силы – Марс в градусе экзальтации Венеры – острые ситуации приведут к счастью в любви. Это кстати и в радиксе.

У градусов есть и субдиспозитор, они дадут обрисовку для планет в течение года – что будет влиять на Меркурий, если он в течение года будет находиться в градусе Марса, Марс окрасит ум и связи, сделает их более острыми, если в градусе Плутона – ум и связи будут массовыми, расширенными, воздействие более настойчивое сильное, проникающее, эта планета будет давать энергию. Градус, в котором находится Луна, его субдиспозитор влияет на наши внутренние проблемы, на наше восприятие других людей, на интуицию. Это имеет значение для всех планет, особенно для значимых в радиксе, для Юпитера это важно, ведь это социум, авторитет, связи, перспектива поступательного роста. Но субдиспозиторам тоже нужно брать обобщенную информацию.

Существует внутрисоларная прогрессия, в которой все планеты условно движутся с одинаковой скоростью по эталону движения Солнца, т.е. 59° в сутки. Нужно смещать все планеты с той же скоростью. Главными здесь будут соединения, прохождение планет через асцендент, зенит, прохождение по группам планет солара /например, в соларе две группы планет, когда по прогрессии одна группа соединится с другой?/, по угловым точкам и по значимым планетам. Например, скопление в Деве, от Овна до Девы 150 градусов, т.е. 5 мес., события реализуются через 5 месяцев, когда планеты солара будут проходить по планетам радикса по внутрисоларной прогрессии. Нужно смотреть, когда планеты солара будут проходить через сгустки планет, через особенное значимые планеты, угловые точки солара /при разбросанном варианте/. Для внутрисоларной прогрессии играют только роль соединения, орбис здесь ± 1 градус, т.е. приблизительно 1 день. Соединение могут быть угрожающими при злых планетах, потому что это разрядка на год, особенно соединения злых планет с угловыми точками солара, при внутрисоларной прогрессии. Радикс у нас этalon, какова планета в радиксе, такой она будет и везде. Чем более яркие планеты, тем более яркими будут события при прохождении планет по планетам при внутрисоларной прогрессии. Но она влияет только тогда, когда прогрессии и транзиты не мешают ей, если в это время не наблюдается других значимых прогрессий и транзитов, как самодавлеющую ее учитывать нельзя, она влияет, когда "спят" остальные показатели. Она сильнее любой минорной прогрессии. Но бывают редкие моменты, когда нет прогрессий, транзитов, на нас ничего не влияет, чистый лист, здесь можно что-то лепить. У людей с разбросанной космограммой этого не бывает, а у тех, у кого стеллум – это бывает, тут можно работать, это характерно для "чаш", "ведра", "грозди". Внутрисоларная прогрессия является индикатором процесса, она проясняет информацию, указывает время, когда реализуются события. Если крест солара замыкается на точках радикса, нужно его поворачивать в соответствии с прогрессией, и когда он повернется – событие реализуется. Это особенно показательно для конфигурации аспектов в соляре. Соларная прогрессия лучше всего работает, когда в соларе есть конфигурация аспектов планет, связанных на радикс, тогда она и реализуется, когда при повороте один угол придет на место другого.

Сопоставление транзита с соларом. Транзиты не должны мешать.

По транзитам планет информация должна дублироваться /или проясняться/. Если она сходная – сделаем вывод о значимости этого периода для нашей жизни. Если информация по транзитам не мешает, но и не способствует, ситуация реализуется, но очень слабо. То же

можно сказать и о прогрессии, если она есть на это время – если она нейтральная – ситуация реализуется слабо и проходит на "фоне". Если противоречия в транзитах и прогрессиях солару – ситуация не реализуется, но это значит, что информация, связанная с ней проглочена. Она накапливается в пассивной форме, это все вам засчитывается и когда на других уровнях, на прогрессиях, транзитах будет подобная конstellация, вам намотается еще и это. То же самое для всех уровней, это общее правило, если не реализуется, то уйдет внутрь, начнет подтачивать и реализуется потом, при случае, а корни будут спрятаны. У нас много таких коварных ситуаций, потому что много ритмов, один вытесняет другой, уводит вовнутрь, а потом это вдруг проявляется. Все прогрессии, все транзиты так действуют, кроме минорных. Нужно отследить свою жизнь, все ситуации, которые на уровнях были проглочены /т.е. она действует внутри, но не заметно, а потом на простенькой квадратуре вы отправитесь на тот свет/.

Астрологи часто не учитывают латентные ситуации, т.к. много ритмов, один противоречит другому, забывает его на какое-то время; поэтому ошибаются в прогнозах.

ДОМА СОЛАРА В ДОМАХ РАДИКСА.

Радикс – самое главное, солар дает динамику развития на год.

Асцендент солара в доме радикса – это сразу дает прицел, как его рассматривать, и дает проблемы домов на целый год. Из обращений – солар самый важный, можно пользоваться одной прогрессией одним обращением и одной дирекцией – символическая прогрессия прогрессия домов и салар. Из дирекций – мы берем дирекцию МС, символическая прогрессия – I градус в год, из кармических циклов – колесо Заратруста Зороастра – 84-х и 108-летние циклы: персидский круг. Они всегда работают, плюс транзиты.

Солар показывает определенную конstellацию на период /год/.

Такое дополнение на целый год нам принесут проблемы домов, как дома, информация связанная с ними будет включаться в нашей жизни в течение целого года. Об этом будут говорить прежде всего границы домов солара в домах радикса.

Асцендент – показывает проблемы личности, раскрытия себя, свои собственные и индивидуальные проблемы на год, как будем чувствовать себя мы лично, а также начало новых дел, раскрытие проблем, их яркое воздействие. Можно судить, какие дома радикса в этом году пойдут до нашего сознания и осознавания, проблемы каких домов радикса будут более всего привлекать наше личное внимание и личное участие.

Через 4 года асцендент солара, если человек живет на одном и том же месте, будет примерно один и тот же – 365,25 дней, не в одних и тех же градусах, а в других, на несколько градусов будет смещение. Если делать солар на 4 года вперед, знак асцендента будет повторяться. Этот 4-х летний период не случаен. В первый год смещение будет на 1/4 суток, во второй – на 12 часов, в третий – на 3/4 суток.

ГРАНИЦА I ДОМА В ДОМАХ РАДИКСА.

Если асцендент солара в I доме радикса, это выделяет значимость радикса, вашей личности, подчеркивает ваше личное участие во многих жизненных проблемах, очень значимо для раскрытия личности в делах, для самопознания, очень яркая вспышка индивидуальности, если только этому не мешают другие планеты. Если он попадает на асцендент радикса /в пределах I,6 градуса, что в той же местности не бывает/ – это имеет значение, будет яркий рост личностных черт, потенции радикса в этом году могут раскрыться, даже дремлющие. Совпадение в I,6 градусов считается точным.

Асцендент солара – это всегда ваше личное участие, это ваше "я", ваш личностный вклад, развитие индивидуальных черт, способ приложения личной активности, просветление проблем, ясность. Эти проблемы будут вне вас ясны, дойдут до вашей индивидуальности. Это дела, за которые вы сами беретесь, сами их намечаете, из них вы извлечете массу уроков для себя лично. Поэтому важно, где находится асцендент, в каком доме радикса – там вы и проявите свою личностную инициативу, внесете личный вклад через проблемы этого дома, через них пойдет развитие личности.

Асцендент в I доме укрепляет его и все потенции I дома становятся более значимыми на целый год.

Во 2 доме – яркость личности проявится через материальные проблемы и личность может закоротиться на проблемах комфорта, они будут очень ясны для него – вещи, недвижимое имущество, наследование – к этому будет прикован личный интерес и личное участие. Сам человек становится несколько более твердым, тугим, малоподвижным и устойчивым. Либо материальные проблемы, либо он присматривается к материальному миру, который для него является условием развития – подчеркивает и реалистичность и материализм человека на год, развитие под влиянием материальных проблем, что даст твердый практический опыт. Взаимодействие двустороннее, но главным здесь будет радикс, фон, материальный мир.

В 3 доме – личность раскрывается ярче всего в контактах, взаимодействиях, телефонных звонках и связи, коротких поездках – через это он изглочет максимум полезного для себя опыта и развития. Важность учения, информации, чтение литературы, личное участие в делах родственников – братьев и сестер, перед которыми он будет замечен.

В 4 доме – высвечиваются проблемы собственного дома, места жительства, родины, личное участие в делах родителей, забота, опека, участие в делах семьи, узкого круга, личность раскрывается только в узком кругу, только в собственной обители и на родине.

Традиции предков. Человеку и нужно в основном заниматься проблемами семьи и рода и не совершать глупых шагов – перемен, переездов, которые для его личности ничего не дадут, он должен это помнить. Личность здесь будет несколько приглушена, погашена, направлена в прошлое, подчеркивается значимость прошлого для вашей личности. Может проявиться то, что уже было с вами. Этот дом связан с кармой, особенно, если асцендент солара совпадает с надиром с точностью до 1,5 градусов. Это считается не позитивным обстоятельством – асцендент в 14 доме, если нет других показателей.

В 5 доме – на тригональный аспект отличается. Увеличивается потребность в личной значимости, реализация способностей в любой области, очень гармоничен для личности, год вдохновения, когда значимы любовь, дети, авантюры, когда личность раскрывается в вольных действиях, делах, спекуляциях, играх, активных развлечениях. Для не творческой личности – это разменивание на мелочи – игры, удовольствия, развлечения, это хорошо для творческой личности.

В 6 доме – также критическое положение, как и в 4-м – личность будет несколько ската, замучена долгами, значимость работы для вас лично – участие в делах коллектива, сослуживцев. Человек наделает много долгов или будет зависим от кого-то или от обстоятельств. Смирение, отсутствие творческой экспансии, роста: скатость, ипохондрия, болезненность. Это хорошо для дисциплинированного человека, связанного с определенной жизненной системой. Только ему это принесет счастье, даст проверить на практике системы, хорош он для ученых, для практических деятелей, которым он приносит реальные плоды – практикам-эмпирикам. Есем остальным – плохо – сковывает, принуждает, обязывает, человек весь выкладывает свою личность на работе – долг, принуждение, обязательства, болезненное состояние в течение года.

В 7 доме – также неблагоприятное положение / это бывает раз в два года после раз возвращения солара по 4-х летнему циклу/, но лучше чем в 6 доме. Большая значимость партнера для вас лично, очень хорошо для человека незамкнутого на себе. Замкнутому на себе – дает личность, которая слишком сильно выкладывается на дела оппонентов, слишком большое притяжение к его личности людей с противоположной точки зрения, в худшем случае – зависимость дел партнера, от брака, от коллективных мероприятий, общества, которое его рассредотачивает, личность его становится малозаметной в общественном кругу и в кругу других она теряется, человек очень проигрывает из-за контактов. Человеку не замкнутому на собственное "эго" дает возможность понять альтернативы, использование ранее способностей, понятие о том чего не хватает для полноценного развития, учет своих ошибок и недостающие черты – их компенсация. Любое отречение от "эго", от замкнутости на себе, это путь по крайней мере если не высокой программы, то это первое условие, приближение к нему. Очень сильно высвечиваются проблемы 7 дома – коллектива, личное участие в делах суда, следствия, властей, коллективных мероприятий, партнеров, компаний, может быть подписание важного контракта. В принципе, 7 дом позитивен – дает возможность учесть альтернативу, хотя рассредотачивает активность.

В 8 доме – считается критическим, крайне неблагоприятное положение: для личности более ясны проблемы иного мира, либо критические ситуации, которые встают перед человеком в полной очевидности. Личное участие в делах смерти кого-то, критические ситуации вокруг. Понятие о неизбежности рока, в худшем случае – тотальное разочарование в жизни, проблемы смерти, которые встают перед нами лично, в некоторых случаях опасность самоубийства или возможности слома. Для высокого человека – прозрение, тайны жизни обращение к иному миру, невиданные ранее способности оккультного плана, которые можно выработать в себе в течение года. Асцендент солара, попадает в разные дома и дает возможность обратить внимание на ранее неизвестные вопросы, поднять их для себя, обогатить свой опыт, выработать черты, несвойственные изначально или бывшие в зачатке. У малоразвитого человека могут быть сильные личностные потрясения с опасным переломом, обращение к критическим ситуациям, втягивающим личность человека, которые его должны в принципе научить. Очень жесткий период, тяжелый и кризисный.

В 9 доме - указывает на тенденции к экспансии, к расширению личностной активности, высвечиваются проблемы 9 дома радикса: желание лично принять участие в больших поездках, контактах с иностранцами, расширить мировоззрение, философию, религиозное образование. Личное участие в делах преподавания, расширение своего кругозора, дальние поездки дадут огромный опыт. Малоразвитому человеку не дает ничего, кроме потребности к бродяжничеству, авантюризму. Выделенность, заметность, всегда янет вдали, легко познаются дела связанные с мировоззрением, расширением познаний.

В 10 доме - очень значимое положение. Очень хорошо для возышения человека, но и трыв от корней. Дела связанные с начальством, личное участие в делах более высокостоящих людей, организаций что может приблизить человека к власти. Власть обратит внимание на его личность, если не мешают другие показатели - путь на верх, возвышение. Отрыв от корней, неблагоприятно для родителей человека для отношений с родителями.

В 11 доме. Значимость планов, проектов изменений, улучшений жизни значимость друзей, личное участие в делах друзей, заметность этих проблем, участие в делах социума, в новых направлениях, неожиданная богатая, разнообразная непредсказуемая жизнь на год.

Жизнь насыщенная, вольная, но переменчивая, большое значение свободы /личной/, анархичность. Часто бывает новая ориентация или переориентация, изменение планов развития, завязывание новых дружеских отношений, расширение связей с друзьями, протекции, покровительство, либо непредсказуемость и перемены в худшем случае.

В 12 доме - очень критическое положение - личность незаметна вас затушевывают, мало замечают или вы втайне находитесь. Благоприятствуют тайные дела, подполья, уголовная деятельность, заговоры. Возможность изоляции. Вас оберегают от мира. На высшем уровне - самоизоляция, значимость медитации, тайного познания, раскрываются тайники, глубинные, внутренние, скрытые слои, значимость оккультизма в жизни, оккультные познания. Хорошо для следователя, занимающегося тайными исследованиями, для медиума, оккультиста, человека, который склонен скрывать свои поступки, выбирать незаметное положение.

Тому человеку, который стремится продвинуться в социуме, этот период ничего не дает, он будет незамеченный. Искушения, иллюзии, через которые нужно пройти.

П ДОМ СОЛАРА В ДОМАХ РАДИКСА.

II дом солара дает информацию по прочности, приобретениям, материальным делам, финансам, вкладам, займам, рационализму, материальному взгляду на мир. Фундамент, основа для развития, питание.

Куспид 2 дома солара в I доме радикса. Если он будет вблизи асцендента /± 1,5 гр./ это сделает на год вас страшным материалистом, реалистом, трезвомыслящим. Способствует выработке трезвого взгляда на мир, практичности, делает из человека "гребца", он получает много подарков. Это вообще, когда куспид 2 дома солара в I доме. Хорошее положение, но только для человека, ничего не дает его окружение, выделяет человека в материальном плане. Испытание на жадность, практичность, человек становится недоверчивым и упрямым.

Во втором доме - значимость второго дома радикса, он на своем месте, материальные дела, дом радикса укрепляется, он будет более значим.

В 3 доме - легкие заработки, неожиданные, часто бывает хорошо для писателя, оратора, через интеллектуальную деятельность, через новых знакомых, через речь, язык, средства информации, через родственников. Хорошо для покупки средств передвижения, машин в частности.

В 4 доме - покупка дома, дачи, прочность, это сковывает материальные проблемы человека, очень много расходов на семью, на близких людей, на содержание и благоустройство дома.

В 5 доме - если не препятствуют другие показатели - возможность хорошего неожиданного выигрыша, авантюры, игры на бегах, спекуляции, увеличение заработка либо через творчество, либо через любовь.

В 6 доме - хорошее положение, материальные проблемы через работу решаются, совместительство, выкачивание денег через рабочее место, через сослуживцев, получение долгов. Люди, которые не были вам должны, заранее вернут вам долг, если вы их очень попросите, применяя при этом средства вооружения. Укрепление здоровья. 2 - 6 дом - это один и тот же тригон.

В 7 доме - хорошо деньги идут через суд, следствие, либо брак.

Укрепление брака, приобретение через жену имущества. Приданое.

Деньги через контакты, временную работу, через публичную деятельность.

В 8 доме - получение наследства, неожиданность получения денег, укрепление связей с иным миром, укрепление здоровья в экстремальных ситуациях, в них проявляется сила, устойчивость. Прочность корпуса тела человека в любых экстремальных ситуациях. Заработки через наследство, смерть или нетрудовые доходы /не своим путем/: ограбление. Заработка через экстремальные ситуации.

В 9 доме - деньги идут из-за рубежа, платят в долларах. Деньги через путешествия, поездки, деньги вдали. Вкладываются деньги в дальние предприятия, идут через преподавательскую деятельность. Деньги от учителей.

В 10 доме - очень хороший период - прочный трамплин для продвижения на верх, подкуп влиятельных, значимость взятки. Укрепление материального положения в социуме. Прочное положение, можно застолбить себе дорогу. Приобретение прочного положения в профессии.

В II доме - помощь, протекция в материальных делах, деньги через друзей, компании, новые сообщества, кооперативы. Много материальных планов, проектов, улучшений, рапределений, материальные дела становятся непредсказуемыми, изменчивыми, много трат, неожиданных и авантюрных. Кризисное положение для прочных и приобретений, нормальное ведение дел, хозяйства. Плохо для планомерного ведения материальных дел, они становятся непредсказуемыми и выходят из-под контроля.

В 12 доме - деньги от тайных дел, кладоискательства, кражи, ограбления, тайные источники дохода. Устойчивость в достижении каких-то высоких программ, хорошо для укрепления астрального тела, эфирного тела, здоровье очень укрепляется на лоне природы, в единении, накапливаются силы, устойчивость в тайных занятиях, фиксация на них, накопление большого опыта, статистического фонда в оккультной деятельности. В худшем случае большие траты денег на тайные дела, на психиатрическое лечение, либо на избавление от следствия, на взятки, Тайная потеря денег или тайное приобретение.

III ДОМ СОЛАРА В ДОМАХ РАДИКА.

Определяет значимость ближайшего окружения, новшества, контактов знакомств, в какой области они будут, через какую сферу будут действовать родственники и в чем вы будете информированы.

В I доме - большой интерес к окружению, многочисленное обучение сильная интеллектуальная деятельность, родственники притягиваются лично к вам, новые знакомые втягивают вас в круг своих интересов. Много поверхностных, легких контактов действуют на вашу жизнь, личность. Не позитивное положение, т.к. оно рассредотачивает бдительность и делает вас более поверхностным, притягивающим к малозначительным деталям.

Во 2 доме - контакты, знакомства и информация в области материального положения, контакты с деловыми людьми, бизнесменами

Блат, связи в магазинах. Обучение материальным делам, реализму, трезвому взгляду, практицизму.

В 3 доме - увеличивается значимость 3 дома, очень значимы все дела 3 дома радиуса - короткие перемещения, связи, информация обучение, братья-сестры.

В 4 доме - знакомства по поводу дома, возможность обмена, дел с маклерами, квартирные дела, семейные проблемы, разговоры вокруг дома, семьи. Высокая программа: познание, обучение глубоким системам, хорошо для изучения истории, истоков рода, генеалогии, традиции, философии. Суета в доме, поверхностная активность, много в доме родственников, никому не нужных контактов, которые мешают.

В 5 доме - легкие связи, флирт, знакомства, любовные отношения, познания в области творчества, искусства, расширение кругозора в области театра, зрелищные мероприятия, развлечения, богемная среда. Если не препятствуют другие показатели, возможность флирта, любовных легких отношений. Высокая программа: театральная деятельность, легкое овладение творческими способностями, контакты с интересными творческими яркими людьми, одаренными, которые пробуждают ваши способности.

В 6 доме - контакты с больными людьми, контакты по работе, возможности переустройства работы или перехода на другую работу, много болтовни, сплетен рабочих, рассредоточение активности на работе, среди сослуживцев много всяких пересудов. Возможность приобретения профессии, рабочих навыков, беготня по врачам, суета, организационные смуты. Хорошо обучаться дебрям, наукам, выработке дисциплины, долга, системное образование. Практика.

В 7 доме - хороший период, хорошие контакты, расширение знакомств в общественном кругу, расширение связей, хорошие знакомые, деловые контакты, письма, публичные выступления, хорошо для писателей, ораторов, журналистов, для заявления отношений, для процессов, для обучения социальным явлениям, юридическим делам. Полезные новые знакомства в социуме.

В 8 доме - критические знакомства, связи, опасности при изучении наук и заявления новых знакомств, которые могут оказаться опасными, тяжелая, давящая информация часто не приносящая пользу, человеку не отрешившемуся от своего "эго", в лучшем случае /познание иного мира/. Может быть и смерть родственника /но нужны и другие подтверждения/.

В 9 доме - хорошо для спецификации, для расширения образования, для знакомства с иностранцами, людьми издалека. Большая, активная,

серьезная переписка, расширение связей, командировки, вынужденные поездки, выезды, суята вдали от дома, беготня. Плохо для эмигрантов, желающих отъехати с места жительства, для командированного.

В 10 доме - контакты с начальством хорошие, овладение профессиональными навыками, профессиональное обучение, информация о власти, родственные связи с влиятельными, начальством. Хорошо для блага.

В II доме - новые знакомства перерастают в настоящую дружбу, обучение новым делам, в том числе астрологии, реформаторской деятельности, значимость новых знакомых для будущего. Неожиданно приходящие яркие мысли. Очень хорошее время для действительно новых планов, проектов, полезных плодотворных и неожиданных знакомств.

В 12 доме - завязывание тайных связей, тайная информация, слежка за человеком, могут подслушиваться его телефонные разговоры, надзор. Тайные контакты, в том числе с уголовным миром. Обучение тайным наукам. Информация доходит лучше всего в тиши, в уединении и на уровне подсознания, не на вербальном уровне, а интуитивно, во сне, медитации, озарения.

I/ ДОМ СОЛАРА В ДОМАХ РАДИКАСА.

Ваш дом, ваше место жительства, семья и корни, отношение родителей к вам, ваше участие в их делах, домашние, семейные проблемы, проблемы очага, и ближайшего окружения. Что будет притягиваться вокруг вашей семьи, вашего круга. Ваше изначальное положение.

Традиции, как вы их усвоите, интерпритируете в течение года.

В I доме - влияние дома на вас лично, задавленность родителями, если они живы, погруженность в дела дома, семьи, традиций.

Отсутствие раскрытия личностных качеств, задавленность домашними проблемами и домашней заботой, которые сковывают человека. Хорошо только для того, кто углубляется в любую проблему, тогда выйдет на истоки, корни, традиции.

В 2 доме - хороший прочный дом, укрепление его, улучшение, возможности хорошего ремонта в доме. Укрепление здоровья родителей или близких людей. Построение дачи, садового участка, в них вкладываются капиталы.

В 3 доме - часто дает подвиги дом, поиски нового дома, в доме много родственников, братьев-сестер, перемещения. Часто отъезд из дома или приезд в дом матери и отца, братьев-сестер, сплошные поездки.

В 4 доме - значимость 4 дома радиуса, приковывание к месту жительства, патриотизм проявляется, укрепляются контакты с родителями, с близкими людьми, заставляет вспомнить старые привязанности. Значимость людей из прошлого для вашей жизни, притягиваются забытые лица, хорошо для воспоминаний.

В 5 доме - рождение ребенка, расширение семьи, улучшение домашних условий, очень хорошее положение для семьи, семейное счастье, благополучие. Выигрыш дома, приобретения прочные, устойчивые.

В 6 доме - дом и домашняя работа, либо вблизи дома. Привлечение болезней в доме, болеют родители или самые близкие люди, либо долги из-за домашних дел, человек попадает в долг, зависимое подчинение. Постоянные мелкие заботы, тяжелое положение. бытовые проблемы, быт заедает.

В 7 доме - часто бывает брак при этом положении. Дом через семью. Переезд в дом супруга /кстати 14 дом в 5-м для человека с вольной жизнью - это жизнь - это жизнь в доме любовницы, или переезд в дом своих детей, особенно под старость/. Часто контакты относительно дома, кооперативный дом, кооперативное хозяйство, к дому притягивается большое внимание, часто процесс по поводу дома, недвижимого имущества, с близкими людьми: тяжба с родителями в худшем случае, в лучшем случае - вы выигрываете процесс.

В 8 доме - часто дает смерть родителей, траур, опасности разрушения дома или пожара или наводнения. Большие опасности для дома, близких, разрушение семейного очага. В лучшем случае углубление в оккультные дела - не собирают себе сокровища на земле, собирают на небе, контакты с умершими родственниками, умершие предки помогают вам в жизни, совсем уже иррациональные проблемы появляются в жизни, предки защищают вас от нападения, но до этого нужно дорасти. А обычно проглядывается тяжело, хотя это дома одного тригона.

В 9 доме - часто дает дом на колесах, возможность выезда за рубеж, приобретение дома вдалеке, перемещение, перемена дома, возможность ссылки и эмиграции. Углубление в философию, религию, глубокое овладение всеми отвлечеными знаниями.

В 10 доме - плохой период для людей, которые собираются возвышаться, невозможность личного возвышения, в лучшем случае возвышение родителей, семьи, давят родители, человек под большой опекой, властью, гнетом. Мешают родители, близкие, дела дома проявлению цели.

В 11 доме - усовершенствование дома, оккультные занятия, планы и проекты по приобретению дома, обмен его, сделки по поводу дома маклерские, друзья помогающие, протекция по поводу квартирных дел. Помощь родителей, предков, появляются друзья среди старшего поколения.

В 12 доме - часто дает семейные трудности, тайные сделки, ссылка, высылка, лишение дома, человеку можно сказать: "твой дом - тюрьма". Углубление в тайны рода, дом в уединении, тенденция к уединению, приобретение тайной семьи. За домом может быть установлен контроль, наблюдение. Большая опасность обыска, ограбления, кражи.

У ДОМ СОЛАРА В РАДИСЕ.

Творческая, любовная жизнь, развлечения, удовол ствия, свободное самовыражение, ярость, счастливые ситуации, получение от жизни благ, радости. Максимальная реализация творческих способностей.

В I доме - тщеславие, честолюбие усиливается, экспансия, творческий рост, сила страсти увеличивается, личная заинтересованность во всех делах, пристрастность. Возможность зачатия ребенка, особенно у женщин.

Во 2 доме - счастье в материальных делах, счастливый риск, авантюры, приобретения, предприятия, азартные игры приносят доход.

Счастье через любовниц, любовников, заработки искусством, творчеством. Очень хорошо для творческих людей, этот период укрепляет их, делает более значимой любую творческую инициативу.

В 3 доме - вкладывает всег себя в поездки, перемещения, связь очень пристрастен, поспешен, проявляет большую заинтересованность в любых контактах и перемещениях, творческие плодотворные контакты, везет художникам, писателям, командированным. Хорошо для пробивания дел через любовницу, обояние укрепляется, особенно важных, полезных знакомствах.

В 4 доме - очень хорошо для детей этого человека, для счастья в доме, плодотворная атмосфера, творческий период для оккультиста, историка. Любовь близких, создание прекрасной домашней атмосферы,уют, комфорт, домашний очаг укрепляется. 5 дом связан с Раком, это гробница, подземный дом, углубление в любые проблемы, отсюда оккультизм, вскрытие тех вещей, которые на поверхности не видны.

В 5 доме - становится значимым 5 дом радикса, укрепляется творческая реализация, деятельность, хобби, свободные занятия, творческая инициатива.

В 6 доме - тяжелое положение, творческая инициатива гаснет, долги, препятствующие свободе человека, обуздывание его инициативы делами, бытовыми мелочами, которые рассредотачивают любовь, творческую активность, заинтересованность. В делах разбивается о бирократический аппарат, столкновение с действительностью, потеря сил, возможности болезней, часто болеют дети, любовницы. Все это препятствует вольной творческой инициативе, может наделать много долгов из-за любви и авантюр и попадет в кабальную зависимость. Хорошо для приобретения домашних животных, собак.

В 7 доме - хорошо, часто дает любовную страсть. Брачный контракт. Любовная хорошая связь, которая может и не зааваинчаться браком - сожительство. Хорошо для творческой популярности, особенно у актера, у заметной личности, популяризация деятельности, в худшем случае - процессы с детьми. Творчество притягивает внимание окружающих, его обсуждают, свободная деятельность в обществе. Обояние в общественных связях. Начало большой любви.

В 8 - увеличивается сексуальность, которая из человека может сделать скота. Желание вмешиваться в жизнь других людей, ломать их и корежить. Если человек живет низкой программой такие проявления. Если высокая программа - тяжелый период - смерть любви, разрыв с любимым человеком, либо смерть ребенка, катастрофы с близкими. В некоторых случаях творческая неудача, разочарование тяжесть, несвобода, внутренняя скованность.

В 9 доме - очень хороший период, любовь с иностранкой или с человеком издалека, расширение творческой активности, много людей привлекается, творческие командировки, свободная инициатива вдали от дома, в худшем случае отход детей от вас, эмиграция детей, разоржение с ними контакта. / еще для 8 дома - творческое прозрение в экстремальных обстоятельствах/. Пробуждение творческих способностей в результате катастрофы - это бывает очень редко, когда этому благоприятствуют планеты.

В 10 доме - любовь с начальником, творческая инициатива на работе, возвышение авантюрными методами, далекая любовь, хорошо для экспансии, для роста, выдвижения, хорошо позволяет выделиться, особенно творческому человеку, приобрести хорошую творческую профессию, умение удержать это возвышение, укрепление. Плоды творчества, реализация. Хорошо для возвышения детей человека, или возвышение через молодежь, через тех, кто моложе вас.

В 11 доме - плохо, часто разрывы с любимыми, неустойчивые отношения в любви, в дружбе, пересмены творческих планов, период несобранности, бессмысленного время препровождения. В лучшем случае любовь, перерастающая в дружбу, полезные контакты, обязательные покровители, пробивающие для вас дорогу, без труда вы можете добиться расположения важных особ, счастье в дружбе, в дальних планетах и проектах.

В 12 доме - тайная любовная связь, адольтеры любовная измена, как правило, при низкой программе, конечно, уличение в измене. И всегда тянет к чему-тоциальному, или тайное творчество, иногда - рождение внебрачного ребенка, зачатие его. Или хотя бы искушение. Период сентиментальности, малого положения, обиженностей в любви, психопатическое состояние, разочарование в творчестве, в лучшем случае - тайная возрожденная любовь, период платонической любви, блаженности, тайные творческие замыслы позитивные. Медитативное творчество, творческий цикл, заложенный в открытие.

VI ДОМ СОЛАРА В РАДИСЕ.

Дом, где вы платите долги. Кому и почему вы служите, где вам долг; честь и совесть, в чем сковывание? в чем препятствие? в чем принуждение? в чем вы добровольно себя ограничиваете? в чем вы азарт? где проявляются житейские бытовые мелочи?

В I доме - вы будете мелкая личность, мелкая сошка на работе.

Вашу личность не заметят, вы мельчаете, тоскуете, теряете инициативу, не вас тяжко действуют дела вашей работы, со служивцев, вас ограничивают, лишают вас премии. Подчиненное, зависимое положение вашей личности. Ослабление здоровья, понижение жизненного тонуса.

Во 2 доме - необходимость заниматься гигиеной, личением, диетой. Ограничение в заработках, планирование, семейный бюджет пошатнулся. Приобретение прочного положения, в лучшем случае.

В 3 доме - часто деловые командировки, перемещение по работе, совместительство, какие-то посторонние вмешиваются в работу, много приходится контактировать по роду своей деятельности, что отвлекает, мешает, препятствует; мелочи жизненные препятствуют интеллектуальной деятельности и обучению. Болезнь во время поездки.

В 4 доме - домашняя работа, заедает семья, долги жены или мужа приходится оплачивать, зависимость от родителей, их болезнь.

Контакты с больными родителями, работа вблизи от дома.

В 5 доме - хорошее положение - делает работу удовольствием, отдыхом, развлечением. Любимая работа, хороший период для плодотворного использования своих способностей в рабочее время.

Заметная роль на работе.

В 6 доме - увеличивается значимость 6 дома - работа, долга, добровольных ограничений.

В 7 доме - значимость публичной деятельности, ограничение в публике плохо для человека, занимающегося публичными делами, у него будет скованность и ограничения. Хорошо для сотрудничества, контактов, деловой активности. Подчиненное положение в семье, подкаблучный муж.

В 8 доме - тяжелое положение, тяжелые условия работы, катастрофа на предприятии. Увольнение по статье, ликвидация работы.

Производственные траumas либо оккультная работа.

В 9 доме - часто работа за границей или далекий контракт, неплохое положение. Повышение квалификации, далекая учеба, в худшем случае - сковывает дальнюю инициативу.

В 10 доме - тяжелый период, лакайство, выслуживание у начальства, подчинение по работе, только в самом лучшем случае дает твердость, стойкость. Часто секретарская работа, служение большое, аскеза ради цели и умение этой цели добиваться.

В 11 доме - хороший период, вольная работа, совместительство, слуга двух господ, умение извлекать выгоду из своего служебного положения, планы, проекты, протекция по работе, возможность перехода на новую работу улучшить условия труда, внедрение новых методов, рапредложения, для изобретателей хорошо, для учених.

В 12 доме - приобретение тайной профессии, работа втайне, в закрытом почтсвом ящике, тайные враги на работе, завистники, Болезнь, которая может перейти в хроническую. Госпитализация, постоянное наблюдение у врачей. Тайная деятельность /подрывная/, оккультная практика ради чего-то, йога, методы лечения оккультные.

Самолечение, гигиена, перестройка своего организма, оздоровление нестандартным методом.

VII ДОМ СОЛАРА В РАДИСЕ.

Показывает в какой форме реализуются общественные дела, групповые мероприятия, коллективные действия, взаимоотношения с супругой, брачные дела, контакты, публичная деятельность.

В I доме - часто обращение к противоположным идеям и к своей противоположности, дипломатичность, поиск контактов, взаимовыгодных решений, сильная роль публики в личной жизни человека, роли общества. Для незамужних, неженатых - сводебное знакомство, брачный контакт, Заметная роль общества и коллективных мероприятий в жизни. Общество сильно действует на вас, заставляя даже менять свою точку зрения. Свидетельствует о большой объективности, об отрешении от собственного "я". Обращение к делам других, заставляет быть или более терпимыми, или более размытыми, отрешаться от собственного мнения. Человека разносят мнения многих людей, он погрязывает в коллективных мероприятиях, теряет голову от многих контактов, не могут сформулировать свою точку зрения из-за дела противоречивой позиции. Властное вмешательство супруги в личные дела человека, в сферу его личности, иногда диктат деспотизм. Невыгодный контракт лично для вас.

Во 2 доме - часто ..выгодная финансовая сделка, деньги идущие через жену /мужа/, через выгодные контакты, привлечение к финансовым делам многих людей, ходатайства, официальные процессы по денежным делам. В худшем случае - финансовый крах, процесс по поводу денег, алиментов, разорительная супруга. Много денег выбрасывается на рекламу, на популярность, оплата судебных издержек.

В 3 доме – в лучшем случае поездки по общественным делам, по делам супруга, у незамужних возможность брака в поездке, завязывание отношений в поездке. Хорошо для публичного обучения, для популяризатора идей, оратора, для рекламы, для ученичества, на публике, особенно, полезного и плодотворного. Приобретение веса в обществе через братьев, сестер и родственников. В худшем случае – бессмысленная общественная суeta, слухи и сплетни, непонимание, синдром сутяжничества, деловые бумаги бессмысленные, которые отнимают время, процессы с братьями и сестрами, родственниками, разногласия с ними, они становятся противниками, ругань.

В 4 доме – в лучшем случае: легализация брака, участие супруга в домашних делах, в построении дома, квартиры. Завязывание прочных устойчивых, общественных связей, помощь родителей в общественных делах /или более старших людей/. Внимание общества к вашему дому и роду, ваш дом становится средоточием каких-то общественных действий, дел. В худшем случае – общественные дела препятствуют дому, разногласия, открытая вражда с родителями и самими близкими людьми, вражда из-за квартиры, коммунальные ссоры и интриги с соседями /при дурных показателях/. Иногда процесс из-за дома или процесс с победителями.

В 5 доме – очень хорошо для театральной, публичной, творческой деятельности человека, приобретающей огласку, для литераторов, людей искусства. Популярность детей, привлечение общественного внимания через любовницу, через сексуальные любовные отношения. Крупный выигрыш в обществе, через авантюру и блеф. Счастье авантюриста. Общественная любовь через жену. В худшем – выбор между женой и любовницей, враги среди бывших любимых, открытая вражда с детьми, общественный блеф или авантюра заканчивается крахом, осуждение обществом вашего вольного поведения. Процессы с детьми или открытая вражда с ними или с любовницами. Опасаться крупных общественных проигрышей, надо бояться шулеров.

В 6 доме – повышаются возможности на работе, привлечение внимания к вам на работе, удачный процесс, восстановление справедливости, хорошая компенсация, в худшем случае – подчинение себя супружеским обязанностям, процесс на работе, производственные неудачи, абстракция, болезнь супруга, довольно униженное положение в обществе. Хорошее здесь – много возможностей через профессиональные дела супруга, он на вас работает.

В 7 доме – возрастает значимость 7 дома радика.

В 8 доме – удачный процесс по делам наследства, очень сильно высвечены дела смерти или тайных, необычных происшествий, общественные дела укрепляются в результате риска, риск – благородное дело для укрепления популярности и значимости человека.

Очень многим рискует для вас супруг, что увеличивает ваши шансы. Победа над черными магами. В минусе: возможность развода или тяжелого разрыва с супругой, удары в браке, процесс по делам наследства или денег, вам не принадлежащих. Открытые противники, злобные, стремящиеся вас уничтожить. Покушения /для политиков/, разорительный процесс.

В 9 доме – сильно высвечивают большие контакты с заграницей, с дальними делами, очень хорошая поездка супруга за границу, или компаньона. Удачные деловые отношения с дальними странами или регионами. Часто брак с иностранцем или человеком из дальнего региона. В минусе – открытые противники издалека, негативные связи с иностранцами, процессы с людьми издалека, идеологические споры, раздоры, за которые мы можем поплатиться тюрьмой или процессом. Проигрышные дальние поездки.

В 10 доме – выдвижение через супруга, это положение лучше для общества, чем для самого человека, либо выдвижение через толпу, публику, клиентов, выгодные контакты, общественную среду. В минусе – открытая вражда с начальством, профессиональные неудачи, принципиальная несовместимость с власть имущими, процесс из принципиальных соображений.

В 11 доме – хорошо для друзей, множество друзей, для публики, нового общества, для укрепления союза, связей в обществе, помогающих, плодотворно двигающих идеи, неожиданная победа над противниками. В минусе – разрушение прочных уз брака, любовная измена супруги, друзья превращаются в открытых противников, разногласия с ними плохо для продвижения общественных идей, неустойчивое положение человека в обществе.

В 12 доме – возможности вступления в тайное общество /или в духовное/, скрытые формы общения или контактов, тайные общественные связи, позитивные, приводящие человека, вызывающие к нему тайный интерес многих людей: общественная значимость растет по скрытым каналам. Многие тайные дела человека делаются через своего супруга – супругу.

Тайный контакт очень выгодный для человека. В минусе – опасность супружеской измены, большие огорчения для брака, тайные враги, затевающие процесс, опасность заключения в тюрьму, психушку, признание невменяемости, отторжение от общества.

УШ ДСТ СОЛАРА В ДОМАХ РАДИКА.

Критические экстремальные ситуации, в каких областях они встречаются, в какой форме к нам приходят, так же и оккультные дела, потусторонний мир, возможности преображения. Разрушения ненужного, ненужные мероприятия от нас уходят.

В I доме - очень тяжелый показатель, опасность самоубийства или очень тяжелое разочарование, страхи, разрушение его веры в себя или привлечение на свою голову роковых ситуаций. Обучение в опасностях, преображение личности, закалка в испытаниях, пробуждение неожиданных способностей. Личность идет на риск и во многом даже ва-банк, отчего выигрывает.

Во 2 доме - крах финансовых предприятий, разрушение прочной материальной базы и бюджета. Опасности ограбления, лишения имущества, разрушение физических резервов, крепости тела. В плюсе - возможность заработка нетрадиционным путем, возможность наследства или наследие неправедным путем денег, либо не через собственные доходы. Накопление магической энергии и ее трансформация.

В 3 доме - опасности в коротких поездках, возможность сметри братьев, тяжело в обучении, тяжелые контакты. В плюсе - магическое или оккультное обучение, разрушение ненужных связей с родственниками, знакомыми, отсечение ненужных контактов: смерть соседа-врага.

В 4 доме - разрушение дома, пожар, наводнение, смерть одного из родителей, катастрофа вблизи места жительства, порча на весь его род, проклятие до 14 колена, включение родового проклятия. В плюсе - приобщение к оккультным традициям, уход из ненужного дома, разрушение опеки, отсечение ненужных и препятствующих родственников, родственных связей, уход из родового гнезда по собственному выбору.

В 5 - человек становится рабом своих страстей, сексуальные маниации, разрушение любви, опасности для детей, возможность смерти ребенка или катастрофа с ним или с любовницами, потеря хобби.

В лучшем случае - хороший риск, творческий риск, насилие над собой приносит творческий успех, рискованная, драматическая, волнующая любовь, отсечение порочных связей в любви, оккультное хобби.

В 6 - разрушение работы, производственная травма, профессиональная катастрофа, страшная роковая болезнь. В плюсе: неожиданные повороты к лучшему в профессиональной деятельности, разрушение ненужных связей на работе. Риск с победой, служебное положение улучшается.

В 7 - смерть жены, процесс с печальным финалом, общественный крах, судилище, порочное общество. В плюсе - общественный риск с победой, разрушение опостылевшего брака, счастье авантюриста, хорошо для блефа общественного, смерть врагов и кровная месть своим врагам.

В 8 - судить по радику, очень значима информация радикуса.

В 9 - в минусе - катастрофа вдали от дома, в путешествии, разрушение идеологии, крах романтических иллюзий. В плюсе - смена идеологии в позитивную сторону, перерождение своих собственных концепций, взглядов. Разрушение ненужных дальних связей. Риск в далеких мероприятиях кончается успехом и неожиданным выигрышем.

В 10 - очень тяжелое положение, крах карьеры, катастрофа на работе, скандал, компрометация, злоказвенное изменение, изгнание, увольнение по статье. В плюсе - смерть начальника, хорошая смена власти, рискованная игра с целью выдвинуться. В худшем случае - по трупам, и умение проходить по трупам, в лучшем случае - с громадным риском, даже через смерть, счастье бесстрашным людям. Часто помогает выдвижению чья-то смерть.

В II доме - смерть друзей, необратимые перемены среди ближайших друзей, злоказвенное перерождение всех позитивных планов, проектов, новых направлений. В плюсе: разрушение авантюрных связей, нахождение себе неожиданных покровителей, иногда блеф и бессмысличная авантюра кончается полной победой. Укрепление оккультного направления, реформы в области оккультных наук, хорошо для развития нетрадиционных направлений.

В 12 доме - в минусе: тайная смерть, смерть в тайне, удар в спину, шантаж, насилие, болезненное унизительное положение, укрепление страхов, фобий, болезненных инстинктов. Опасность столкнуться с предательством, местью, черной магией. В плюсе - выход из тайных забот, разрушение страхов, преображение, победа над комплексами, фобиями, инстинктами, побег из тюрьмы, совершение террористического акта. В минусе - опасность террористического акта против вас - могут мину подложить под дверь. Способствует оккультным делам.

IX ДОМ СОЛАРА В ДОМАХ РАДИКА.

Расширение, идеологические проблемы, дальние поездки, выход из круга, расширение пространственных связей.

В I доме – обращение личности к более широким проблемам, стремление к образованию, к выходу из узкого круга. Человек жадно все впитывает, поглощает, раздувается. В минусе – ложная напыщенность. Вообще укрепляет общество, творчество, хорошо для идеологии, для новых форм мировоззрения, образования философии, кредо.

Во 2 доме – в минусе – разорительные поездки, романтические проекты уносящие много денег, растрата сил в перемещениях. В плюсе – много денег через поездки, прочные знания, духовные сокровища, и капиталы полученные человеком, много прочного опыта – духовного, религиозного, философского. Деньги через иностранцев, иностранок, хорошо для проституток, которые связаны с иностранцами – здесь нужно смотреть по контингенту и его духовности.

В 3 доме – в минусе – неудовлетворенность поездками, дальние поездки переходят в короткие, высокие цели размениваются на мелкие контакты. Суета по поводу выезда и любых путешествий. Мельчание связей. Плюс – хорошие учебные поездки, иногда лекционная деятельность, помочь братьев и родственников в дальних связях и их расширении.

В 4 – доме – не благоприятствует поездкам, домашнее положение, невозможность никуда выехать. Плохо для дома человека, униженное положение в доме, непонимание близкими, споры с ними по идеологическим вопросам. В плюсе – углубленные философские концепции, романтические идеи, укрепление связей с дальними родственниками иногда появление в семье людей издалека или иностранцев, позитивно действующих на вас. Углубленное изучение истории, истоков рода. Учителя, указывающий перст среди предков, или использование традиций в жизненной ориентации.

В 5 доме – в минусе – отъезд детей из дома, все разбегаются от вас, много шансов теряете, слишком много хочет человек, но мало получает, большие аппетиты заканчиваются крахом. В плюсе – романтическая история с иностранцем или иностранкой, выигрыш вдали от дома, укрепление азартных дел, романтических приключений, романтические поездки, творческая удовлетворенность. Творческая деятельность за гарнишей или вдали от дома.

В 6 доме – в минусе – препятствия к поездкам, болезнь, которая мешает перемещениям, идеологические споры на работе. Иногда тяжелый труд вдали от дома – пошли на картошку. В плюсе – работа вдали от дома очень хорошая, сделка хорошая, проведение вашей концепции в профессии, она победит. Удачная деловая командировка.

В 7 доме – брак вдали от дома, процессы вдали от дома, далеко идущие, тянущиеся процессы, опасность подрывы репутации в поездках, процессы с иностранцами или из-за иностранных дел. Опасность проявления из-за национальной розни, испытание на себе ненависть людей других наций или убеждений. В плюсе: выгодный зарубежный контракт, популярность за границей, привлечение внимание в дали от дома, поездка, ломающая мнение окружающих. Хорошо для популяризации ваших идей в обществе. Хорошо для брака.

В 8 доме – в минусе – смерть в дороге, нужно отказываться от путешествий, большие опасности вдали, непримиримые противники среди людей другой веры, опасность пострадать от них. В плюсе – обращение внимания на оккультные вопросы, оккультное мировоззрение, закаливающееся в испытаниях духовные учители, поездка по духовным, религиозным вопросам, расширение высших контактов с иным миром.

В 9 доме – укрепляет дела радика.

В 10 доме – в минусе – поездка, влияющая на репутацию дурным образом, начальник издалека, ломающий нам карьеру. Разрушение романтических иллюзий. Перемена места жительства приводит к краху и отрыву от почвы, от покровителей. Потерянность и заброшенность вдали от дома. Принципиальное несогласие с позицией начальства, которое может привести к лишению покровительства и к краху карьеры. В плюсе – хорошие покровители, дальние связи.

Заграничная поездка сулит взлет в карьере / как у Сенкевича, когда он поплыл с Хейердалом/. Идеологический взлет, это хорошо для карьеры учителя, педагога, воспитателя, преподавателя. Победа вашего учения, идеологического направления, репутация, идущая за рубежом.

В 11 доме – перспектива дальних планов, проектов разрушается, авантюры, бессмысленные путешествия, друзья, препятствующие расширению ваших связей. Идеологические споры и несовместимость с близкими людьми, часто потеря друга или его отъезд, расставание с ним. В плюсе – приобретение покровительства за границей, друзья среди иностранцев, помочь в планах и проектах, творческие удачи в новом направлении, романтическая дружба, много дающая в жизни.

В 12 доме – изменения иностранца, или тайная работа на заграницу. Шантаж заграничный или шантаж в поездке. Все возможные страхи, вдали от дома нас также могут и посадить. Препятствиям поездкам и перемещениям из-за нашей рабости, беспомощности и несостоятельности, множество иллюзий, неудач, обмана, вдали от дома. В плюсе – оккультное учение, обучение, связь с духовными учителями, выход из идеологического тупика, прозрение, поездки на природу очень

позитивно действуют на человека. Такому человеку нужно уехать, сменить круг, побыть наедине с собой в поездке, что даст ему новый духовный опыт и выход на новые сферы. Общении, иногда это романтическая поездка на лоно природы.

Х ДОМ СОЛАРА В ДОМАХ РАДИНСА..

Дела связанные связыванием, или с отказом. Гордыня в чем мы возгордимся и потеряем перспективы, слишком увлекаясь.

Куда мы проецируем свою цель, свое максимальное развитие.

В I доме – экспансия, завоевание, важная цель, значительность, укрепление своей значимости, власть, желание господствовать над положением. В минусе – гордыня, надменность, не учитывает реальную перспективу в жизни, из-за чего много теряет, отрываясь от других. Укрепление эгоизма, что лишает возможности достигнуть цели. В плюсе – дает такую возможность, ибо в человеке есть большие силы.

Во 2 доме – очень большие шансы и удача в финансовых делах и предприятиях, которые нужны для престижа, человек умеет пользоваться ими для укрепления своего авторитета и завоевания цели.

Большая амбиция в финансовых делах, огромные аппетиты, это в минусе – много хочет, мало получает, не умеет пользоваться деньгами в результате чего усиливается жадность, скопость, деньги от него уходят.

В 3 доме – успех приходит через братьев-сестер, через важное письмо, родственников.

В минусе – установки на ненужные контакты, ненужных людей, слишком большое значение придает тактике, в чем проигрывает, подменяет стратегию тактикой. Не видит дальней перспективы, разменивает ее на ближние цели – в этом неудача. Препятствие в делах карьеры от братьев и родственников, а также писем и звонков.

В 4 доме – в минусе – одно из самых тяжелых положений – возвращение обратно, необратимый поворот в делах, для человека достигшего определенного веса в обществе это может быть чревато крахом карьеры и падением с достигнутой высоты. Препятствия от домашних, родители – тормоз его цели. Остановка, задержка, тормоза. В плюсе – подготовка к большому скачку, удача в делах недвижимого имущества, через дом, помочь от родителей в карьере через блат, медленное укрепление престижа.

В 5 доме – успех, в худшем случае – препятствия от любовниц, детей, мелких успеху, скандал или блеф, разрушающий положение в обществе, припоминание старых грехов. Нужно совершить выбор между свободной деятельностью, творческой и рапортерской между любовью и делом. В плюсе – возышение через любовь, высокопоставленных любовниц, выигрышное дело, приносящее успех, успех в профессии, особенно творческой.

Для женщин – это очень значимый период, может быть счастье для детей, когда ребенок добьется высокого положения или устройство ребенка по блату, по знакомству, хорошее начало его карьеры. Такое положение у отца Моцарта, когда Моцарту было 6 лет. Хорошая артистическая карьера, хорошо для творческого деятеля.

В 6 доме – болезнь или болезненное, угнетенное положение, препятствующее карьере, скованное положение на работе, мешающее развернуться. Долги и угнетенность, гнет, загоняющий человека в угол. В плюсе – хорошо для выдвижения посредством работы, выгодная болезнь чья-то, которая нам освобождает место. Выход путем смириения, подчинения, терпения, настойчивости и выжидания.

В 7 доме – достижение связано с общественной деятельностью, с браком, процесс, укрепляющий наше имя, популярность, хорошие слухи, мнение высокопоставленных людей расчищает нам путь в будущее. Очень выгодные деловые сделки. В минусе – подрыв престижа, сильные враги среди влиятельных, общественные скандалы, бесцеремонное вмешательство общества в нашу жизнь, разрушение карьеры, политические авантюры заканчиваются крахом.

В 8 доме – в минусе – необратимые перемены карьеры, уничтожение перспектив к возвышению, огромный риск, которому нас подвергают, падение с высоты, смерть какого-либо дела или предприятия, заслечение в мафиозные сделки, изгнание. В плюсе – выдвижение нетрадиционными путями, через мафию, помочь умерших в светлой цели человека разрушение ненужной перспективы. Хорошо для возвышения оккультного деятеля. Очень решающий период для нашей жизни, где можем мы победить или умереть.

В 9 доме – в минусе – очень плохой период краха дел из-за поездки, разрушение дальней перспективы, цель не оправдывает средства, распыление цели на ложную романтику, попытка преувеличения своих сил и возможностей. В плюсе – большая карьера вдали от дома через покровителей или религию. Хорошо для религиозного деятеля, идеолога, партийного товарища.

В 10 доме – как в радиксе.

В II доме – в минусе – цели препятствуют друзья, разрушают ее, много завистников, много авантюрных планов и проектов, препятствующих возвышению. В плюсе – удача через друзей, покровителей, возвышение через неожиданные связи, перспектива быстрого роста, заявление выгодных знакомств, хорошо для богемского деятеля, новая ориентация цели. Хорошая реклама.

В 12 доме - в минусе - тайные враги, препятствия, сплетни, скованное положение, порочащие слухи, связи, обвинения, приписки вам, анонимки. Вас хотят опорочить, оболгать, бросить тень на ваше честное имя. Особенно плохо для человека уже чего-то достигшего, а также тайная вражда с начальством. Серьезная тайная вражда с начальником, который вас не пушает никуда. В плюсе - вы становитесь выше всех своих тайных врагов, побеждаете сплетни, возноситесь над ними, реабилитация, выход из тюрьмы, из психушки. Тайная цель, оккультные предприятия, свершения в тайных и оккультных действиях, победа в шпионских мероприятиях, карьера шпиона /Штирлиц/.

XI ДОМ СОЛАР В ДОМАХ РАДИКА.

Показывает все неожиданное, непредсказуемое, новое, необычное, что должно происходить в этом году, все реформы, все странные действия. Более низкий уровень - контакт с друзьями, близкими по духу людьми, новое общество.

В 1 доме - в худшем случае сама личность станет неуправляемой, непредсказуемой, вечно будет что-то искать, ничем неудовлетворяться, непостоянные эксперименты, анархичность и невозможность загнать себя в определенные рамки, поиски и конфликты, разрушения планов, человек будет сам пилить сук, на котором сидит. В лучшем случае свидетельствует об объективности человека, о новшествах, реформах, изобретениях, новых открываемых возможностях в себе, в своей личности, возможности чем-то необычным блеснуть, большое влияние друга лично на вас, он руководит вашим личным развитием.

Во 2 доме - в худшем случае: свидетельствует о непредсказуемых тратах денег, постоянные проекты и планы касающиеся заработков рушатся, т.к. они эфемерны и ненадежны. Возможность больших трат, долгов друзьям, отдача долгов близким людям. Непредсказуемое разрушение финансовых планов, потеря каких-то коллекций, накоплений, авантюры и аферы с финансовыми делами. В лучшем случае - неожиданые материальные выигрыши, помощь друзей в материальных делах, прочная дружба, неожиданное укрепление физических сил, выгодные далекие планы насчет накопления.

В 3 дме в минусе - неожиданное разрушение ближайших контактов, разрывание авантюрных новых знакомств, новые друзья, которые только мешают, препятствуют и распространяют слухи и сплетни, разрушение планов и помехи в командировках и обучении /человек становится слишком независимым для того, чтобы чему-то учиться, у него изобретательный подход к информации, а это многим не нравится/. В лучшем случае - везет в учении, друзья помогают в учебе, новые прекрасные друзья, обновление круга общения, блестящее сбывание тех предметов, которые нравятся, неожиданная, непредсказуемая, но очень удаленная поездка.

В 4 доме - в минусе - анархия в доме, неразбериха с близкими, плохо задумывать планы переездов, возня и волокита вокруг переездных дел/ это если 4 дом дурной, по альмутенам, планетам в доме планете управляющей куспидом/. В плюсе - позитивные планы насчет домашнего очага, друзья в доме. Это может также способствовать и эмиграции, неожиданной перемене дома - в негативную или позитивную сторону, т.е. непредсказуемый отъезд и потеря корней.

Нетрадиционное обучение забытым, тайным наукам, клаудискательство, находки.

В 5 доме - в минусе - перевороты в любви, очень плохо для детей, бунт детей против родителей. Очень плохо для авантюров, постоянные проигрыши, непредсказуемые перевороты в творчестве, в творческих планах, растрата творческих сил, друзья становятся помехой в творческой жизни и свободе. В плюсе - обновление любви, хорошие творческие планы и проекты, полноценная любовная жизнь, любовь и дружба одновременно у человека, нетрадиционная любовная связь, хорошо для извращенцев. Оскар Уайлд в одном из таких соларов познакомился со своим любовником, что в конце концов привело его в тюрьму. Для нормальной любви это мало что дает, но хорошо для творчества и для личной свободы, выигрыша и для помощи друзей в творческих делах. Хорошо для воспитания детей, дружбы с ними, понимания, контактов. Дети в это время часто получают независимость.

В 6 доме - в минусе - перевороты на работе, суета и неразбериха, планы о перемене работы рушатся, неожиданные болезни, нужно беречь сосуды, особенно, на работе возможности сокращения или неустойчивого положения. В : плюсе - очень хорошие планы насчет перемены работы - свободное положение на работе, друзья помогают оплате долгов, освобождение от долгой зависимости, выгодные планы насчет профессии работа не связана с сидячим положением, свободная работа. Неожиданное выздоровление, освобождение от врачебной зависимости и от опеки

В 7 доме - в минусе - один из показателей развода, разоржение брака, друг, отбивающий жену, суды, следствия, друзья подставляют под судебные процессы, тяжба с бывшим другом, дружба переходит в открытую вражду. В плюсе - хорошо для политиков, выгодные знакомства, друзья, группы, в которые мы вступаем помогают нашим грандиозным планам, неожиданные связи в обществе, свобода в общественных делах, завязывание знакомств с прокурорами, дача взятки, выгодная. В этом случае выгодно освобождаться от следствия и быть независимым от любых властей. Свободный или фиктивный брак.

В 8 дме - в минусе - смерть друга, непредвиденное разрушение главных жизненных проектов, трагическое расставание со свободой непредвиденные катастрофы, разрушение дружеских связей, в плюсе -

хорошо для обучения магии и оккультизму, понимание высших проблем, хорошо для разрушения ненужных планов, отсечение от себя в жесткой форме лишнего, прояснение будущего, прозрение, переворот высший во всех планах, духовное преображение. Наследство после друзей, близких по духу людей.

В 9 доме - в минусе - неожиданная поездка, путешествие заканчивается крахом, переворот всех дальних планов, путаются карты, репутация подрывается, перемена планов насчет дальних поездок, философская, мировоззренческая, религиозная путаница. В плюсе - неожиданная поездка поднимающая престиж, выгодная проекция друзей в плане путешествий, друзья призывающие издалека, нетрадиционные учения /астрология/, контакты с духовным учителем, философской школы; поездка изменяющая жизнь, дает серию новых планов. Помощь друзей издалека.

В 10 доме - в плюсе - неожиданный быстрый рост карьеры, престиж, проекция, выгодные друзья, поднимающие вас на вершину власти или дающие вам возможность взойти по ступеням общественной лестницы и признания. Приобретения профессии, сдача экзаменов, защита диплома. Свобода и независимость от начальника. Дружба с начальством. В минусе - начальник - враг, или ложный друг, неожиданный крах раб карьеры, перемена планов профессиональных, резкие неожиданные удары по службе. Дольные планы и цель могут неожиданно разрушиться. Друзья препятствуют цели.

В II - усиливает дом radix.

В 12 - в минусе - друзья становятся тайными врагами, тайное разрушение планов, подсживание, вовлечения в тайные дела и общества которые могут шантажировать, препятствовать, неожиданные страхи, воплощенные иллюзии, помехи на пути развития. Неожиданное заключение в тюрьму, под следствие, сумасшедший дом. В плюсе - очень хорошо для оккультных планов, проектов, занятий тайными науками и делами, помогающие нам тайные друзья. Участие в делах тайных обществ поднимает возможности тайных планов, поисков.

Оккультная, шпионская деятельность. Тайные знания, большие успехи в этой области.

ХХ ДОМ СОЛАРА В ДОМАХ РАДИКАСА.

Тайные мероприятия и итог всех дел, какой дом является для нас завершенным, какие дела являются для нас вытесненными, тайные заботы. 12 дом - это ахиллесова пятна гороскопа, наиболее уязвимое место, где на нас можно воздействовать тайным образом, проявления страхов, зависимости, кабалы. Тайная информация, веши сны, указания, приметы. На какие проблемы указывают неслучайные совпадения обстоятельств /Нужно также учитывать градусы границ домов - I 15 30, градусы эскалации и падения планет, королевские и разрушительные, особенно для угловых домов. Также градус диспозитора и градус, совпадающий с домом по информации/.

В I доме - в минусе - расплывчатая, хаотичная, жалкая, ничтожная личность, размазня, опасность попадания под духовную зависимость, начало цикла обольщения, большого запоя, увлечения наркотиками, сдвига, психической болезни, погружения в иллюзии.

Незаметность личности, его не будут замечать, год для человека пройдет как бы в тумане. Быдака желающего ее действительное.

Много ошибок и заблуждений сделанных лично человеком.

В плюсе - тайное прозрение, начало новых тайных циклов или оккультных открытий. Человек обращает внимание на тайные знания, которые ему посыпаются, на внутренний мир и скрытые ценности, которые для него очень значимы в этом году.

Во 2 доме - в минусе - денежные иллюзии, обольщение в материальных делах, зависимость от этих проблем, много страхов от потери денег, тайные кражи, страхи, комплексы материальные. В плюсе - тайные выгодные сделки, и сам может украсть. Хорошо для занятий йогой и накоплениями энергии - овладевание скрытыми источниками энергии. Устойчивость в тайных делах.

В 3 доме - в минусе - тайные помехи, препятствия в учении, много помех и иллюзорных отношений с братьями и сестрами, родственниками, тайные неудачи и сплетни, анонимки, злонки против вас. В плюсе - тайное обучение, тайные источники информации, связи, знакомства, контакты подпольные, хорошо для шпиона. Завязка братьев в тайных делах и тайнал помочь от родственников, оккультное обучение.

В 4 доме - в минусе - страхи в доме, болезнь, кл. устроебия, давят стены дома, тоска в доме, выпить хочется. Домашние становятся тайными врагами, они подчиняют человека и насилиают, особенно родители - глухая тайная вражда, интриги. Дом под контролем, подскультивание устройств. Шлохо для конспирации. Возможность получения родового проклятия. В плюсе - хорошо иметь тайную квартиру, иметь

скрытую информацию об оккультных источниках, хорошо для всего спрятанного, чтобы скрываться, прятать концы в воду, уйти в тень, для единения, медитации, продумывания глубинных внутренних проблем, для самопознания, снятия проклятия и порчи, познания корней рода.

В 5 доме – в минусе – тайные связи становятся явными. Шантаж от любовницы. Шантаж детей, давят на самые больные места. Зависимость от игры, удовольствий, человек может стать рабом своих страстей, рабом тайной порочащей любви. Любовница может испортить, сделать идиота, жалкую ничтожную личность. Дети тоже могут сделать жалкого человека. Тайные страдания по поводу несчастной любви.

Расторжение любовных связей, несчастная любовь. В плюсе – тайная любовная жизнь, творчество связано с оккультизмом или тайными делами. Свободное творческое участие в любых тайных мероприятиях, творческое самопознание. Тайная помощь в делах нашего хобби. Щулерская игра с выигрышем.

В 6 доме – в минусе – тайные страхи на работе, иллюзии, попадание в зависимость, одиночество и не любимая работа, страдания, беспомощное жалкое положение, отсутствие помощи, тайные враги и клевета, получаемая от сослуживцев, которые нас шпионят, преследуют, травят, не понимают, страхи насчет своего здоровья, ипохондрия, выдумывание немыслимых болезней. В плюсе – приобретение тайной работы /почтовый ящик/ подсжививание своих врагов и сослуживцев, возможность вступления в незаконные сделки на работе, принятие взятки, превышение, использование служебного положения в тайных корыстных целях, оккультное лечение, хорошо для аскезы, монашества, эпилепсии, садханы, духовной практики, которая очень плодотворна. Разработка систем здоровья, диет, подъема энергии своего тела, организма, его перестройка.

В 7 доме – в минусе – процессы разоблачения тайны, которая становится явной и обсуждается громогласно. Процессы или ложные обвинения, процессы по поводу ложных обвинений, запутывание в предпринимательских махинациях, очень много тайных дел супруги, тайные враги становятся явными и нападают на нас, процесс и тюрьма. Суд, апелляция. В плюсе – все тайны обнаруживают // себя, прорывание всех нарывов и язв, прояснение любой ситуации, помощь жены в выяснении запутанного, обращение себе на пользу запутанных общественных мероприятий, тайные друзья в обществе, тайные христиане на общественное мнение.

В 8 доме – в минусе – саморазрушение, опасность самоубийства, крах иллюзий, пассивность в катастрофе, привлечение к себе катастрофических ситуаций, лечение к тайным опасностям, ночные кошмары, опасности нечестного нападения, тайного убийства из-за угла, порчи

черной магии, психического воздействия и шантажа. В плюсе – очень хорошо для оккультной деятельности, для тайного прозрения, пробуждения сверхсознания, для укрывания наследства, прикармливания чужих денег, мошенничества, уголовной деятельности. Взлет уголовной карьеры. Оккультные дела и освобождение от порчи, контакты с высшим миром //Верхние врата//.

В 9 доме – в минусе – тайные, порочащие связи за границей, человек теряется в дороге, агорофobia, много обольщений лжеучителями и лжеучениками, попадание в зависимость от ложных взглядов, обояние авторитетных людей, помехи и препятствия в поездке, опасность быть брошенным и забытым вдали от дома, беспомощное положение вдали от дома. В плюсе – тайная помощь издалека, позитивные тайные связи с за границей, с дальними регионами. Тайная поездка /с тайной целью/, сопричастность духому эгрегору. Вся оккультная информация по домам солара действует по системе Брахмагупты, бытовая по Плациду/. Помощь /тайная/ в дороге, духовное обучение, мировоззренческая помощь, тайные связи вдали от дома.

В 10 доме – в минусе – необратимые препятствия в карьере, униженное, вытесненное положение, боязни и страхи выдвинуться, тайные дела замечены начальством. Для политика – политические разногласия в его партии, тайный развал и враги, которые завидуют. Большая зависимость положение и стремление вас скинуть

Много иллюзорных и ненужных шагов в области карьеры. В плюсе – тайный нажим на власть, приход к намеченной цели и глубинное удовлетворение своим положением. Неформальное лидерство в каких-то областях. Владение оккультными, тайными профессиями.

К власти человек проникает через черный ход. Скрытое восхождение В II доме – в минусе – иллюзии, хаос в проектах и планах, в отношениях с друзьями, беспорядочная жизнь, несобранность, друзья становятся тайными врагами, несвобода, зависимость, бесперспективные планы, иллюзорные. В плюсе – тайная помощь от друзей, оккультные планы, хорошо для коррекции гороскопа по Брахмагупте, для позитивной эволюции развития, закладки ритмов на далёкое будущее, связь с колективным гороскопом человечества. Тайное участие в мировых проектах, тайное реформаторство, новый, нетрадиционный, тайный путь, завершение обычного пути развития, разрыв с вульгарными связями, появление перед людьми в новом виде, пластическая операция.

В I2 доме – укрепляет radix.

H10 N14 зок. 92 мур. 1000