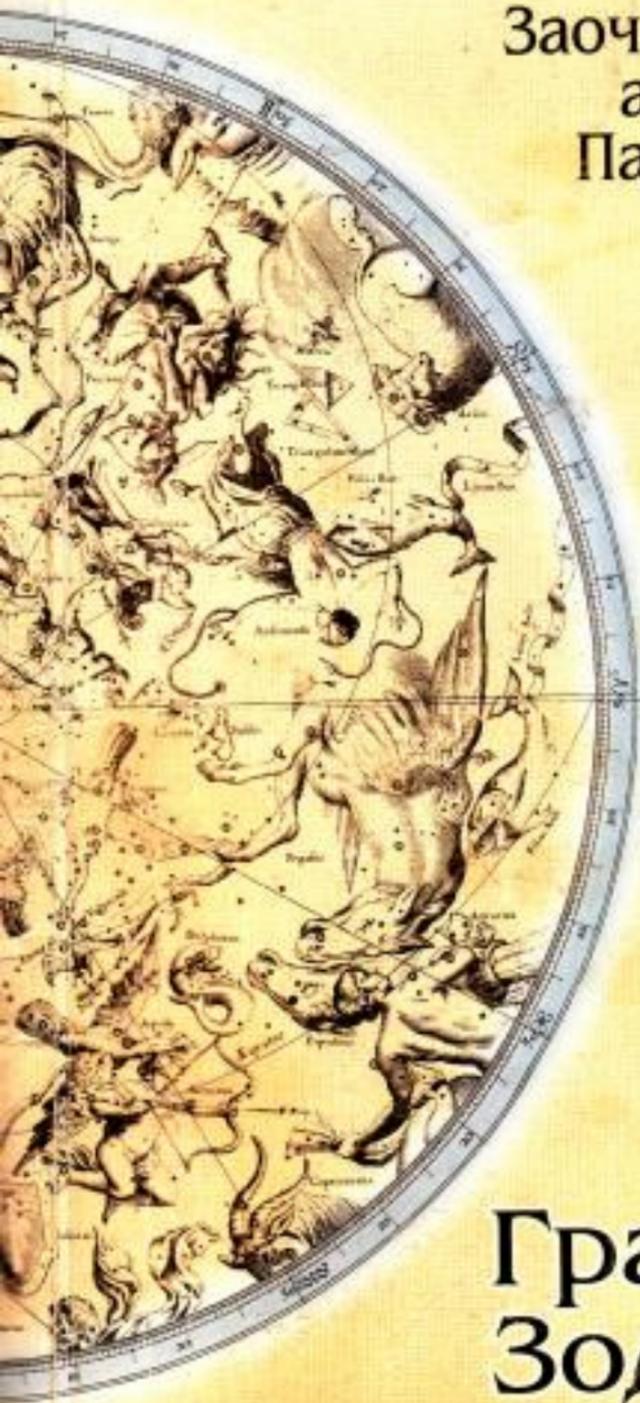


Заочная школа
астрологии
Павла Глобы



Градусы
Зодиака

Заочная школа астрологии Павла Глобы

П. П. Глоба

Градусы Зодиака

Методическое пособие
для практического изучения астрологии


Минск
ААОО "АСТРА"
2002

УДК 133
ББК 86.42
Г54

Серия основана в 1997 году.

П. П. Глоба —
ректор заочной школы Авестийской астрологии.

Под редакцией Е.А. Яновской, И.И. Махнача.

Глоба П. П.

Г54 Градусы Зодиака: Метод. пособие для практ. изучения астрологии / П. П. Глоба; Под ред. Е.А. Яновской, И.И. Махнача. — Мн.: ААОО "АСТРА", 2002. — 128 с. — (Заочная школа астрологии Павла Глобы).

ISBN 985 - 6623-16-2

Предлагаемое вниманию читателя методическое пособие является руководством для практического изучения Авестийской астрологии. Оно рекомендуется слушателям Авестийской школы астрологии, а также представляет интерес для широкого круга читателей.

УДК 133
ББК 86.42

ISBN 985 - 6623-16-2

© Глоба П. П., 2002
© ААОО "АСТРА", 2002
© Оформление серии.
© ААОО "АСТРА", 2002

Введение

Изучение характеристик градусов Зодиака имеет огромное значение в астрологии. Градусы являются мощнейшими носителями информации. При трактовке космограммы на них обращают внимание сразу после разбора положения планет в знаках Зодиака. В ряде случаев информация градуса, в котором находится планета, является более важной, чем ее характеристика по знаку Зодиака.

В данном методическом пособии рассматриваются различные информационные срезы, содержащиеся в каждом градусе, и методики работы с этой информацией, которые позволяют выявить проблемы и комплексы человека, установить причинно-следственные связи между разными сторонами его жизни и выбрать возможные варианты решения проблем и коррекции судьбы.

Деление Зодиака на градусы

Авеста является самым древним источником, в котором сказано о делении круга на градусы. В ней собраны знания древних ариев о законах мироздания, которые долгое время передавались из уст в уста хранителями священной традиции.

В зороастрийских текстах IX века "Денкард" ("Деяния веры") говорится, что в Иране, в эпоху Ахеменидов, Авеста была записана золотыми буквами на 12 тысячах дубленных воловьих шкур и хранилась в царском хранилище в Шизах, а копия — в Истахаре. В IV веке до н. э. Александр Македонский завоевал Иран, царский экземпляр Авесты был сожжен, а копия разграблена греками. Большинство зороастрийских жрецов погибли, защищая Храмы Огня, и вместе с ними было утрачено многое из древних знаний, передававшихся из уст в уста.

В "Денкарде" также сообщается о том, что в I – II веках н. э. в Иране (во времена династии Аршакидов) было собрано и восстановлено все уцелевшее письменно или устно из Авесты. В III – IV веках н. э., когда правила династия Сасанидов, сохранившиеся части Авесты были сведены в зависимости от содержания в 21 книгу (наск). Кроме священных текстов в состав насков Авесты входили книги по медицине, астрологии, географии, естественным наукам. Когда в VII веке Иран завоевали арабы-мусульмане, они начали сжигать рукописи Авесты, и многие наски поэтому были утрачены. Пересказ утраченного Дамдат-наска Авесты содержится в зороастрийском тексте "Бундахишн" ("Сотворение основ"). В нем излагаются авестийские мифы о сотворении мира и устройстве мироздания.

Согласно этим мифам Творец всего сущего Ахура-Мазда создал идеальную Землю, которую древние арии называли Рапитвиной. Она обращалась вокруг Солнца за 360 суток. Каждый из 360 дней Рапитвины являлся уникальным и не был похож на другие.

Именно поэтому древние арии угловое расстояние, на которое Солнце перемещалось по эклиптике за сутки Рапитвины, связывали с понятием градуса, то есть $1/360$ части круга. Характеристика каждого градуса Зодиака отражала информацию, связанную с одним из идеальных дней Рапитвины. Мир тогда был целостен и гармоничен.

В "Бундахишне" повествуется также о том, как Ахура-Мазда создал Небесный свод, первичное Небо для защиты и охраны своих творений. Это Небо включало в себя 12 знаков Зодиака, которые являлись хранителями небесного Закона, поддерживающего равновесие и гармонию этого мира. 12 знаков Зодиака были связаны с 12 циклами обращения идеальной Луны, которую в авестийских мифах называли Владычицей Мах, вокруг Земли-Рапитвины. Луна выполняет функции спутника-защитника Земли. Изначальный ее цикл обращения вокруг Земли составлял 30 суток, и за полный оборот Земли вокруг Солнца Луна 12 раз обходила вокруг Земли, охраняя ее от посторонних воздействий. Земля проходила за 360 дней 12 знаков Зодиака по 30 градусам каждый, и это точно совпадало с циклами обращения Луны, обеспечивая полную защиту.

Согласно авестийским мифам гармоничное и целостное состояние мира было нарушено после вторжения в него зла. В "Бундахишне" описано нападение духа-разрушителя Ангра-Манью на Благие Творения Ахура-Мазды, в результате которого было разрушено первичное Небо, защищавшее Землю. Это Небо было незыблемой небесной твердью, поэтому его символически называли *каменным*. Осколками этого разрушенного каменного Неба в авестийской традиции считаются камни-самоцветы. Покровителем Неба, стихии Воздуха, а также драгоценных камней и металлов в авестийской традиции считается Хшатра-Вайрья ("Благая Власть"), или Шахревар на среднеперсидском языке.

Хшатра-Вайрья является также предводителем Небесного Воинства Светлых Сил. В "Бундахишне" рассказывает о битве Светлых Сил с духом-разрушителем Ангра-

Манью и о восстановлении разрушенного Неба: "Девять дней и ночей небесные божества сражались на земле со злым духом и верными ему дэвами, разгромили их и швырнули в ад... Злой дух, когда увидел победу богов, захотел удрасть. Дух Неба сам подобен одному из воинов, который надел доспехи, и он устроил встречу Неба со злым духом и сражался с ним до тех пор, пока Ормазд не построил крепость прочнее Неба перед Небом и вокруг него... И не нашел дороги злой дух, чтобы убраться прочь".

После нападения Ангра-Манью первичное Небо расколосось, в пространстве образовались провалы, дыры. Ахура-Мазда восстановил расколотое Небо, соединил разорванные части пространства. Это восстановленное Небо и представляет собой Зодиак из 12 созвездий и 360 градусов. Ангра-Манью оказался пойманным в ловушку материального мира.

Согласно авестийским мифам существуют две формы времени: конечное и бесконечное. **Конечное** — ограниченное время Зервана-Карана (Даргахвадата) — имеет одно жестко заданное направление от прошлого через настоящее к будущему, которое соотносится с нашим воплощенным миром. **Бесконечное** — безграничное, вечное время Зервана-Акарана — соединяет прошлое, настоящее и будущее в одну точку и дает свободу выбора во времени, в котором нет места силам зла. Так как конечное, однопольное время соотносится с нашим воплощенным миром, то зло, после того как оно попало в ловушку материального мира, оказалось ограниченным не только в пространстве, но и во времени. 360 градусов Зодиака являются своеобразными ловушками для проявленного зла в конечном, ограниченном времени.

У греков имеется заимствованное от зороастрийцев предание о неусыпном великани Аргусе, на теле которого было 360 глаз. Каждый градус Зодиака — это глаз Неба, и все они разные, так как хранят в себе огромные пласты разнообразной информации. По авестийским представлениям градусы считались ячейками, из которых соткано одеяние Зервана, непознаваемого Абсолюта, владыки времени. Каждый из 360 градусов Зодиака представляет собой одну из ипостасей Зервана-Карана, является отражением свернутого мирового времени.

После вторжения в наш мир Ангра-Манью и осквернения им Благих Творений изменились циклы обращения практически всех планет, а период обращения Земли вокруг Солнца стал составлять 365,25 суток. Градусы Зодиака перестали совпадать с суточным вращением Земли, была утрачена гармония и равновесие. Изменился и цикл обращения Луны — он стал равен 29,5 суток. Солнечный и лунный года сейчас не совпадают.

Память об изначально целостной и гармоничной картине мира сохранилась в структуре древнего авестийского солнечного календаря, в котором год начинается с момента весеннего равноденствия и состоит из 12 месяцев, по 30 дней в каждом. В конце каждого года имеется 5, а в високосном году — 6 добавочных дней. Эти дни считаются днями покаяния, очищения и скорби об утраченной мировой гармонии. В структуре этого календаря сохранились древнейшие знания о законах мироздания, о базовых ритмах, заложенных Ахура-Маздой при создании этого мира. Календарные ритмы помогают человеку жить синхронно со временем и, следовательно, быть в гармонии с окружающим миром. Солнечный календарь дает возможность восстановить естественный цикл Рапитвины, вернуться к изначальному гармоничному состоянию, помогает каждому человеку пробудить в себе высшее начало и выйти за пределы конечного, ограниченного времени Зервана-Карана во время бесконечное, где нет зла.

Годовое обращение Земли вокруг Солнца в авестийской традиции символически связано с целым миротворным кругом. В смене четырех времен года, разделенных равноденствиями и солнцестояниями, воплощается вся мистерия мироздания, включающая 4 периода: творение этого мира Ахура-Маздой, вторжение духа-разрушителя Ангра-Манью и смешение Добра и Зла, период их последующего разделения и период воссоединения целостного мира в бесконечном и безграничном времени Зервана-Акарана.

Человек в течение своей жизни, которая так же символически воспроизводит весь миротворный круг, может восстановить утраченную гармонию и целостность. Для этого необходимо очиститься от тех проблем, на которые указывает его космограмма. Именно градусы вскрывают огромный пласт информации, дают конкретные сценарии судьбы,

помогают определить роль человека в общей мистерии мироздания.

Каждый градус Зодиака имеет свою собственную характеристику, свою мистерию, потому что он связан с одним из 360 идеальных дней Рапитвины. Толкование информации градусов — это раскрытие цикла Рапитвины, утраченного рая, целостности. Авестийские мифы говорят, что этот идеальный цикл Земли, равный 360 дням, должен быть восстановлен в конце времен, когда мир опять станет целостным, и будут воссозданы новое Небо и новая Земля.

Методики работы с градусами Зодиака и с той информацией, которая в них содержится, дошли до нашего времени от персидских астрологов. У Птолемея, которого иногда считают чуть ли не родоначальником всей астрологии, в его классическом труде "Тетрабиблосе" рассмотрению темы градусов уделено всего несколько строк. Тэбаический календарь градусов, получивший свое название по имени египетского города Фивы (Тэбай, Хэбай по-гречески), относится примерно к IV – V векам н. э. Он был заимствован гностиками у персидских астрологов, которые пользовались календарем идеальных градусов уже во времена правления первых Аршакидов, примерно в III веке до н. э. В Персии тогда существовала четкая всеобъемлющая система знаний, основанная на Авесте. Сохранилось также несколько персидских вариантов тотемического описания градусов, самые ранние из которых относятся к III – IV векам, самые поздние — к X – XI векам.

В средневековой Европе понятие о характеристиках градусов появилось лишь в XV веке. Причем, изначально градусы назывались *персидским* или *парсийским кругом*, что указывает на их происхождение. Одним из дошедших до нас источников по данной тематике является книга Иоанна Ангелоса, написанная в XVI веке. Некоторые символические образы в ней близки к персидскому описанию градусов, но многое переделано и искажено. Другие варианты описания градусов Зодиака ведут свою историю с XIX – XX века и не прошли еще проверки временем.

Далее мы рассмотрим различные информационные срезы градусов Зодиака, дошедшие до нас от персидских астрологов.

Уровни информации градусов

Каждый градус Зодиака представляет собой один идеальный день Рапитвины. Закон подобия гласит, что то, что внизу, подобно тому, что вверху, а то, что вверху, подобно тому, что внизу. Согласно этому закону каждый градус представляет собой Вселенский круг в миниатюре, отражая в себе, словно в частице голограммы, различные срезы целого. С одной стороны, градус, который является по сути минимальной единицей деления Зодиака, можно представить как микрокосмос. С другой стороны, так как его тоже можно разделить на 360 частей, как и весь Зодиак, он представляет собой макрокосмос. Поэтому каждый градус Зодиака целостен и самодостаточен, он содержит в себе совокупность всех космических законов, проявленных в микроструктуре.

В каждом градусе содержится огромный пласт информации, которая не сводится к какому-то одному и даже нескольким понятиям. По своей структуре и значимости она является многоуровневой, многомерной.

Так как градус представляет собой модель мироздания в миниатюре, то содержащаяся в нем информация может быть разделена на три уровня (см. рис. 1), символически связанных с миром воплощенным или материальным (Гетиг), миром идей, причинности (Меног) и связующим их миром Ритаг. Каждый из этих уровней информации содержит также по три подуровня, которые могут распадаться на более мелкие структуры. Какие из уровней информации

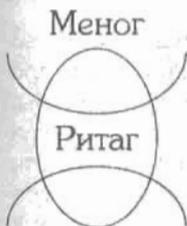


Рис. 1

градуса проявятся в жизни человека, зависит от его духовного развития. Чем более совершенным становится человек, тем полнее и ярче раскрывается глубинная характеристика градуса.

Первый, поверхностный уровень информации каждого градуса связан с воплощенным материальным миром Гетиг и включает три подуровня: психологический, событийный и медицинский. По мере того как изменяется окружающий нас мир и само человечество, происходит и изменение информации, которую содержат градусы на этом уровне.

Следующий, средний уровень информации градусов связан с миром Ритаг и указывает на различные царства природы: минералов, растений, животных, которые являются проводниками, связующими наш воплощенный мир с высшим миром. Они также выполняют для человека функции защитников, оберегов, талисманов.

Самый глубинный уровень информации по градусам относится к миру Меног, миру причинности и идей. Он указывает на мистирию, миф, который может проиграться через градус, выводит на метафизическую информацию, изначальную символику, которая может быть выражена в виде мандалы, цвета, числа, звука, мантры. Глубинный слой информации не осквернен злом и не подвержен изменениям.

Поверхностный уровень информации градусов

В поверхностном уровне информации градусов, включающем психологический, событийный и медицинский срезы, отражены противоречия, привнесенные в воплощенный мир после вторжения в него духа-разрушителя Анграманью. Характеристики градусов этого уровня стали отличаться по информации от первоначальных (идеальных) градусов, отражавших гармоничное состояние мира. Поверхностный уровень информации градусов представляет собой отражение реального состояния нашего мира, в котором происходит борьба между Добром и Злом. Здесь информа-

ция подвержена изменениям, в нее постоянно вносятся дополнения, по мере того как изменяется наш воплощенный мир. Характеристики поверхностного уровня информации градусов проявляются в жизни каждого человека как данность, но, работая над собой, эту данность можно скорректировать. Очень часто человек вовлекается в жизненную суету, формируемую данным уровнем проявления градусов, и забывает об имеющейся в каждом градусе глубокой, не оскверненной злом информации.

Психологический срез информации

Первый срез информации градуса поверхностного уровня указывает на психологические черты человека, определенные свойства его характера. Градусы позволяют конкретизировать и детализировать обобщенный психологический портрет человека, который можно составить по положению планет в знаках Зодиака. Причем, характеристики градусов действуют более жестко, проявляются как печать, как некая данность. Они трактуются не так многовариантно, как планеты в зодиакальных знаках. Психологический срез градуса очень рельефно и четко определяет самого человека. Он указывает на такие психологические свойства, которые обязательно раскроются в человеке. Например, доброта и миролюбие, справедливость и порядочность или злобность и агрессивность.

Этот срез информации градуса наиболее адаптирован к нынешнему положению мира, то есть к нашему расколотому миру, пораженному вирусом зла. В характеристиках градусов можно увидеть такие черты, как склонность к насилию, безнравственность, аморальность. Эту информацию надо воспринимать как свидетельство того, что изначально человек имеет к этому склонность. И с этой данностью человеку нужно что-то делать, ему необходимо творчески меняться, искать выход и бороться с этим, как с болезнью. Даже если человек еще не проявил в жизни негативные характеристики градуса, в нем все равно закодирована отрицательная программа, и лучшее, что он может сделать, — не дать ей проявиться.

Характеристику психологического среза градуса необходимо воспринимать как предупреждение. Если человек осознает свои проблемы и работает над собой, соблюдает морально-нравственные законы, то он может воспользоваться глубинными слоями информации градуса и найти выход из проблем, на которые указывает психологический срез. Если же он плавает на поверхности, заиклен на материальных проблемах и жизненной суете, то отрицательные черты характера, на которые указывают градусы, имеют больше шансов проявиться в его жизни.

В поверхностный уровень информации некоторых градусов Зодиака зло сумело внести наибольшие искажения. Оскверненными считаются от 2° до 7° Рака. В этих градусах символически отражена мистерия нападения духа-разрушителя Ангра-Манью на Благие Творения Ахура-Мазды и борьба Света и тьмы. Когда Солнце ежегодно проходит по этим градусам, необходимо особенно тщательно заниматься очищением, следить за всеми своими внутренними побуждениями, чтобы не поддаваться искушениям. В авестийской традиции эти градусы названы песьями, так как собака всегда считалась стражем и защитником, побеждающим тьму. Самым тяжелым из них считается 4° Рака, демонический градус, связанный со склонностью ко всяким темным делам. Наиболее оскверненными градусами в Зодиаке являются также 17° Скорпиона, в котором экзальтирует Черная Луна, 23° Козерога (место экзальтации) Азы, 18° Рака, характеризующий человека как аморального и безнравственного, 22° Девы, связанный с извращениями, желанием все попробовать, 22° Рыб, 12° Скорпиона и некоторые другие градусы.

В Зодиаке имеются градусы, указывающие на доброту, альтруизм, миролюбие, самопожертвование, но таких градусов, к сожалению, мало. Гораздо чаще на психологическом срезе встречается информация о болезненности, агрессивности, мелочности, жадности, зависти. Большинство людей именно так и проявляются по отношению друг к другу. Но как только мир изменяется в лучшую сторону, характеристики градусов поверхностного уровня выравниваются, в них вносятся коррективы. Характеристики поверхностного уровня градусов представляют собой живую систему, которая постоянно меняется, дополняется, так как

отражает психологию среднестатистического человека нашего времени.

На психологическом срезе информации градусов выделяют подуровень, который определяет творческие способности и возможности, связанные с каждым градусом. Есть градусы, указывающие на таланты в музыке и танцах, актерские способности, писательский талант, дарования в области изобразительного искусства, научные и технические способности. Несколько градусов указывают на гениальность человека, исключительные дарования и большие возможности, например 6° Тельца, 15° Близнецов, 13° Рака, 5° Девы и др.

Однако здесь наблюдается одна закономерность, заключающаяся в том, что если какой-либо градус указывает на талант или определенные способности, то здесь же часто имеется указание и на негативные психологические характеристики или какие-то пороки. С другой стороны, градусы доброты и альтруизма, как правило, не связаны ни с какими талантами. Объясняется это тем, что доброта сама по себе уже является талантом, уникальной способностью. Истинная ценность и состоит в том, что человек умеет по-доброму относиться к другому человеку и окружающему его миру. Если он смог перешагнуть через свой эгоизм, то становится выше, чем любой гений. Свойства его природы ценятся на уровне Космоса выше любых художественных произведений и научных открытий, которые, в конечном счете, человек просто черпает из мира Меног, мира идей, где они все изначально уже содержатся. А доброта — это Божий дар, проявленный в самом человеке.

Таланты и способности часто даются человеку для освобождения от низких качеств характера, как возможная компенсация и выход из круга проблем. Талант всегда является проявлением Божьего дара, путеводной ниточкой, которая дает возможность забыть о себе, отказаться от собственного эго и очиститься через творчество. Многие люди этого не понимают, и поэтому талант у них сочетается с низкими качествами природы. Зороастрийцы всегда к талантливым людям относились с особым вниманием, предьявляя им куда больше требований. Они считали, что чем талантливее человек, тем больше вреда он может принести своими действиями, если пойдет по пути наименьшего со-

протivления, если талант и низкие качества натуры проявятся одновременно. В христианстве к таланту тоже относились, как к искушению. Талант хоть и дан от Бога, но он требует еще проверки на гордыню. Только победив свою гордыню и эгоизм, можно устоять перед искушениями, на которые указывают негативные характеристики градусов.

В характеристиках самых негативных градусов вкраплены и так называемые паранормальные способности, которые почти никогда не наблюдаются в градусах, указывающих на доброту, порядочность, скромность. Хорошему, нормальному человеку какие-то паранормальные способности не нужны. Он и так будет доволен жизнью, у него и так будет все хорошо только от его доброты, от его хорошего отношения к жизни. Для зороастрийцев духовность человека заключалась в присутствии в нем простых, нормальных человеческих качеств.

Событийный срез информации

Второй срез поверхностного уровня информации по градусу дает указания на события, с которыми человек может столкнуться в жизни. Они проигрываются как сценарии, предлагаемые судьбой, но применительно к какой-то конкретной обстановке, при конкретных обстоятельствах.

События, которые предлагает тот или иной градус, нужно рассматривать как контрольную работу, экзамен. То, как человек его сдаст, как, например, пройдет испытание дорожно-транспортным происшествием или неудачным браком, определит оценку, которую он в итоге получит. Отношение человека к урокам судьбы на этом уровне изначально не задано, оно может быть совершенно разным. Но именно от этого отношения и от умения с этим работать зависит конечный результат. Негативный сценарий градуса может проиграться в жизни человека, если он не пытается изменить в себе те качества, которые могут привести его к дурному событию, на которое указывает градус.

Во многом этот конечный результат зависит от проявлений человека по психологическому срезу, от того, какими качествами характера и психологическими чертами он обладает. Например, событийный срез градуса указывает на

драки и телесные повреждения, а психологический свидетельствует об агрессивном и злобном характере человека. В этом случае необходимо изменить характер, стать добрее и миролюбивее, и события, связанные с насилием, не будут притягиваться к человеку. Сценарий градуса может проиграться в жизни, но, в лучшем случае, человек просто окажется свидетелем происходящей драки, то есть выступит в роли стороннего наблюдателя. Если же он не будет работать над собой, и в его характере проявятся злоба и агрессивность, на которые указывает психологический срез градуса, на событийном плане такой человек будет вовлекаться в различные драки и может получить телесные повреждения.

Хорошие события, на которые указывает градус, также могут не реализоваться, если человек не будет проявлять в себе положительные черты, связанные с этим градусом. Например, в космограмме одна из планет находится в градусе богатства, но этот градус указывает на богатство при условии, что человек будет добрым и честным. Надо соответствовать психологическому срезу этого градуса, и тогда в жизни проявится второй — событийный, указывающий на получение богатства. Если вы видите, что в жизни не реализуются положительные события, на которые указывает тот или иной градус, необходимо обратить внимание на те черты характера, на которые указывает психологический срез информации по этому градусу. Возможно, надо что-то в себе поменять, сделать другой выбор.

Итак, психологический и событийный срезы информации по градусу тесно связаны между собой. Если человек изменяется в лучшую сторону, то и события его жизни меняются к лучшему, и его жизнь становится более гармоничной. Характеристики этих двух срезов градуса предлагаются судьбой как данность, но если человек работает над собой и избавляется от негативных качеств характера, он может скорректировать отрицательные показатели градуса и воспользоваться информацией глубинных уровней.

Несмотря на то, что градус считается в астрологии минимальной единицей зодиакального круга, он делится еще и на минуты, а те, в свою очередь, на секунды. Такое дробление градуса позволяет конкретизировать события, на которые он указывает. Например, в градусе есть указание на

пожар, а минуты и секунды градуса позволяют определить какой это будет пожар: от удара молнии или от брошенной спички. Но такие методики используется профессионалами, и даже у них считаются "высшим пилотажем".

Событийный срез информации градусов также постоянно дополняется и изменяется по мере того, как изменяются внешние условия, в которых живет человек. Сама характеристика градуса подсказывает, что туда может быть внесено, добавлено. Например, градусы, в которых раньше предупреждалось об опасности, исходящей от лошадей и повозок, сейчас больше свидетельствуют об опасности от машин и других современных транспортных средств. Таким образом, сохраняется общая символика градуса, но при этом изменяется содержание событийного среза. Например, 16° Водолея является сейчас градусом авиакатастроф, а раньше предупреждал об ураганах и об опасности "с воздуха".

Медицинский срез информации

Третий срез поверхностного уровня информации по градусам относится к медицине. Он рассматривает наше тело и также связан с первым психологическим уровнем. Медицинский уровень информации также изменяется с течением времени. Как только изменится психология человека, изменится и его тело, и, соответственно, информация, связанная с этим срезом.

Медицинский срез состоит из трех подуровней. Первый связан с анатомией и указывает на определенную часть тела, наиболее уязвимую или наиболее энергетически насыщенную (в зависимости от того, какая планета здесь находится). Анатомическая информация градуса позволяет определить части тела, органы, которые больше всего подвержены болезням, или, наоборот, дают компенсацию при болезнях, позволяют увеличить нагрузку на эти органы, чтобы выжить в экстремальных ситуациях.

Второй подуровень медицинского среза информации описывает физиологическое функционирование различных частей тела и потоки энергии, потоки сил в организме,

энергетические взаимосвязи между различными органами и частями тела человека.

Третий подуровень указывает на форму болезни, на патологический процесс, который может зреть в организме, если в этом градусе находится планета. Например, один градус указывает на острое проявление болезней, а другой — на их скрытую форму. Этот подуровень содержит информацию не только о возможных проявлениях болезней, но и о наиболее благоприятных методах их лечения.

Средний уровень информации градусов

Средний уровень информации градусов относится к миру Ритаг и связывает наш воплощенный мир Гетиг с миром идей и причинности — Меног. Проводниками этой связи выступают представители различных царств природы: минералы, растения и животные. Первый срез этого уровня соотносится с царством минералов и помогает найти каждому человеку камни-талисманы, обереги. Второй срез содержит генетическую информацию и проявляется через царство растений. Третий связан с царством животных и представляет собой тотемический круг. Информация этого среза позволяет уточнить психологический портрет человека и определить его выбор в сторону Добра или Зла.

Камни и металлы

В авестийской мифологии камни-самоцветы считаются осколками первичного каменного Неба, которое в начале времен защищало и охраняло воплощенный мир. После вторжения Ангра-Манью эта небесная твердь была разрушена, и осколки ее упали на Землю, проросли и дали начало образованию камней-самоцветов. Каждый камень, как осколочек Неба, хранит в себе возможность восстановления целостности, воссоединения с изначальным Небом и представляет собой определенную систему защиты для Благих Творений Ахура-Мазды. Поэтому камни-самоцветы, минералы, созревающие в недрах Земли, даны нам как

компенсация мирового раскола, как помощь в воссоздании нами своей целостности. Они могут помочь нам восстановить нарушенную связь с Небом. Каждый человек в этом расколотом мире, подвластном влиянию Ангра-Манью, может найти свой камень-талисман, свой осколок Небесной тверди, с помощью которого он сможет восстановить связь с Небом.

В каждом градусе имеется информация о каком-то камне. Весь Зодиак содержит в себе характеристики 360 камней-минералов. Информация градуса указывает также на степень защиты, которую предоставляет камень как талисман. Например, наиболее выделенные градусы Зодиака, относящиеся к знаку Змееносца, связаны с драгоценными камнями — алмазами, сапфирами, изумрудами и т.д.

Если в каком-то градусе находится важная планета космограммы, то человек связан каким-то образом с камнем, на который этот градус указывает. Этот камень может выступать как защитник, оберег. Кроме того, камни являются хранителями огромных сил, они могут помочь человеку концентрировать внутреннюю силу, энергию, направляя ее на какие-то действия.

На этом же срезе информации есть подуровень, определяющий металл, связанный с градусом. В градусах Зодиака указаны 360 разновидностей металлов и их сплавов в разных пропорциях. В авестийских мифах металлы называли *быстрыми камнями*. Первичное каменное Небо состояло наполовину из медленных камней (минералов) и наполовину из быстрых камней (металлов). Минерал сам по себе является просто носителем информации, а силу он концентрирует только в соединении с определенным металлом. К каждому камню-минералу нужно подобрать подходящий металл. Металл является проводником силы и энергии камня-минерала.

Кроме того, металлы могут выступать для человека и в роли защитников. Характеристика металла покажет, в какой форме эта защита будет реализовываться. Например, медь является типичным металлом Венеры и связана с провалом любой агрессии, направленной против человека. Если в космограмме какая-то важная планета находится в градусе, который связан с медью, то этот металл можно носить в качестве талисмана-оберега. Каждый градус соответ-

ствует какому-то металлу или сплаву металлов в разных пропорциях. Например, сплав меди, серебра и железа в равных пропорциях связан с 1° Рыб. На этот градус сейчас указывает земная ось, и этот сплав был магическим талисманом целой исторической эпохи длиной в 72 года. В 2003 году из-за прецессии земная ось перейдет в 30° Водолея, который связан с платиной, очень твердым и редким драгоценным металлом. Платина будет магическим талисманом на следующие 72 года, и характеристики этого металла будут определять какие-то главные тенденции мирового развития в эти годы.

Генетический срез информации

Следующий срез среднего уровня информации по градусам связан с царством растений. Каждый из 360 градусов Зодиака соответствует одному из растений. Наиболее выделенные градусы Зодиака связаны с деревьями — дубом, липой, каштаном, березой и т.д. Остальные градусы — с кустарниками и травами, большинство из которых являются лекарственными. Весь круг Зодиака содержит информацию о 360 наиболее энергетически насыщенных растениях.

Главный подход к информации этого среза состоит в том, что через растения проявляются души предков. Этот срез информации может совершенно не совпадать с характеристиками психологического и событийного срезов. Растения указывают на генетику, на унаследованные черты характера, которые могут проявиться, а могут и не проявиться в жизни. Унаследованные от предков свойства проявляются только тогда, когда человек идет по тому же пути, по которому шли его предки, то есть выбирает себе такую же профессию и продолжает их лучшие дела. Если он повторяет их ошибки, то его жизнь становится такой же, как и у них. Но он может реализовать и лучшее, что досталось ему от предков. Генетический срез позволяет получить такую информацию.

Тотемический круг Зодиака

Третий срез этого уровня информации по градусам связан с царством животных. Это так называемый тотемический круг. Авестийская традиция донесла до нас понятие *тотема*. Тотем — это символ, связанный с одним из благих животных. Он помогает человеку измениться качественно и при этом сохранить свою сущность. Вхождение в образ тотема позволяет человеку освободиться от излишней привязанности к этому миру и его формам. Тотем дает нам возможность определить самих себя через символы животных.

Тотемический срез информации связан с Хварной. В авестийской традиции это понятие было одним из ключевых. Хварна — это Божественная благодать, даруемая человеку и позволяющая ему преодолеть рок и фатум. Этот Божий дар может проявиться в виде гениальности, определенных талантов, славы, благосостояния, здоровья и долголетия. Получить Хварну может любой человек, но сохранить ее в состоянии только тот, кто сделал выбор в сторону Света и Добра, кто соблюдает морально-нравственные законы. Тотемический срез информации по градусам позволяет определить, какой именно выбор сделал человек. Тотем в данном случае является выразителем Хварны.

С каждым тотемом связаны определенные качества и символика. Если во внешности человека, манере его поведения, в психологических чертах проявляются характерные особенности и повадки тотемического животного, это позволяет судить о его выборе в сторону Добра, о том, что он в состоянии сохранить дарованную ему Хварну. Например, Солнце в космограмме находится в 12° Льва, градусе Лебедя. В этом случае, если в манере поведения человека проявляется благородство, аристократизм, если он сохраняет достоинство в любых ситуациях, всегда строго придерживается кодекса чести, если у него прекрасный брак и он хранит верность одному партнеру, то можно сделать вывод, что в нем проявился тотем Лебедя, то есть человек выбрал Светлый путь.

Каждому тотему противостоит антитотем, который является порождением духа-разрушителя Ангра-Манью и проявляется через вредных животных и животных-паразитов. В человеке, в зависимости от сделанного им вы-

бора, на психологическом уровне и во внешности проявляются черты либо тотема, либо антитотема.

В характеристике каждого градуса на тотемическом срезе имеются три подуровня, дающие описание трех животных: тотема, антитотема и среднего между ними. Эти три ипостаси животных в каждом градусе связаны с тремя формами выбора: путь Света, путь тьмы и так называемый средний путь.

Понятие тотема связано и с некоторыми человеческими качествами, являясь отражением неких прообразов и архетипов коллективного бессознательного. Неслучайно огромное место в фольклоре уделяется именно животным. На высшем подуровне тотемического среза информации по градусам проявляется смесь черт благого животного и человека. Здесь обязательно присутствует животное с человеческими качествами. Это сфинксы, кентавры, русалки, птица Сирин и т.д. Например, в тотемической характеристике 25° Скорпиона на высшем подуровне описана женщина с головой совы и хвостом рыбы. Этот символ указывает на мудрость, знание, раскрытие всех тайн. Древние греки отразили символ этого градуса в мифе об Афине Палладе. На этом подуровне информации по градусам имеются все фольклорные животные и еще много других, встречающихся в авестийской мифологии. Например, приводятся описания человека с головой верблюда или человека с туловищем бобра и крыльями орла. Если человек выбирает путь Света и становится проводником Божьего дара, Хварны, то в нем проявляется тотем. Повадки этого высшего животного наблюдаются во внешности, в манере поведения, в психологических чертах, в событиях жизни.

Средний подуровень тотемического круга дает описание обычных животных, в основном млекопитающих и птиц. Около 80% всех градусов описывают теплокровных животных. Кроме того, здесь описаны различные рыбы, черепахи, змеи и другие представители царства животных. Информация этого подуровня рассчитана на человека, для которого проблема духовного выбора стоит не так остро, и понятие Хварны его не касается. Все это относится к человеку, который идет средним путем. Характеристики животных среднего подуровня проявляются у большинства людей.

На низшем подуровне содержится описание различных оскверненных животных, которых в авестийской традиции называли *храфстрой*. Если в характере и во внешности человека присутствуют черты оскверненного животного, то это свидетельствует о том, что у этого человека проявился антитотем, то есть на нем как бы поставлена сатанинская печать. Выраженность антитотема говорит о том, что человек использует Божий дар для служения злу. На этом подуровне информации по градусам описаны все самые отвратительные существа: разные паразиты, тараканы, крысы, саранча и т.д. В основном, это даже не сами животные, а их смесь, монстры, мутанты: кроликокрысы, жабокозлы и т.д.

Тотемический срез информации по градусам является одним из самых интересных, потому что сразу дает представление о психологических чертах, талантах и способностях человека и, соответственно, о выборе, который он сделал. Человек таит в себе свойства не одного, а множества животных. Каждую планету в градусе можно воспринимать через животное-проводника. Так как у большинства людей проявляется именно средний подуровень тотемического среза информации, эти данные используются в методах ректификации гороскопа.

Глубинный уровень информации градусов

Глубинный уровень информации градусов соотносится с миром идей Меног. Он тоже содержит три среза: мифологический, геометрических символов и уровень мантр, священных слов.

Мифологический срез информации

С каждым градусом связан свой миф и символическая картина, объясняющая сценарий развития градуса. Этот срез информации является мистериальным. Он раскрывает причинность событий, выявляет корни проблем и позволяет

понять истинный смысл жизни человека, его предназначение. Мифы, связанные с определенными градусами, указывают на архетипы бессознательного, которые определяют причины многих поступков человека.

Мифологический сценарий градуса обязательно проигрывается и в судьбе, и в характере человека. Но в этом мифе не указано, какую роль будет играть сам человек. Например, рассмотрим мифологический сценарий 26° Рыб — "Женщина раскалывает голову спящему воину". Здесь можно проследить миф, связанный с библейской историей о Юдифи, отрубившей голову Олоферну. В этом мифологическом сценарии можно сыграть роль либо женщины, либо воина, которому отрубают голову, либо стороннего наблюдателя. Если человек, у которого в космограмме в этом градусе находится планета, не будет "чистым", то ему "отрубят голову", то есть он столкнется с предательством или мстостью. Если он будет активно "не чистым", то сам будет "отрубать голову" другим людям, то есть будет предавать и мстить. А если он будет "чистым и отрешенным", то останется лишь свидетелем происходящего предательства или мести. Но в любом случае миф градуса проигрывается в его жизни.

Данный срез информации содержит картины, очень близкие к греческим мифам о подвигах Геракла, мистерии Фазтона и другим широко известным мифам. Например, градус с мифологическим сценарием "Человек, который катит на гору камень" раскрывает мистирию Сизифа. "Женщина, которая похищена воином на колеснице" — это миф о Персефоне, которую похитил Аид и увез на золотой колеснице в царство мертвых. "Красивая женщина, плывущая на спине быка" — это миф о Европе, в которую влюбился Зевс, а затем, превратившись в белого быка, перевез на себе через море на остров Крит. Здесь также прослеживается переложение более древнего авестийского мифа о Геуш-Урване. Через градусы можно получить ключи ко многим мифам и сказкам разных народов, а также к художественным произведениям.

Как уже говорилось выше, применяющаяся в настоящее время мифологическая символика градусов была заимствована гностиками у персов и во многом искажена. Все это сейчас представляет собой синтез эллинской культуры,

произведений поздней античности и различных библейских сюжетов. Это смешение не всегда оправдано и пригодно для толкования. Авестийские мифы в этом отношении предпочтительнее, так как они сохранили более древнюю традицию и позволяют выйти на более глубокие архетипы коллективного бессознательного. Они дают возможность проводить аналогии с очень многими более поздними мифами, сказками и легендами. Мистерия жизни человека является более четко по древним авестийским мифам, большинство из которых описаны в гениальном многотомном труде Абулькасима Фирдоуси "Шахнаме", сохранившем культурное наследие древних ариев.

Многие творческие люди отражали в своих произведениях именно глубинную мистериальную информацию тех градусов, которые были тем или иным образом выражены в их космограммах. Например, у нидерландского художника Питера Брейгеля Старшего есть гениальная картина "Слепые", а Луна у него находилась в градусе, связанном с мифом "Вожак слепых, который приветствует восходящее Солнце". У сказочника Ханса Кристиана Андерсена Сатурн в космограмме находился в градусе, связанном с мифом "Женщина в ледяном замке", и он, по сути, описал этот миф в знаменитой сказке о Снежной королеве.

Геометрические символы

Второй срез глубинного уровня информации по градусам проявляется через *мандалу*, геометрическую символическую картину. Это одновременно и защитный знак, и формула судьбы, и отражение внутреннего Космоса человека. Геометрическая фигура является ключом к мандале каждого градуса. Существует восемь основных геометрических фигур, которые повторяются с некоторыми модификациями, образуя 360 различных геометрических символов градусов.

Первая геометрическая фигура представляет собой эллипс, яйцо. Все планеты вращаются не по кругу, а по эллипсу, и многие галактики имеют вид эллипсоида. В этом яйце-эллипсе смещен центр.

Вторая фигура представляет собой круг. Происходит превращение яйца в круг жизни.

Третья фигура похожа на лимон. Она отражает последовательное и постепенное превращение круга в угловые структуры. Эта фигура напоминает форму глаза и обозначает Око Божье. Часто она разделена чертой. Этот символ связан со Всевидением и Всезнанием.

Четвертая фигура является ромбом. Ромб обозначает Провидение, перст Божий, вмешательство Высших сил в судьбу человека.

Пятая фигура представляет собой квадрат как символ времени, защиты, вары. Квадрат является символом стоячей волны времени.

Шестая фигура является треугольником. Треугольник — это сплюснутый квадрат, квадрат без одной грани. Все началось с яйца, потом яйцо превратилось в круг, круг — в око, потом око превратилось в ромб, а ромб преобразовался в квадрат — символ защиты, времени. И только потом из квадрата образовался треугольник как объединение и учет всех сил.

Седьмая фигура представляет собой звезду. Звезда — это раскрытый треугольник, треугольник внутрь всеми гранями. Происходит раскрытие треугольника в звезду, которая является символом роста, произрастания.

Восьмая фигура — это свастика, которая объединяет вместе и крест, и движение. Она представляет собой развернутый квадрат, развернутую волну времени. Свастика является символом развития, священным знаком. Это одна из наиболее архаичных фигур, встречающаяся у разных народов в разных концах Земли, знак света и щедрости.

На этом же информационном срезе с каждым градусом связан какой-то оттенок цвета. Вся палитра включает 360 оттенков.

1° Овна связан с красным цветом,

2° Овна — с оранжевым,

3° Овна — с желтым,

- 4° Овна — с зеленым,
- 5° Овна — с голубом,
- 6° Овна — с синим,
- 7° Овна — с фиолетовым,
- 8° Овна — с белым,
- 9° Овна — вновь с фиолетовым,
- 10° Овна — с синим,
- 11° Овна — с голубым и т.д.

Происходит чередование цветов радуги сначала в одну сторону, а затем в противоположную. Но на каждом витке оттенки этих основных цветов немного изменяются. Так образуется палитра из 360 оттенков. Эти оттенки градусов имеют и прикладное значение. Человеку следует придерживаться в одежде и окружать себя теми цветами, на которые указывают градусы, в которых находятся добрые планеты. С другой стороны, следует избегать тех оттенков, которые связаны с градусами, в которых находятся злые планеты космограммы.

На этом срезе также содержится информация, связанная с проявлением сокровенного числа, которое объясняет смысл появления человека на Земле и дает числовой ключ к тайнам его судьбы. В основном эта информация представлена в виде групп чисел, которые можно рассматривать как математические формулы.

Уровень мантр, священных слов

Третий срез глубинного уровня информации по градусу связан со звуками и священными словами или мантрами. Самая сокровенная информация содержится в имени, вернее, в его коде, открывающем связь с Ангелом-Хранителем.

Кроме этих основных информационных уровней градусы содержат еще различные дополнительные срезы информации. Каждый градус — это микромир, микрокосмос. В нем содержится определенный сценарий развития, но насколько глубоко и полно этот сценарий реализуется и насколько будут при этом задействованы различные срезы информации, зависит от уровня развития самого человека.

Правители градусов

Каждый градус имеет своего правителя, который называется *градархом* (дословно — "старший по градусу") или *субдиспозитором*.

Градарх — это планета, которая управляет градусом и всей информацией, которая с ним связана. Именно от качества этой планеты будет зависеть проявление лучшей или худшей информации по градусу в жизни человека.

При этом учитывают положение этой планеты в космограмме, ее кармический статус, а также соотношение с другими планетами. Например, правителем градуса, который указывает на богатство, является очень злая Луна. В этом случае у человека не может быть большого богатства. Но даже если оно и будет, то обстоятельства его приобретения будут человеку не в радость. Злая Луна как правитель градуса придаст информации оттенок несчастья, который может исказить изначально позитивную характеристику градуса. Случается и наоборот — когда правитель градуса может быть добрым и сильным по космограмме, а характеристика градуса — плохая. В этом случае хороший градарх будет сдерживать проявление негативной информации по этому градусу, и поэтому она проиграется в более мягкой форме.

Информацию любого градуса нужно рассматривать двойко. Все зависит от того, какой у этого градуса градарх. Если правитель градуса хороший, то можно не бояться самой отрицательной информации. Если градарх плохой, то надо принимать меры, то есть работать над своими комплексами по планете-градарху и пробуждать ангельское начало этой планеты.

Второй по значению после градарха является планета, которая расположена в этом градусе, поскольку через эту планету он проявляется. Характеристика градуса дополняет свойства планеты, находящейся в нем, показывает ее влияние на человека, как на психологическом, так и на событийном уровне. "Воспитателем" этой планеты является градарх. От него в определенной степени зависит действие планеты, ее ориентиры и цели. Например, если Венера находится в градусе, которым управляет Марс, то цель развития по Венере состоит в том, чтобы стать сильнее и самостоятельнее в проявлении своих чувств.

Рассмотрим разные варианты воздействия градарха на планету, находящуюся в градусе.

1) Правитель градуса ущербный, а планета, находящаяся в градусе, добрая.

Если градарх в космограмме находится в ущербном положении, то и планета, находящаяся в градусе, от этого проигрывает. Какой воспитатель, такой и воспитанник. Например, в космограмме имеется добрая экзальтированная Венера в 21° Рыб, которым управляет Марс, а сам Марс находится в ущербном положении, в падении в 29° Рака. Венера просит у Марса помощи, а у него не хватает сил ей помочь. В этом случае у человека развивается комплекс, зависимость от других в проявлении своих чувств. Когда правитель какого-либо градуса находится в космограмме в ущербном положении, то планета, которая расположена в этом градусе, по своим проявлениям становится стихийной, неуправляемой, "дикой", так как ее некому воспитывать. Даже если она изначально добрая, ей все равно необходим хороший воспитатель, чтобы проявиться в полную силу.

2) Планета находится в плохом градусе, а правитель этого градуса является ущербным.

Если планета находится в плохом градусе, а градарх в космограмме стоит в ущербном положении, то уже ничто не удерживает от проявления негативной информации градуса. Планета, находящаяся в этом градусе, предоставлена сама себе, по ее функциям у человека нет определенной

тели, нет ориентиров. В данной ситуации от человека по функциям этой планеты можно ожидать всего, чего угодно. Такому человеку трудно что-то объяснить, он не прислушивается ни к каким доводам. Например, Венера находится в демоническом 4° Рака, одном из самых тяжелых градусов Зодиака, которым управляет Нептун. Если при этом сам Нептун находится в Деве и имеет отрицательный статус, то отрицательная информация 4° Рака проявляется в полной мере. Человек по функциям Венеры вместо того, чтобы ориентироваться на высшую идеальную любовь, на любовь к Богу, связанную с Нептуном как градусом этого градуса, будет заменять все это на иллюзии, на любовь к дурным привычкам, проституцию. При этом ему будет очень трудно что-то объяснить и чем-то помочь, так как он будет полностью уверен в своей правоте.

3) Добрый, сильный правитель градуса, а планета, находящаяся в градусе, является ущербной и злой.

Если ущербная планета находится в градусе, градус которого является сильным и добрым, то это помогает человеку преодолеть комплексы по этой планете. Например, ущербный Марс находится в 11° Рака, а градус этого градуса Венера находится в Тельце и является доброй по статусу. Тогда человек благодаря гармоничной любви, хорошему материальному потенциалу не проявится как трус и приспособленец. Ориентируясь на любовь, на земную гармонию, он сможет преодолеть комплекс по Марсу, свою слабость, сможет защитить свою любовь. Хороший и добрый правитель градуса позволяет человеку компенсировать ущербность по функциям планеты, которая в этом градусе находится.

4) Планета находится в градусе, которым она же и управляет.

Если планета попадает в свой же градус, то она усиливает и плохую и хорошую информацию этого градуса. Такая планета сама себя воспитывает, по ее функциям человек имеет жизненную цель и полноценно проявляется.

Для каждого из трех уровней информации по градусу вводится свой градус. Для поверхностного уровня, свя-

занного с воплощенным миром Гетиг и включающего психологический и событийный срезы, градарха определяют по семиконечной Звезде Магов, которая представляет собой древнейший астрологический ключ, используемый еще древними персидскими астрологами для объяснения различных явлений и циклических взаимодействий.

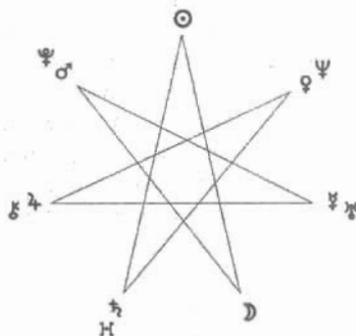


Рис. 2. Звезда Магов

На лучах Звезды Магов расположены семь планет септенера (см. рис. 2). Отсчет правителей градусов в Зодиаке начинают с Марса, который является символом активности и борьбы. Он управляет первым градусом Овна. Далее для нахождения последующих правителей производят движение по Звезде Магов по часовой стрелке. Поэтому вторым градусом Овна управляет Солнце.

Третьим градусом управляет Венера, четвертым — Меркурий, пятым — Луна, шестым — Сатурн, седьмым — Юпитер.

На втором круге вместо планет септенера используют высшие планеты. Вместо Марса берется Плутон, который будет управлять восьмым градусом Овна. Девятым градусом управляет опять Солнце, так как высшее Солнце у нас пока не проявилось. Десятым градусом Овна управляет Нептун, который используют вместо Венеры; одиннадцатым — Уран, вместо Меркурия; двенадцатым градусом управляет Луна. Она также никем не замещается.

Дальше вместо Сатурна используют Прозерпину, а вместо Юпитера — Хирон. Далее отсчет градархов снова начинается с Марса. То есть получается цепочка из 14 градархов, которая многократно повторяется на протяжении всех 360 градусов Зодиака. Так как вместо Солнца и Луны не используются высшие планеты, то светила управляют большим количеством градусов, чем остальные планеты.

Градархов поверхностного уровня информации по градусам называют еще *световыми* правителями. Действие светового правителя всегда заметно, так как связано с нашим воплощенным миром Гетиг. Он работает у всех людей и определяет проявления психологических и событийных характеристик градуса. Световой правитель по статусу может быть и хорошим, и плохим. В зависимости от этого он может пробудить как положительную, так и отрицательную информацию градуса.

В каждом градусе имеется еще и *теневого* градарх, который управляет информацией среднего уровня, связанной с царствами природы, миром Ритаг. Он является проводником совершенно других сил, дает связь с тотемом, священным растением, камнем и металлом. Если планета, находящаяся в градусе и теневого правитель градуса достаточно выражены в космограмме и связаны аспектами, то тотем градуса будет проявляться в человеке, священное растение и камень могут использоваться в качестве источников сил и защитников. Этот правитель градуса называется *теневым*, потому что его действие не всегда заметно, он дает возможность работать с более тонкими уровнями сознания.

Теневые правители градусов определяются также по Звезде Магов, но отсчет начинают с Юпитера и движение производят по лучам звезды по часовой стрелке.

Первым градусом Овна управляет Юпитер,
 вторым — Венера,
 третьим — Сатурн,
 четвертым — Солнце,
 пятым — Луна,
 шестым — Марс,
 седьмым — Меркурий,
 восьмым — Хирон,
 девятым — Нептун,
 десятым — Прозерпина,
 одиннадцатым — Солнце,
 двенадцатым — Луна,
 тринадцатым — Плутон,
 четырнадцатым — Уран,
 а дальше все вновь повторяется с Юпитера. Здесь использован принцип нахождения управителей дней недели,

причем с учетом низшей недели, связанной с планетами септенера, и высшей недели, днями которой управляют дальние планеты. Именно управитель недели указывает на связь с тотемом, священным растением и камнем.

Если человек не имеет вообще никакого представления о самом себе, о том, что в нем таится, не умеет работать с более тонкими уровнями сознания, то ему совершенно бесполезен теневой правитель градуса и те срезы информации, которыми он управляет.

Имеется еще правитель третьего уровня информации градуса, самого глубинного, мистериального слоя, связанного с миром Меног. Этим уровнем управляет *эзотерический* градарх, который определяется по принципу возрастания скорости планет.

Первый градус Овна на эзотерическом уровне управляется Луной,

второй — Меркурием,
третий — Венерой,
четвертый — Солнцем,
пятый — Марсом,
шестой — Юпитером,
седьмой — Сатурном,
восьмой — Хироном,
девятый — Ураном,
десятый — Нептуном,
одиннадцатый — Плутоном,
двенадцатый — Прозерпиной
и дальше все повторяется.

С этими уровнями информации тоже можно работать при наличии определенных знаний.

Для того чтобы информация градуса работала полностью, все три управителя, то есть световой, теневой и эзотерический, должны быть сильными и иметь аспекты между собой и с планетой, находящейся в этом градусе.

Это дает человеку возможность быть режиссером своей судьбы, самому моделировать события по функциям планеты, стоящей в этом градусе. Если это условие не выполняется, то роль человека в развертывании сценария градуса будет определена более жестко.

Выделенные градусы Зодиака

Каждый градус Зодиака является исключительным. Его информация не повторяется никогда, так как он связан с одним днем идеальной Земли и представляет собой замкнутый цикл или микромир. Но у некоторых градусов имеется определенное сходство в характеристиках, и такие градусы учитываются как особые, отмеченные. Выделенность, отмеченность градуса определяется монолитностью и однонаправленностью его характеристик на разных уровнях. К выделенным градусам Зодиака относятся градусы Змееносца, королевские и разрушительные градусы, 1° Овна, 30° Рыб, а также градусы экзальтации и падения планет. Если у человека в космограмме отмечены эти градусы, то можно считать, что он каким-то образом выделен из всех прочих людей и находится под пристальным вниманием Космоса. К таким людям предъявляются большие требования, потому что у них больше сил и возможностей, чем у других, а значит, и больше искушений. Рассмотрим более подробно информацию по выделенным градусам Зодиака.

Градусы Змееносца

В зодиаке имеется особое место, связанное с последними семью градусами Скорпиона и первыми семью градусами Стрельца. Это зона от 24° Скорпиона до 7° Стрельца. Здесь, на границе Скорпиона и Стрельца, соприкасаются два мира — верхний и нижний. И если в космограмме в конце знака Скорпиона и в начале знака Стрельца нахо-

дятся планеты, между которыми образуется аспект соединение, то в этом случае принято говорить о раскрытии знака высшего Зодиака — Змееносца. Символом Змееносца является змея, кусающая свой хвост. Это петля духа-разрушителя Ангра-Манью, в которую попадает каждый человек в силу своей податливости на искушения зла и из-за неправильно сделанного выбора. В этом знаке соприкасаются два мира — воплощенный мир Гетиг и мир идеальный Меног. Поэтому человеку, у которого проявлен знак Змееносца, даны огромные силы верхнего мира, чтобы он мог победить в себе зло и разомкнуть кольцо змеи, то есть выйти из колеса предопределения, преодолеть рок и фатум.

Мистерия знака Змееносца прослеживается во многих мифах и легендах разных народов. Мифы в символической форме отражают сокровенную основу законов нашего мира. Язык мифов выражает то, что трудно поддается логическому описанию, что выводит на архетипы коллективного бессознательного.

Наиболее известен древнегреческий миф о Фазтоне, незаконнорожденном сыне бога Солнца — Гелиоса и нимфы Климены, которая отличалась удивительной красотой и была дочерью морской богини Фетиды. Сын Гелиоса был похож на отца, и его называли Фазтоном, что в переводе с греческого означает "пылающий". Но в отличие от отца Фазтон был смертным. Чтобы доказать свое происхождение от бога Гелиоса, Фазтон упросил отца позволить ему промчаться над Землей на огненной колеснице. Когда крылатые кони с огромной скоростью понеслись по небесной дороге, у Фазтона не хватило сил, чтобы управлять ими. Кони сбились с дороги и оказались перед страшным Скорпионом. Фазтон испугался его смертоносного жала и бросил поводья. Крылатые кони рванули вверх, а затем стали спускаться к Земле. Пламя от огненной колесницы охватило все вокруг. Богиня Земли Гея обратилась с мольбой к громовержцу Зевсу о том, чтобы он остановил колесницу и не дал погибнуть на Земле всему живому. Зевс разбил огненную колесницу своей молнией, и по всему небу разлетелись ее обломки. А тело Фазтона упало на Землю в реку Эридан.

Этот древнегреческий миф является переложением авестийского мифа о Траэтаоне, великом герое-богатыре, который жил во времена царствования Ажи-Дахака, когда в мире торжествовали зло и несправедливость. Траэтаона выступил против Ажи-Дахака, но проиграл первую битву и был растерзан на множество частей. В отличие от греческого варианта мифа, в котором Фаэтон не смог победить страх и был наказан за гордыню и самонадеянность, в авестийском мифе — оптимистичный финал. Траэтаона после своего поражения стал просить помощи у Ахура-Мазды и получил ее, воссоединил части своего тела и стал в тысячу раз сильнее. Он победил Ажи-Дахака, но не смог его убить, приковал к вулкану Демавенд, где тот и томится до сих пор. Перед решающей битвой Добра и Зла Ажи-Дахак вырвется из оков на свободу и снова обрушится на мир, но будет окончательно побежден героем Керсаспом.

В поэме Абулькасима Фирдоуси "Шахнаме" этот миф о Траэтаоне передается в описании победы героя Фаридуна над тираном Загхаком. Загхак был сыном арабского царя. Он поддался искушению, поверив лести дьявола, вступил с ним в сговор. От поцелуев дьявола у него из плеч выросли две змеи, которых надо было кормить человеческим мозгом. Загхак убил царя Джемшида, захватил иранский престол и установил тысячелетнее царствование зла. Фаридун с помощью кузнеца Кава сверг тирана Загхака и приковал его в жерле потухшего вулкана Демавенд.

Миф о Траэтаоне-Фаэтоне имеет и астрологическую интерпретацию. В авестийской традиции сохранилось предание о существовании в Солнечной системе планеты Траэтаона (Фаэтон), орбита которой располагалась между орбитами Марса и Юпитера. Когда дух-разрушитель Анграманью вторгся в Солнечную систему, Траэтаона первым выступил на борьбу с ним, но не устоял и распался на множество осколков, которые образовали пояс астероидов между орбитами Марса и Юпитера. Но в будущем Траэтаона (Фаэтон) должен быть восстановлен, осколки астероиды объединятся в единое целое.

Мистерию знака Змееносца описывает также миф о Прометее. Титан Прометей выступил на стороне Зевса, когда тот боролся со своим отцом Кроносом. За это Прометей получил возможность обитать среди богов на Олимпе,

но решил остаться на Земле, чтобы жить среди людей и помогать им. Он нарушил запрет Зевса, похитил божественный огонь из кузницы Гефеста и подарил его людям. Прометей научил людей выплавлять металлы, обрабатывать землю, строить жилища, приручать диких животных, лечить болезни и еще многому другому. А те, в свою очередь, начали создавать орудия убийства и воевать друг с другом, то есть стали использовать дарованный им божественный огонь во зло. Зевс жестоко покарал Прометея за нарушение запрета, приказав Гефесту приковать Прометея к огромной скале, где он томился в течение многих веков, пока его не освободил Геркулес.

Связан со знаком Змееносца и миф о волшебной птице Феникс, которая напоминает орла и имеет великолепную красно-золотую огненную окраску. Живет она около 500 лет. Когда срок ее жизни заканчивается, она, предвидя свой конец, сжигает себя в гнезде, но тут же из пепла возрождается новая птица Феникс и начинает новую жизнь.

Все эти мифы, с одной стороны, свидетельствуют об огромных силах и возможностях, связанных со знаком Змееносца, а с другой стороны — о больших искушениях, особенно гордыней. Через представителей этого знака зло пытается прорваться на Небо. Поэтому люди, у которых в космограмме выражен Змееносец, не имеют права на ошибку, так как у них сразу же вырастают "змеи", как у Загхака, вокруг них всегда накал страстей, за их душу идет наибольшая борьба.

В знаке Змееносца соприкасаются два мира — воплощенный мир Гетиг и верхний мир Меног. С миром Меног связана Божественная мысль. Это мир идей, причинности, первичного творческого импульса. Мир Меног соотносится с активным, отдающим, творческим принципом, который называют мужским началом Ян.

Божественная мысль, творческое, активное начало воплощается в мире Гетиг, который связан с Благим делом. Для того чтобы воплотилось Благое дело, всегда нужен первичный импульс, Благая мысль. Воплощенный мир Гетиг является хранителем первичного импульса и символизирует восприятие, пассивность, накопление. Принцип, присущий этому миру, называют женским началом Инь.

Между миром Меног и миром Гетиг существует средний мир Ритаг, обеспечивающий соединение и равновесие этих миров. С этим миром связано Благое Слово, которое объединяет Благую Мысль и Благое Дело. С миром Ритаг соотносится принцип качественного перехода, трансмутации, связующее начало, которое называют началом Дэн.

Согласно древнему авестийскому учению на этих трех принципах построено все в этом мире, они проявляются на всех уровнях Бытия. В авестийской астрологии эти принципы используются в качестве ключевых понятий.

На этих трех принципах построена так называемая планетарная сетка (см. рис. 3), которая объясняет взаимодействие различных планет, описывает этапы развития любого творческого процесса. Все планеты разделяют на три группы, в зависимости от того, к какому началу они относятся, какой принцип выражают.

Планеты, расположенные в планетарной сетке в одном столбце, относятся к одному началу. Так Солнце и все планеты, стоящие под ним, относятся к началу Ян. Планеты, стоящие во втором столбце, относятся к началу Дэн, а в третьем — к началу Инь. Планеты, находящиеся в одном ряду в столбцах Ян и Инь, по своим свойствам являются противоположными и взаимодополняющими друг друга. А дэновская планета, расположенная между ними, как бы примиряет их, являясь проводником, помогающим преодолеть антагонизм и обрести гармонию двух начал. В самой верхней строчке планетарной сетки расположено Солнце, символизирующее дух человека, его самосознание, активное творческое начало, принцип Ян. Луна символизирует бессознательное в человеке, его душу, пассивное женское начало, принцип Инь. А объединяет их Земля, соответствующая принципу Дэн. Дух и душа человека соединяются на Земле, и в идеале сознательный и бессознательный выбор человека должны совпадать, дух и душа должны находиться в гармонии.

В следующей строке Марс и Венеру объединяет Меркурий. Слово и договор соединяют волю и активность с любовью, и в результате этого рождается гармония. Все партнерские взаимоотношения построены на основе соединения функций Венеры и Марса через Меркурий.

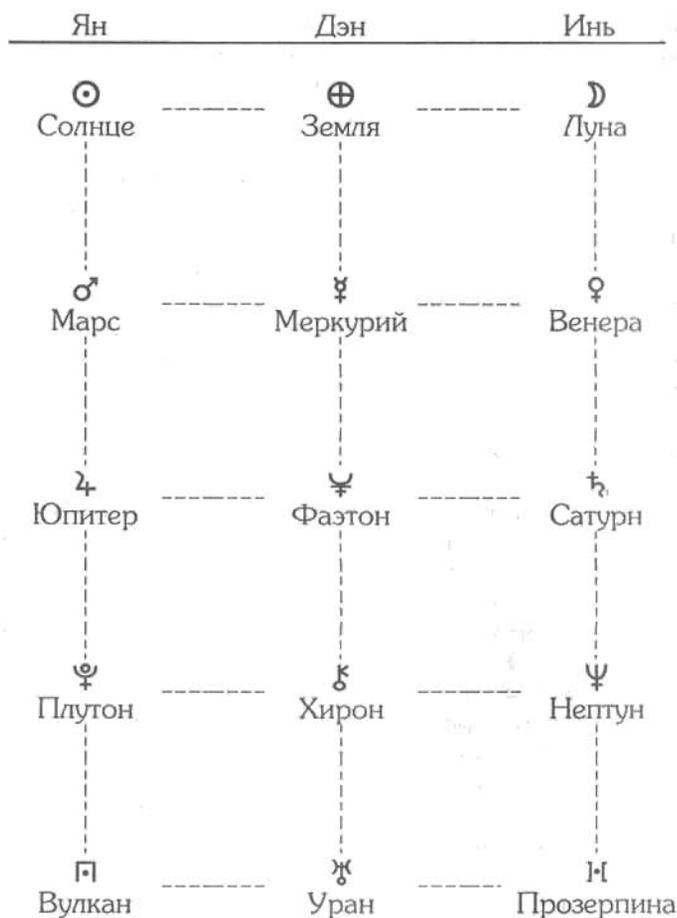


Рис. 3. Планетарная сетка

На следующей ступени находятся Юпитер и Сатурн — планеты, которые характеризуют внешний, общественный закон и закон внутренний, то есть систему ценностей человека. Связующим звеном между ними должен был выступать Фэтон. Но поскольку он был разрушен после вторжения Ангра-Манью, то больше всего искушений у человека возникает именно по функциям Юпитера и Сатурна. Во времена Золотого века, когда Фэтон еще был на Небе, чело-

леку было легко найти свое место в коллективе, которое позволяло бы максимально раскрыть таланты и способности и использовать их для общего блага. Каждый человек ощущал себя частицей целого и не противопоставлял себя другим. У него отсутствовала зависть, недовольство и осуждение. Сейчас, когда между Юпитером и Сатурном нет планеты-проводника, очень трудно совмещать понятия коллективного и личного, работу и семью.

Вместо разрушенного Фазтона образовался пояс астероидов, которые, являясь всего лишь осколками, стали вносить искажения в понимание основного смысла законов Космоса. В результате этого у человека очень часто возникают различные иллюзии, как в системе личных ценностей, так и в области общественных отношений. Появляется неудовлетворенность своим местом в обществе, рождается зависть, желание занять более высокое положение, выделиться среди других. С гибелью Фазтона нарушилось то общественное устройство, которое позволяло гармонично реализовать все отношения между людьми, возник конфликт между интересами отдельной личности и интересами общества. Когда исчезла связь между Юпитером и Сатурном, человеку стало трудно найти свое место в обществе и понять, что он должен делать, чтобы раскрыть свои способности и гармонично вписаться в общий поток.

Так как именно Фазтон управлял знаком Змееносца, перед человеком, у которого в космограмме выражен этот знак, особенно остро стоит задача восстановления разрушенной планеты. Такой человек имеет уникальную возможность, собрав все астероиды воедино, воссоздать Фазтон и восстановить утраченную гармонию между личностью и обществом. Ему необходимо научиться учитывать любые мелочи в жизни и рассматривать их взаимодействие в общем потоке, не теряя при этом главного. Он обязательно должен найти свое место в обществе и использовать дарованные ему большие возможности и силы для общего блага.

Семь последних градусов Скорпиона символически связаны с "сожженной дорогой" Фазтона, не удержавшего колесницу Гелиоса и упавшего с высоты. "Сожженная дорога", или как ее еще называют "Via Combusta", показывает путь, который необходимо пройти для преодоления фатума

и рока в своей жизни. Если в космограмме в последних семи градусах Скорпиона находятся планеты, то они укажут, в какой области перед человеком будут стоять испытания. В этом случае ему как бы дается возможность вернуться и пройти той же дорогой, которую он когда-то не смог преодолеть. На этом пути его ожидают тяжелые испытания, но если он пройдет его до конца, то сможет разомкнуть кармическое кольцо и получить свободу.

Важные для человека планеты, стоящие на "сожженной дороге", выявляют соответствующие характеристики. В худшем случае по функциям этих планет человек может оставить за собой выжженную землю, и ему придется часто начинать все с нуля. Такому человеку нельзя успокаиваться на достигнутом, привязываться к материальным благам этого мира. Для него важно не преобразиться, возрождаясь как птица Феникс из пепла. Он должен воспринимать каждый день жизни как последний, благодарить Бога за то, что живет, и даже за те испытания, которые ему посылаются. Если шанс возродиться он использует, к нему придет все, что он заслужил.

Градус перехода от Скорпиона к Стрельцу, 30° Скорпиона, символически соответствует гибели Фаэтона. Но этот же градус раскрывает и мистерию обращения Трагтаоны к Ахура-Мазде с молитвой о помощи и дарований ему возможности воссоединить разбросанные части своего тела и обрести огромные силы. Этот градус связан с неожиданным освобождением, с размыканием кармического кольца и выходом в вечность, во время Зервана-Акарана. Это нулевая точка Змееносца, соответствующая смыканию верхнего мира Меног и нижнего мира Гетиг.

Человека, у которого важные планеты его космограммы попадают на "сожженную дорогу", может ожидать неожиданное освобождение. Эти планеты указывают на рычаг, который позволяет изменить собственную жизнь. Огонь дает силы для творческого преобразования. Человек может стать другим, если выдержит все испытания, победит в себе гордыню и не поддастся страху.

В качестве примера действия "сожженной дороги" можно привести жизнь Франциска Ассизского, признанного одним из величайших святых католической церкви. Он был сыном богатых родителей, вел праздный образ жизни.

Но потом вдруг отказался от имущества и ушел в монахи, создав орден нищенствующих монахов. Он проповедовал всеобщую любовь, помогал людям, считая всех братьями. В его книгах есть слова о том, что все хорошее происходит с нами по Воле Бога. Поэтому когда человек радуется, что ему везет, что у него что-то получается, то он ошибается, считая, что это его заслуга. Лично его заслуга в преодолении страданий и испытаний, но при условии, что в результате он остается добрым человеком.

Эти слова могут быть девизом человека с выраженной "сожженной дорогой" в космограмме. Такой человек должен понимать, что в любой момент у него могут отнять все, но он не должен из-за этого возводить хулу на Бога. Получить награду он может только тогда, когда забудет о себе и начнет помогать другим, победит в себе эгоизм, гордыню и преодолеет все страхи. Такой человек должен считать, что все в жизни по функциям планет, находящихся на "сожженной дороге", ему дано напрокат и в любой момент это могут забрать. Единственное, что у него отнять не могут, так это его бессмертную душу.

Если человек с выраженной "сожженной дорогой" в космограмме слишком привязывается к материальным благам или поддается эмоциям и страху, он может повторить путь Фаэтона, то есть сжечь и себя, и других. В его жизни может произойти полное разрушение по функциям планет, находящихся на "сожженной дороге". В экстремальных ситуациях эмоции и страхи делают человека уязвимым. Фаэтон, испугавшись Скорпиона, не смог удержать огненную колесницу. Так как знаком Скорпиона управляет Плутон, то для того, чтобы пройти "сожженную дорогу", необходимо научиться преодолевать экстремальные ситуации. Человеку надо искать высший смысл жизни по функциям планет, находящихся на "сожженной дороге". Только тогда их можно очистить, сжечь все долги по ним, освободиться и получить Хварну, божественную благодать, которая связана с Ураном, экзальтирующим в знаке Скорпиона.

Например, если на "сожженной дороге" находится Венера, то человек может столкнуться с испытаниями в любви и деньгах. Как только он добивается определенного материального благополучия и успокаивается, заикливается на удовольствиях и радостях этого мира, у него все забирают,

и ему приходится все начинать с нуля. Для такого человека важно научиться видеть истинную красоту в жизни, проявлять высшие свойства Венеры — альтруизм, самоотверженную любовь. Тогда к нему придет и счастье в любви, и материальный достаток, который необходим для нормальной жизни.

В космограмме Ломоносова Солнце находилось на "сожженной дороге". Он обладал разносторонними творческими дарованиями, прославился как физик, химик, геолог, астроном, как основатель первого российского университета и как поэт. Но вся его жизнь была наполнена борьбой и испытаниями. У знаменитого скрипача Паганини в космограмме на "сожженной дороге" находился Меркурий. Иллюстрацией действия "сожженной дороги" может служить эпизод из его жизни, когда перед концертом недоброжелатели порвали струны на его скрипке, но он так виртуозно сыграл на одной струне, что никто этого не заметил. У Пабло Пикассо Меркурий находился в 25° Скорпиона. Это давало ему силы для создания огромного количества картин и скульптур. Всю жизнь он искал и находил совершенно новые стили и способы для выражения своих творческих замыслов.

В худшем случае по функциям планеты, находящейся на "сожженной дороге", в жизни может проиграться миф об Ажи-Дахаке, который вступил в сговор с Ангра-Манью и стал служить злу. Так, например, в космограмме китайского вождя Мао Цзэдуна Марс находился в 26° Скорпиона. События культурной революции в Китае, происходившей при его правлении, могут служить наглядной иллюстрацией худшего варианта действия "сожженной дороги", когда человек оставляет после себя выжженную землю, разрушая все вокруг.

Каждый год 16 – 22 ноября, когда Солнце проходит по "сожженной дороге", символически проигрывается мистерия Фазтона. Каждый человек в эти дни проходит проверку на стойкость перед искушениями и получает возможность сжечь свои грехи, очиститься от груза проблем. В авестийской традиции эти дни считаются днями поста, когда надо особенно внимательно отслеживать и осознавать все происходящее вокруг. От того, какой выбор сделает человек, как он пройдет искушения и испытания этих дней,

зависит то, сможет ли он очиститься и измениться изнутри, освободиться от страхов и комплексов, либо, наоборот, усугубит свое положение. В худшем случае человек может повторить мистерию падения Фазтона. Если он не устоит перед искушениями, испугается испытаний, то может разрушить и себя, и окружающих.

Каждый из градусов "сожженной дороги" символически связан с проверкой на Хварну по одной из семи планет септенера:

24° Скорпиона — проверка по функциям Сатурна — на личную Хварну, на систему ценностей, искушения безверием, излишней самоуверенностью, самоутверждением.

25° Скорпиона — проверка по функциям Марса — на волю, смелость, активность, искушения агрессией, грубостью, злобой.

26° Скорпиона — проверка по функциям Луны — на чистоту и целостность души, искушения страхом, завистью, моральством.

27° Скорпиона — проверка по функциям Венеры — на гармонию в чувствах и отношении к материальному миру, искушения похотью, распущенностью, жадностью.

28° Скорпиона — проверка по функциям Солнца — на самосознание, творческое начало, искушения эгоизмом, самовозвеличиванием, порочным творчеством.

29° Скорпиона — проверка по функциям Меркурия — на чистоту мыслей и контактов, искушения ложью, воровством, плагиатом, сплетнями.

30° Скорпиона — проверка по функциям Юпитера — на соблюдение законов общества, на авторитет, использование коллективной Хварны, искушения желанием властвовать, самоутверждением за счет других, искажением закона.

Если человек достойно проходит испытания "сожженной дорогой", то после 30° Скорпиона, градуса, связанного с выходом во время Зервана-Акарана, с размытанием кольца змей и освобождением от рока и фатума, он

вступает на светлый путь Фаэтона. Первые семь градусов знака Стрельца называются "светлой дорогой", "дорогой жизни", "Via Vital". Они символически соответствуют борьбе и победе Тразтаоны над Ажи-Дахаком. Если последние семь градусов Скорпиона символически связаны со змеи-искусителем, то первые семь градусов Стрельца дают защиту и помощь Ангела-Хранителя. Это та помощь, о которой просил и которую получил Тразтаона от Ахура-Мазды. Благодаря этой помощи он смог восстановить свое тело, обрел огромную силу и победил Ажи-Дахаку.

Человек со скоплением планет на "светлой дороге" должен верить в чудо, надеяться на удачу, ожидать хорошего, уметь удивляться и радоваться жизни, потому что все эти градусы являются градусами оптимизма. Для такого человека важно поддерживать состояние радости, искать и открывать нечто новое по функциям планет, которые в его космограмме находятся на "светлой дороге".

Например, если здесь находится Меркурий, то человек должен постоянно искать новую информацию, настроиться на новые знакомства, контакты, постоянно учиться чему-нибудь и радоваться тому, что можно узнавать новое, делать открытия, общаться с другими людьми. Если это Венера, то надо надеяться на чудо в любви, и оно обязательно произойдет. Если на "светлой дороге" находится Солнце, то у человека имеются огромные возможности для творчества, для него важно ко всему подходить творчески. Он должен как никто другой радоваться жизни, радоваться тому, что светит Солнце и вокруг хорошие люди. Такой человек способен передавать другим это чувство радости и бодрости. Он часто видит смешное там, где другие люди его не замечают, умеет ко всему относиться с юмором. Такие люди умеют по-настоящему жить и радоваться жизни.

Например, в космограмме Колумба Меркурий был в 1° Стрельца. Именно надежда на удачу и жажда открытий привели его к желанной цели. В космограмме знаменитой балерины Галины Улановой Луна находилась на "светлой дороге". Созданные ею сценические образы восхищали всех своей искренностью, красотой и возвышенностью. В космограмме Жюль Верна Марс находился в 1° Стрельца. Всех своих литературных героев он наделил умением находить выход из любых экстремальных ситуаций, стремлением

открывать новое, активно искать приключения. В космограмме автора популярной детской книги "Алиса в стране чудес" Льюиса Кэрролла Луна была в 5° Стрельца. Его душа была настроена на чудо, он умел совершенно по-новому взглянуть на привычные вещи и описать это ярко и с юмором.

Человеку, у которого в космограмме выражена "светлая дорога", важно не потерять интерес к жизни, сохранить способность удивляться, надеяться на хорошее, верить в чудо. Как только такой человек перестает надеяться на лучшее, теряет интерес к новому, жизненные силы его покидают. Он должен постоянно открывать необычное в привычных вещах, радоваться жизни и щедро делиться этой радостью с другими. "Светлая дорога" находится в начале знака Стрельца, а им управляет Юпитер, планета большого счастья. Экзальтирует в этом знаке Хирон, позволяющий открывать новое, получать ключевую информацию.

Если в космограмме планеты находятся и на "сожженной дороге", и на "светлой дороге", то у человека в жизни будет и печаль, и радость. Причем и то, и другое в превосходной степени. Поэтому люди, у которых в космограмме проявлен знак Змееносца, являются загадочными и странными. В их жизни постоянно что-то будет разрушаться и одновременно создаваться нечто новое.

Смысл "сожженной дороги" заключается в исцелении человека от грехов, избавлении от страхов и комплексов. А "светлая дорога" дает человеку возможность преображения и наделяет его огромными силами, которые человек должен использовать для общего блага. Мистерия исцеления и целительства, связанная со знаком Змееносца, отражена в древнегреческом мифе о боге врачевания Асклепии (в римском варианте Эскулапе). Асклепий был сыном бога Аполлона и прекрасной девушки Корониды. Искусству врачевания его научил мудрый кентавр Хирон. Асклепий был настолько искусным целителем, что мог даже воскрешать мертвых. Властитель подземного царства Аид пожаловался Зевсу, что Асклепий нарушает установленный в мире порядок и закон. Зевс разгневался и ударом молнии наказал его. Люди на Земле горько оплакивали Асклепия. Они стали почитать его как бога врачевания. Он изображался с чашей в руках, вокруг которой обвилась змея. Этот образ

стал символом медицины. Когда гнев Зевса прошел, он превратил Асклепия в созвездие Змееносца.

У многих известных врачей в космограмме был выражен знак Змееносца. Например, у знаменитого целителя Парацельса Солнце в космограмме находилось в конце знака Скорпиона, а Луна — в начале Стрельца. В космограмме известного хирурга Н. И. Пирогова Меркурий и Белая Луна были на "сожженной дороге", а Солнце находилось на "светлой дороге". Пирогов разработал уникальные методики оперативного хирургического вмешательства, сделал за свою жизнь около 10 тысяч операций. Он впервые составил точнейшие анатомические атласы, в которых были до мельчайших подробностей воспроизведены все детали строения человеческого тела, и которые стали незаменимым руководством для врачей-хирургов. Пирогов фактически заложил основы современной военно-полевой медицины, организовывал медицинскую помощь и сам проводил операции во время военных действий на Кавказе и в Севастополе. В его жизни проигрался миф об Асклепии. Примечателен тот факт, что перед смертью он изобрел совершенно новый способ бальзамирования умерших, которым и было забальзамировано его тело.

Человеку, у которого в космограмме выражен знак Змееносца, противопоказаны остановки в развитии, консерватизм и бездействие в жизни. Как только такой человек перестает совершенствоваться, все в его жизни начинает разрушаться. В космограмме А. Блока был сильно выражен знак Змееносца: Марс и Меркурий находились у него на "сожженной дороге", а Солнце — на "светлой дороге". Он был очень яркой личностью, рано получил известность и признание в обществе, но в последние годы, потеряв способность удивляться и радоваться жизни, сразу же превратился в дряхлого старика и умер в 40 лет.

Так как Змееносцем должен управлять Фэтон, то для человека, в космограмме которого выражен этот знак, особенно важно воссоздать эту планету заново, собрать ее из осколков-астероидов и с ее помощью восстановить связь между Юпитером и Сатурном. То есть найти свое место в обществе, использовать свои способности для общего блага. Градусы "сожженной дороги" больше связаны с Сатурном — планетой большого несчастья и испытаний на стой-

ность и прочность. А градусы "светлой дороги" больше связаны с Юпитером — планетой большого счастья, дающей возможность получить больше сил, чтобы помочь другим людям.

Королевские и разрушительные градусы

К знаку Змееносца кроме 7 градусов "сожженной дороги" в конце Скорпиона и 7 градусов "светлой дороги" в начале Стрельца относятся также 7 королевских и 7 разрушительных градусов, а также 1° Овна и 30° Рыб.

Королевские и разрушительные градусы разбросаны по всему Зодиаку. Они символически связаны с осколками Фазтона или частями тела Траэаоны, которого Ажи-Дахака разбросал по небесному своду. Эти градусы считаются испытательными полигонами, на которых человек проверяется счастьем по королевским градусам или страданием — по разрушительным. Все люди, у которых эти градусы проявлены в космограмме, находятся под пристальным вниманием Космоса. Они уже как бы отмечены, отобраны для испытаний. Но если через королевские градусы человека испытывают пряником, то через разрушительные — кнутом. Требования к таким людям жестче, перед ними ставятся более четкие задачи и цели, но и сил для их выполнения дается больше.

К королевским градусам относятся:

- 18° Овна,
- 9° Близнецов,
- 7° Льва,
- 25° Девы,
- 13° Скорпиона,
- 11° Козерога и
- 30° Водолея.

Человеку с королевскими градусами счастье дается при условии, что он будет оптимистом, будет постоянно ждать

этого счастья, надеяться на удачу, создавать поле счастья внутри себя. Такой человек должен настроить себя на то, что с ним все будет хорошо, даже если сначала это и не так.

Он способен максимально использовать даже небольшое везение. При минимуме возможностей, предоставленных извне, он может выбрать самый удачный вариант своей судьбы. Такому человеку всегда помогут, ему не дадут упасть, всегда предоставят шанс для того, чтобы он мог выбраться из самых затруднительных положений. Обычно человек с королевскими градусами умеет радоваться тому, что у него есть, умеет чувствовать себя счастливым и довольным жизнью. И если он будет надеяться на лучшее, то в конечном итоге получит то, к чему стремился.

Но бывает и наоборот. Сначала человеку в жизни дается удача, счастье, а он начинает на этом возноситься, считать, что это его личная заслуга. Тогда у него все отнимается, и удача пропадает. В этом случае в его жизни проигрывается сказка о "Золотой рыбке", то есть человек может оказаться у разбитого корытца в наказание за свою гордыню.

Человеку, в космограмме которого выражены королевские градусы, всегда нужно помнить, что счастье и удача даруются ему Богом, что это не его личная заслуга. Все это посылается ему для проверки его личных качеств. Такому человеку всегда нужно делиться своим счастьем и удачей с другими. Люди, которые умеют все воспринимать с радостью и настроены на счастье, обычно также доброжелательно относятся и к другим. Они умеют делиться своей удачей и везением. Человека с выраженными королевскими градусами испытывают на то, как он сумеет распорядиться удачей и счастьем, которые ему даются. Такой человек должен понимать, что он может быть счастлив, только если вокруг него будут тоже счастливые люди.

Разрушительными градусами являются:

- 23° Овна,
- 13° Близнецов,
- 10° Льва,
- 1° Весов,

19° Скорпиона,
19° Козерога и
4° Рыб.

Разрушительные градусы считаются градусами жертвенности. Если в космограмме есть выраженные разрушительные градусы, то такой человек должен уметь чем-то пожертвовать в жизни. И только пройдя испытания, он сможет получить помощь и воздаяние за свою стойкость.

Имея в космограмме проявленные разрушительные градусы, человек не должен ожидать от жизни счастья. Он должен быть готов к испытаниям и принимать их спокойно, благодарить Бога за то, что еще жив и смог преодолеть испытания. Разрушительные градусы могут дать человеку гораздо больше счастья, чем королевские, но только в том случае, если человек ни на что не будет надеяться. Когда он будет видеть страдания других и помогать страждущим, только тогда помогут и ему.

Если человек, имеющий разрушительные градусы в своей космограмме, настроится на плохое, отстрадает и смиренно примет все, что ему преподносит судьба, ему могут дать все, что ему действительно необходимо. Через разрушительные градусы человек может взять на себя грехи других, отстрадать за них и сжечь коллективную карму. Он должен быть готов пройти испытания по функциям планеты, находящейся в его космограмме в разрушительном градусе, и не сетовать при этом на судьбу. Такому человеку надо быть благодарным за предоставленную ему возможность сделать этот мир чище и за то, что он сам может получить просветление.

Королевские градусы связаны с семью планетами септенера, а разрушительные — с семью высшими планетами, дающими проявления высших ценностей, но только тогда, когда человек сможет подняться над суетой и выйти из замкнутых рамок этого мира. В качестве примера действия разрушительных градусов можно привести творчество Баха и Моцарта. У обоих великих композиторов Нептун — планета, связанная с музыкой и высшей гармонией, находился в разрушительном градусе. Они смогли подняться над суетой этой жизни и достигли высочайших высот в музыке. В гороскопе Достоевского было задействовано три разруши-

тельных градуса. Он в своем творчестве описал просветление через страдание.

Королевские и разрушительные градусы всегда указывают на проблемы, которые человеку нужно решить. Только тогда к нему придет везение и помощь. Эти градусы даются человеку для того, чтобы он, пройдя все испытания, смог обрести личного Ангела-Хранителя.

Если у человека в космограмме выражены и королевские, и разрушительные градусы, то он должен уметь и радоваться, и страдать. Причем, и то, и другое в превосходной степени. Он должен уметь меняться соответственно обстоятельствам, быть таким, каким требует от него жизнь.

Королевские и разрушительные градусы связаны с Высшими силами, с Ангелами-Хранителями, которые испытывают человека. Такой человек проходит некий отбор, на него смотрят с Неба. Он либо выдержит это испытание, либо нет, но его уже изначально отметили, выбрали на этот конкурс.

Разрушительные градусы имеют отношение к семи последним градусам Скорпиона, к "сожженной дороге", а королевские — к семи первым градусам Стрельца, к "светлой дороге". Все градусы, связанные со знаком Змееносца, ставят перед человеком задачу собрать Фазтон и гармонично соединить Юпитер и Сатурн. Разрушительные градусы проверяют человека на страдание, стойкость и систему ценностей по Сатурну. Если человек проходит эти испытания, то он собирает Фазтон и получает награду по Юпитеру, то есть находит применение своим силам в обществе. Если же он поддается страху и не проходит испытания, то разрушает себя, повторяя "сожженный путь" Фазтона.

Королевские градусы испытывают человека счастьем и удачей по Юпитеру, проверяют на то, как он сможет распорядиться всем этим, не возгордится ли. Человека проверяют, сможет ли он поделиться своей удачей с другими, захочет ли помочь людям, восстановив тем самым расколотый Фазтон и обретя личную Хварну по Сатурну. Все эти градусы проверяют, насколько человек способен нести Хварну, Благодать с неба, Божественный огонь, насколько он способен управлять огненной колесницей Солнца.

Узловые градусы Зодиака

К Змееносцу относятся также два особо выделенных градуса — 1° Овна и 30° Рыб. Их часто называют *узловыми градусами Зодиака*. Эти градусы связаны с личной и коллективной кармой.

1° Овна связан с личной кармой. На человеке, у которого этот градус выделен в космограмме, отражаются грехи окружающих его людей. Чем они чище, тем меньше ему приходится страдать и тем меньше его наказывают. Это градус жертвенности, он по своему действию приравнивается к разрушительному градусу. Сначала такой человек должен пожертвовать чем-то, чтобы потом получить за это воздаяние. На новом витке жизни ему опять придется жертвовать, и снова за это он будет вознагражден. Человеку с выраженным 1° Овна дается возможность восстановить разрушенный Фазгон через жертвенность. Он может взять на себя грехи других людей и сжечь их. И за это он получает Хварну, благодать.

Такого человека проверяют на стойкость по Сатурну, который в знаке Овна находится в падении, то есть его проверяют на самодостаточность, самостоятельность, на внутреннюю систему ценностей, проверяют его личную Хварну. Если он начинает слишком возноситься, гордиться, его тут же наказывают. Чтобы пройти испытание по 1° Овна, надо быть скромным. И чем более чистым и скромным будет такой человек, тем больше сил и возможностей он получит.

Человек с 1° Овна сразу же отвечает за все, что он делает в жизни: и за плохое, и за хорошее. Это градус ребенка, которому не дают грешить и наказывают за каждый проступок. Такого человека ведут по жизни Высшие силы, они воспитывают его как ребенка и не дают сбиться с пути.

Символически 30° Рыб связан с коллективной кармой, потому что этот градус является итогом всего Зодиака. Он дает возможность уйти от ответственности за любые деяния, которые человек совершает при жизни. За дела такого человека отвечают другие люди, особенно те люди, у которых выражен 1° Овна. 30° Рыб считается градусом кармических петель. Такого человека очень трудно распознать. 30° Рыб приравнен к пассивно королевскому градусу, так

как он дает возможность пользоваться общей, коллективной Хварной. Человека с выраженным 30° Рыб проверяют по функциям Юпитера. Высшие силы оценивают, сможет ли человек употребить дарованные ему огромные возможности для общего блага, чтобы помогать другим людям.

За таким человеком наблюдают Высшие силы, но до поры до времени они его не трогают, и ему предоставлена свобода действий. В худшем случае человек с выраженным 30° Рыб может уходить от ответственности, перебрасывать свои грехи на других людей и при жизни не получать за это наказания. Такой человек, не прилагая никаких усилий, может иметь славу, награды, подарки судьбы. Этот градус является очень опасным и искусительным. В лучшем случае человек с выраженным 30° Рыб может восстановить разрушенный Фаэтон, проявляя лучшие качества Юпитера и используя огромную силу коллективной Хварны. Он может помогать другим людям, учить их, может управлять социумом и вести других людей за собой.

7 градусов "сожженной" и 7 градусов "светлой дороги", 7 разрушительных и 7 королевских градусов, а также 1° Овна и 30° Рыб составляют вместе 30 градусов знака Змееносца. Но все эти градусы одновременно относятся и к тем знакам Зодиака, где они находятся, поэтому во всех знаках имеется по 30 градусов.

Трактовка планет в королевских и разрушительных градусах

При трактовке планеты в королевском или разрушительном градусе рассматривают ее функции и по ним определяют, в какой области у человека будет испытание счастьем или страданием. Планета показывает, когда человек может быть оптимистом (если это королевский градус), и когда должен быть готов к испытаниям (если это разрушительный градус). Информация самого градуса укажет на конкретные обстоятельства проявления удачи и счастья, или, наоборот, несчастий и испытаний.

Например, если в космограмме Солнце находится в разрушительном градусе, то во всем, что касается личности человека, его эго, творчества, впечатления, которое он производит на окружающих, ему надо быть готовым к испытаниям. Только тогда к нему может прийти и удача, и творческие достижения. Если Венера в космограмме человека находится в королевском градусе, то ему надо вести себя в материальных вопросах и любви по-королевски, проявлять щедрость. Такой человек должен всегда оставаться оптимистом во всем, что касается функций Венеры, должен создавать внутри себя поле счастья. И тогда у него будет и удача в любви, и деньги.

Лунные узлы в космограмме всегда связаны с фатумом. Они указывают на заданный путь человека. Только восходящий узел дает фатум активный, который ведет человека по жизни, а заходящий узел показывает пассивный фатум, который возвращает его к прошлому. Поэтому все, что связано с узлами в космограмме, надо воспринимать как должное, этому необходимо подчиняться и смиренно принимать как данность. Если узел в космограмме находится в королевском градусе, то человек должен смиренно ждать помощи и надеяться на лучшее. Если же узел находится в разрушительном градусе, то человек должен испытать чашу страдания до дна и смириться с судьбой.

Королевские и разрушительные градусы в космограмме не говорят о нравственности человека, а только указывают на те условия, в которые он будет поставлен в жизни. Если в космограмме человека в королевский градус попадает злая планета, то данное положение дает большую опасность, указывает на обольщение удачей в злых делах. Черная Луна в королевском градусе может дать удачу за счет страдания других людей. Королевский градус, в котором находится Черная Луна, покажет те проблемы, от которых человеку надо полностью отказаться, чтобы не поддаться искушению. Например, если Черная Луна находится в королевском 11° Козерога, то человеку надо отказаться от политики, карьеры, от стремления к почету, от помощи влиятельных лиц.

Если же Черная Луна находится в разрушительном градусе, вокруг такого человека проявляется зло, и ему предоставляется возможность это зло сжечь. Такой человек

может испытывать в жизни удары по функциям того знака, в котором находится Черная Луна, к нему могут притягиваться злые люди. Но если он вытерпит до конца, то все обидчики получат по заслугам.

Если Белая Луна в космограмме находится в королевском градусе, то человек может получить счастье и светочность. Этим счастьем ему необходимо делиться с окружающими, а своим светом он должен помогать им очищаться. По-настоящему такой человек может быть счастлив только в окружении счастливых людей.

Белая Луна в космограмме в разрушительном градусе призывает человека почувствовать и понять мировую скорбь. Он должен быть готов принести себя в жертву ради других, ради победы Светлого начала в этом мире. Когда такой человек будет чувствовать страдания других, видеть несовершенство окружающих его людей и стараться помочь им, он может сжечь своим светом окружающее его зло. Счастливым он может быть только тогда, когда все вокруг него очистятся.

Положение ушербной планеты в космограмме в королевском градусе является двойственным. С одной стороны, счастье через планету в королевском градусе позволяет человеку забыть о комплексе, связанном с ее падением или изгнанием в этом знаке. Но ушербность человека по функциям этой планеты все равно остается. Он, правда, от этого не страдает, так как не видит своих недостатков и не прорабатывает свой комплекс.

Например, Венера в космограмме находится в Деве в падении, но в королевском градусе (25° Девы). Такого человека все любят, а он начинает активно компенсировать свою ушербность, особенно если Венера является еще и злой по статусу. Он может стать спортсменом в любви, часто меняя партнеров и при этом считать, что все происходящее — норма жизни.

Если в разрушительном градусе находится хорошая, добрая планета, то для того, чтобы проявить свою полноценность по ней, человеку нужно пройти через испытания, выстрадать ее. Только тогда у него проявятся лучшие черты по этой планете.

Пустые градусы

Пустыми градусами Зодиака считаются градусы, стирающие любую информацию по функциям попадающих в них планет. Эти градусы находятся точно посередине между королевским и разрушительным градусами, поэтому пустых градусов тоже 14.

Семь из них, которые расположены посередине между разрушительным и следующим за ним королевским градусом, считаются активно пустыми — мужскими пустыми градусами. Все активно предпринимаемые действия по функциям планет, находящихся в этих градусах, как бы обнуляются, все усилия уходят в пустоту.

К этим градусам относятся

16° Тельца,

10° Рака,

3° Девы,

22° Весов,

15° Стрельца,

10° Водолея,

26° Рыб.

Другие семь пустых градусов, которые расположены посередине между королевским и следующим за ним разрушительным градусом, считаются пассивно пустыми — женскими пустыми градусами. По функциям планет, находящихся в этих градусах, человек ничего не ждет и ничего не получает.

Пассивно пустыми градусами являются

21° Овна,

11° Близнецов,

9° Льва,

28° Девы,

16° Скорпиона,

15° Козерога,

2° Рыб.

Пустые градусы могут быть яркими по своим характеристикам, но при этом стирать в жизни человека все про-

явления по функциям планет, находящихся в этих градусах. Например, если в пустом градусе находится Солнце, то все старания человека проявить себя, выделиться среди других, стать ярким и заметным не дают никаких результатов. Только если он успокоится, забудет о себе, о своем эго и будет жить в гармонии с окружающим миром, жизнь сама предоставит ему шанс проявить творческие способности. И если он сумеет сделать правильный выбор, сумеет не упустить возможности, которые ему предоставит судьба, то сможет реализовать свои таланты и добиться успеха. Если же такой человек упустит свой звездный час, то он может и не повториться.

Пустые градусы тоже являются испытательными и воспитательными. Они проверяют человека на умение находиться в состоянии равновесия, гармонии, жить в едином со всеми жизненным потоке. Если человек научился принимать все, что с ним приходит, и этим довольствоваться, то ему будет предоставлено все, что нужно для нормальной жизни. Но не больше того, что ему действительно необходимо. Человек с пустыми градусами должен научиться жить синхронно со временем, воспринимать все происходящее в жизни как реку времени, в которую нельзя войти дважды. Эти градусы проверяют человека на умение делать выбор в любой момент времени, чтобы не пропустить свой звездный час.

Разрушительные градусы испытывают человека страданием. Это испытание огнем. Королевские градусы проверяют на умение не возгордиться и поделиться счастьем с другими. Это испытание медными трубами. А пустые градусы проверяют человека на умение все в жизни воспринимать как водный поток, в который нужно вписаться. А так как этот поток постоянно изменяется, то человеку нужно уметь вовремя сделать свой выбор, чтобы не упустить возможности. Это испытание водой. Если в космограмме человека есть планеты в разрушительных, королевских и пустых градусах, то такой человек проходит в жизни испытания огнем, водой и медными трубами.

Градусы экзальтации планет

Каждый знак Зодиака связан с экзальтацией какой-то планеты. В этом знаке планета приобретает дополнительную силу, возможность вертикального роста, эволюции, качественного изменения. В нем может проявиться ангельское начало планеты. И в каждом знаке есть особый градус силы планеты, экзальтирующей в этом знаке. Такой градус является местом максимальных потенциальных возможностей этой планеты. Каждая планета имеет свое место силы, свой *градус экзальтации*, свой выделенный, отмеченный градус в Зодиаке. Находясь в градусе своей экзальтации, она становится более яркой, активной, получает дополнительные резервы энергии, усиливает свои свойства.

Например, для Солнца градусом экзальтации является 20° Овна. Если оно в космограмме там находится, то у такого человека увеличиваются творческие способности, возрастает его жизненная энергия. Если при этом Солнце будет злым по статусу, то ярко могут проявиться и его негативные качества, например, излишняя самонадеянность, эгоцентризм, непомерные аппетиты в жизни. Но человек не будет от этого страдать, более того, он будет ощущать свою полноценность. Градусы экзальтации не являются признаком нравственности человека, а просто дают дополнительные резервы и возможности развития.

Если планета в космограмме находится в градусе собственной экзальтации, то сила ее заметно увеличивается, и человеку даются возможности возвыситься по функциям этой планеты. Но не следует забывать, что за таким человеком наблюдают Высшие силы, которые проверяют, как он использует эти возможности, этот подарок судьбы. Планета, находящаяся в градусе своей экзальтации, дает проверку на силу. У такого человека многое получается легко, без особых усилий с его стороны, и он к этому привыкает. Он может перестать развиваться по функциям этой планеты и растратить свой изначально большой потенциал. Такой человек может считать, что этот потенциал неисчерпаем, и жить по инерции, идти путем наименьшего сопротивления. А это является прямой дорогой к духовному падению. Перед таким человеком стоит задача найти достойное применение тем большим силам, которые он получил изначально.

Каждый градус экзальтации представляет собой некий поток силы, связанный с определенной планетой.

Так, **20° Овна** дает силу творчества, силу жизни, радости, так как в этом градусе экзальтирует **Солнце**.

4° Тельца — градус экзальтации **Луны** — дает силу земли, рода.

16° Девы — градус экзальтации **Меркурия** — дает силу мысли, молитвы, слова.

28° Рыб — градус экзальтации **Венеры** — связан с силами природы, гармонии, любви, обаяния.

29° Козерога — градус экзальтации **Марса** — дает силу воина, защитника, неиссякаемый источник физических сил.

16° Рака — градус экзальтации **Юпитера** — связан с силой религии, авторитета, власти.

21° Весов — градус экзальтации **Сатурна** — дает силу разума, высшей системы.

23° Скорпиона — градус экзальтации **Урана** — дает силу преобразования, свободы.

9° Водолея — градус экзальтации **Нептуна** — связан с силой веры, силой воображения.

23° Льва — градус экзальтации **Плутона** — дает огромную силу коллектива, силу магии.

8° Стрельца — градус экзальтации **Хирона** — дает силу открытий, силу целителя.

5° Близнецов — градус экзальтации **Прозерпины** — дает силу алхимии и качественных изменений.

4° Стрельца является градусом экзальтации **Заходящего лунного узла**, а **4° Близнецов** — **Восходящего** — дают силу рока, фатума, которому невозможно противостоять.

17° Скорпиона — градус экзальтации Черной Луны — это место силы Черной Луны.

22° Тельца — градус экзальтации Белой Луны — дает силу Света, истины.

Все вместе эти градусы представляют пучок сил. Если какие-то из градусов экзальтации планет отмечены в космограмме, то некие силы изначально человеку обеспечены. Например, Марс в 29° Козерога дает человеку непобедимую физическую силу, причем эта сила может и не проявиться, пока человеку не придется кого-то защищать и у него не появится возможность доказать наличие этой силы. Он может ударить атлета, и тот упадет, потому что удар придется в самую уязвимую точку. Он будет интуитивно знать, куда и когда наносить удар. А человеку с Венерой в 28° Рыб даже бороться не надо, ему достаточно улыбнуться, и все будут сражены.

Если в градусе экзальтации планеты находится другая планета, то она работает на хозяйку градуса, то есть отдает ей часть своей силы. Например, Меркурий, находящийся в градусе экзальтации Венеры, в 28° Рыб, дает человеку возможность так красиво говорить, что все его любят. Это может помочь компенсировать изначальную слабость самой Венеры, которая находится, например, в знаке своего изгнания, в Овне. Венера в этом случае не будет проявляться как ущербная.

Планета, находящаяся в градусе экзальтации другой планеты, подпитывает ее, но сама при этом теряет часть своих хороших свойств. Например, Меркурий, находящийся в градусе экзальтации Венеры, подпитывает Венеру, но теряет при этом чисто "меркурианские" свойства. Сила мысли и слова человека уходит только на то, чтобы произвести впечатление, то есть на обаяние.

Другой пример, когда Венера находится в 20° Овна, градусе экзальтации Солнца, тогда все неудачи в любви питают творческое начало. У человека возникают проблемы в любви, с имуществом, но усиливается его яркость, жизненные силы, возрастают творческие возможности.

Если в космограмме в градусе экзальтации Солнца находится какая-то планета, например Марс, а само Солнце

— в Водолее, в изгнании, и является злым по статусу, то оно может забирать силы у Марса для укрепления своих негативных качеств. Личная инициатива человека будет направлена на то, чтобы выделиться среди других, эксцентрично проявиться. Сам по себе градус экзальтации не говорит о нравственности и духовности человека. Он только свидетельствует о силе или о возможной перекачке силы, если в этом градусе находится другая планета. В данном случае могут наблюдаться разные варианты. Наиболее драматично это проявляется, когда происходит перекачка энергии между полярными планетами. Например, между Меркурием и Венерой, так как Венера экзальтирует в знаке Рыб, а Меркурий в Рыбах падает, а экзальтирует в противоположном знаке Девы. Или между планетами-антагонистами: Марсом и Венерой, Юпитером и Сатурном.

Для того чтобы градус экзальтации планеты работал на полную мощность и придавал натуре человека некую магию, необходимо выполнение следующего условия:

планета, находящаяся в этом градусе, градарх и планета, экзальтирующая в этом градусе, должны быть связаны между собой аспектами.

Если это правило выполняется, то сила этого градуса становится магической. Например, у человека может быть магия любви, если в его космограмме Меркурий, находящийся в 28° Рыб, градусе экзальтации Венеры, Плутон, правитель этого градуса, и сама Венера будут связаны аспектами между собой. Если между этими планетами в космограмме не имеется аспектов, то градус не будет работать на полную силу.

Поэтому не все люди, у которых в космограммах имеются планеты в градусах экзальтации других планет, могут претендовать на магию природы. Даже если сама планета находится в градусе своей экзальтации, но не имеет аспекта с управителем этого градуса, этот градус будет давать только некоторые дополнительные силы. А если все три планеты, относящиеся к градусу, связаны между собой аспектами, то у человека будет неиссякаемый источник сил.

Аспекты между этими планетами указывают на специфику проявления градуса экзальтации. Например, если аспекты между планетой в 28° Рыб, Плутоном и Венерой бу-

дут черными, то у человека будет магия любви и обаяние, но реализовываться это будет в напряженной форме, динамично, активно. А если эти планеты будут связаны красными аспектами, то реализация этого градуса будет гармоничной, без каких-либо дополнительных усилий со стороны человека.

Градусы падения планет

Кроме градусов экзальтации есть и *градусы падения* планет, которые тоже считаются в Зодиаке особыми. Они противостоят градусам экзальтации, то есть располагаются от них на расстоянии 180° и являются аннигиляторами силы, воронками, черными дырами в Зодиаке.

Планета, попадая в градус своего падения, работает на саморазрушение.

Солнце находится в падении в 20° Весов,
Луна — в 4° Скорпиона,
Меркурий — в 16° Рыб,
Венера — в 28° Девы,
Марс — в 29° Рака,
Юпитер — в 16° Козерога,
Сатурн — в 21° Овна,
Хирон — в 8° Близнецов,
Уран — в 23° Скорпиона,
Нептун — в 9° Льва,
Плутон — в 23° Водолея,
Прозерпина — в 5° Стрельца.

В худшем случае, если планета попадает в градус своего падения, происходит аннигиляция, схлопывание по функциям планеты. Первоначально создается впечатление, что эта планета работает очень интенсивно. Этот процесс подобен взрыву сверхновой звезды, когда перед гибелью звезда вспыхивает очень ярким светом, а потом превращается в черную дыру. Если в космограмме планета находится в градусе своего падения, то человек так интенсивно проявляется в жизни по функциям этой планеты, что полно-

стью может ее разрушить, израсходовав весь потенциал этой планеты.

Например, человек, у которого в космограмме Сатурн находится в 21° Овна, сначала придерживается жесточайшей системы аскезы, а в конечном итоге все бросает и превращается в совершенно сломленную личность. Его жесткая система приводит к абсолютной неприспособленности и беззащитности.

Другой пример, когда Солнце в космограмме находится в 20° Весов, а человек пытается изобразить из себя личность огромной значимости. Однако в итоге обнаруживается, что он ни на что не способен.

В лучшем случае, если планета, находящаяся в градусе своего падения, является доброй по статусу, то некоторое время она будет держаться на плаву, и комплекс по ней не будет проявляться. Но если человек работает на износ по ее функциям, он быстро выдыхается и сгорает. Происходит бессмысленное перенапряжение всех сил. Например, человек с Юпитером, находящемся в 16° Козерога, будет напрасно стремиться к власти и карьере. Он будет работать на износ и без результата. Когда планета находится в градусе своего падения, у человека много возможностей уходит в песок. Надо очень сильно изменить себя, духовно усовершенствоваться, чтобы выйти из этого порочного круга.

Планета в градусе своего падения находится как бы в яме и лишена Света. Это очень опасная для человека планета, так как по ее функциям легче всего поддаться искушениям и проявить темное начало этой планеты. Чтобы решить проблему по планете в падении человеку необходимо сделать сознательный выбор в сторону Света, выбор по Белой Луне в космограмме. Именно это даст возможность человеку увидеть свои проблемы и найти выход из них, "подняв" планету из ямы.

Хорошо, если Черная Луна в космограмме находится в градусе своего падения (в 17° Тельца). Даже если человек будет точно соответствовать ее функциям, то есть лгать, приспособливаться, делать гадости, его усилия будут напрасны, потому что в яму, которую он роет другим, попадет он сам.

Когда планета находится в градусе падения другой планеты, она забирает ее силы. Например, Меркурий в

космограмме попадает в 28° Девы, градус падения Венеры, а сама Венера находится в Скорпионе. Меркурий отбирает последние силы ушербной Венеры. Поэтому у такого человека не будет ни любви, ни денег. Зато в этом случае выигрывает Меркурий: человек умеет хорошо излагать свои мысли и общаться с окружающими.

Градус падения Черной Луны является ловушкой для других планет, потому что они будут питаться за счет черных сил, заражаться вирусом. Если планета находится в градусе падения Черной Луны, то она не становится злой, но будет блокирована, не сможет проявиться в полную силу по своим функциям.

Ловушкой для других планет является и градус экзальтации Черной Луны. Если планета, попадающая туда, является злой по статусу, то она будет работать в содружестве с темными силами. Если же в градусе экзальтации Черной Луны находится добрая планета, она будет бороться, пытаться заблокировать Черную Луну. А в градусе падения Черной Луны будет блокирована сама планета, попавшая в этот градус.

Если в космограмме узлы находятся в градусах своего падения (восходящий узел в 4° Стрельца, а заходящий узел в 4° Близнецов), то это дает человеку ощущение большей свободы и меньшей фатальности. У человека с такими узлами в космограмме не будет в жизни никаких сдерживающих факторов, никаких тормозов, никакой поддержки и опоры. Ему не на что будет ориентироваться и труднее понять свое предназначение, найти свой путь.

Если же узлы находятся в космограмме в градусах своей экзальтации (восходящий узел в 4° Близнецов, заходящий — в 4° Стрельца), то это увеличивает ощущение фатальности в жизни, но одновременно появляется возможность воспользоваться кармическим опытом, получить поддержку, найти свой путь.

Любая планета, находящаяся в 4° Стрельца или 4° Близнецов, не подпитывает узлы и не лишает их силы, потому что градус падения одного узла является градусом экзальтации другого. Такое положение просто подтверждает информацию, связанную с узлами, усиливает влияние роковых, фатальных факторов в жизни. Например, если Венера находится в космограмме в 4° Стрельца, то все, что

касается любви, материального положения, будет носить оттенок фатальности и неизбежности, у человека будет меньше свободы выбора в этой области.

Если узлы в космограмме находятся в градусах экзальтации и падения другой планеты, то они усиливают роковые явления, связанные с этой планетой, ее проявления в судьбе становятся более фатальными и кармическими. Например, если в космограмме восходящий узел находится в 29° Козерога, градусе экзальтации Марса, а заходящий в 29° Рака, градусе падения Марса, то судьба фатально приведет человека к тому, чтобы он проявил активность, храбрость, решительность, ему придется бороться за справедливость.

Для того чтобы градус падения действовал в полной мере, необходимо, чтобы планета, находящаяся в этом градусе, градарх градуса и планета, которая находится в падении в этом градусе, были связаны аспектами друг с другом.

Например, в космограмме Меркурий попадает в 16° Козерога, градус падения Юпитера, сам Юпитер находится в 5° Овна, а градарх 16° Козерога — Сатурн — расположен в 26° Водолея. В этом случае Юпитер и Сатурн связаны аспектами с Меркурием, а значит, градус падения будет действовать в полной мере.

Если же между планетой, находящейся в градусе падения, планетой-правителем этого градуса и планетой, которая падает в этом градусе, нет связи по аспектам, то этот градус является просто предостерегающим от потери энергии, оттока сил и от работы на саморазрушение по функциям планеты, которая падает в этом градусе.

Градусы обители и изгнания планет

Каждый знак Зодиака связан также с обителью и изгнанием каких-то планет. Планеты являются двойственными, так как они были осквернены духом-разрушителем Ан-

гра-Манью. Каждая планета имеет и положительные, и отрицательные характеристики. Если положительные характеристики планеты соответствуют Небесному закону, который хранит какой-либо знак Зодиака, то считается, что в этом знаке планета находится в своей обители. Здесь ей легче проявиться гармонично. У каждой планеты в знаке своей обители имеется особый градус, который называют *градусом обители* этой планеты. Этот градус является самым благоприятным и любимым местом нахождения планеты.

Градусом обители Солнца является 15° Льва,
Луны — 10° Рака,
Меркурия — 15° Близнецов,
Венеры — 6° Тельца,
Марса — 9° Овна,
Юпитера — 18° Стрельца,
Сатурна — 3° Козерога,
Хирона — 14° Весов,
Урана — 19° Водолея,
Нептуна — 7° Рыб,
Плутона — 7° Скорпиона,
Прозерпины — 18° Девы.

Фиктивные планеты не имеют своих градусов обители, точно так же, как и знаков обители.

Положение планеты в градусе своей обители позволяет проявляться ее качествам в наиболее гармоничной и естественной форме. Человек, имеющий в космограмме планету в градусе своей обители, чувствует себя уверенно и стабильно по ее функциям, у него отсутствуют психологические комплексы и отклонения в этой области.

Градусы обители не связаны с дополнительными силами и возможностями качественного роста, как это происходит в градусах экзальтации планет. Действие градусов обители проигрывается больше на психологическом уровне. Человек, у которого в космограмме есть несколько градусов обителей планет, очень стабилен психологически, уверен в своих силах, у него меньше комплексов, он ведет себя более естественно и гармонично.

Например, если в космограмме Венера находится в 6° Тельца, в градусе своей обители, то человек чувствует себя уверенно в любви, в материальных вопросах. Даже если у него возникают временные трудности в решении этих проблем, он переносит их гораздо спокойнее, чем другие люди. В худшем случае такой человек может считать себя самым красивым, полагать, что все обязаны его любить, и будет самоутверждаться на этом. У него может проявиться комплекс самодостаточности.

Градусы обители так же, как и градусы экзальтации, не свидетельствуют о нравственности человека, они просто дают человеку некую платформу, базу, на которую он может опереться, чтобы развиваться дальше и духовно совершенствоваться.

Например, если в космограмме Меркурий находится в градусе своей обители, в 15° Близнецов, такой человек чувствует себя уверенно в общении с другими людьми, в работе с информацией. В худшем случае он может считать себя самым умным, а в лучшем случае он будет хорошо учиться, будет отличным проводником информации.

Любая планета, находящаяся в градусе обители другой планеты, способствует укреплению уверенности человека в своих силах по функциям планеты, имеющей обитель в этом градусе. Например, если в космограмме в 15° Льва, градусе обители Солнца, находится Марс, то чем больше человек предпринимает активных действий, тем более он уверен в себе, в своих творческих способностях. Если в 6° Тельца, градусе обители Венеры, находится Меркурий, то любые контакты и общение с другими людьми укрепляют в человеке уверенность в том, что его все любят, в его неотразимости, даже если это и не соответствует действительности. В лучшем случае такой человек, благодаря своему гармоничному внутреннему состоянию, может помочь другим людям обрести мир и гармонию в душе.

Для того чтобы градус обители планеты действовал в полной мере, необходимо, чтобы планета, находящаяся в этом градусе, планета-правитель градуса и планета, которая находится в обители в этом градусе, были связаны аспектами друг с другом.

В каждом знаке также имеются градусы, связанные с изгнанием какой-то планеты в этом знаке. Эти градусы противостоят на 180° градусам обитатели планет и называются *градусами изгнания*.

- Для Солнца это 15° Водолея,
- Луны — 10° Козерога,
- Меркурия — 15° Стрельца,
- Венеры — 6° Скорпиона,
- Марса 9° Весов,
- Юпитера — 18° Близнецов,
- Сатурна — 3° Рака,
- Хирона — 14° Овна,
- Урана — 19° Льва,
- Нептуна — 7° Девы,
- Плутона — 7° Тельца,
- Прозерпины — 18° Рыб.

Планета, находящаяся в каком-то знаке в изгнании, указывает на психологические комплексы человека. Если он активно проявляется по ее функциям, то в его жизни может возникнуть много проблем. По этой планете человека легче всего искушить, так как он не умеет гармонично проявляться по ее функциям и чувствует себя неуверенно в этой области.

Градусы изгнания планет проявляют эти психологические комплексы в концентрированном виде. Если планета находится в градусе своего изгнания, то человек по ее функциям не чувствует себя комфортно. Его поведение в этой области может быть непредсказуемым, и в любой момент он может проявиться негативно. Например, если в космограмме Марс находится в 9° Весов, градусе своего изгнания, то человек неуверен в своих силах, ему трудно активно проявляться, в самый неподходящий момент он может струсить. В худшем случае этот комплекс будет проявляться в неуравновешенности, повышенной конфликтности и агрессивности, за которыми кроется неуверенность человека в своих силах.

Если планета находится в градусе изгнания другой планеты, то она увеличивает психологические комплексы человека по планете, которая изгоняется в этом градусе. При

этом чем сильнее человек проявляется по функциям планеты, находящейся в градусе изгнания другой планеты, тем сильнее он ощущает психологический комплекс по планете в изгнании. Например, если в космограмме Юпитер находится в 15° Стрельца, градусе изгнания Меркурия, то чем больше власти имеет такой человек, чем больше он пытается учить других людей, тем более неуверенным он чувствует себя в контактах с другими людьми, тем больше он будет бояться, что кто-то окажется умнее его. Если Венера находится в 18° Близнецов, градусе изгнания Юпитера, то чем больше человек одерживает любовных побед, тем менее уверенно он чувствует себя в обществе. Такой человек может пытаться критиковать власть имущих, что будет являться скрытым проявлением его комплекса власти.

Для того чтобы градус изгнания планеты действовал в полной мере, необходимо, чтобы планета, находящаяся в этом градусе, планета-правитель градуса и планета, которая находится в изгнании в этом градусе, были связаны аспектами друг с другом.

Градусы изгнания планет всегда указывают на слабые и уязвимые места человека, которые могут и не проявляться на событийном плане, но будут источником внутреннего недовольства и неуверенности человека. Эти комплексы могут разрушать человека изнутри, и особенно негативно они могут проявиться в критических ситуациях. Если у человека в космограмме выражены градусы изгнания планет, то ему необходимо осознать свои комплексы по этим планетам и работать над исправлением своих негативных качеств. В этом случае недовольство собой будет служить стимулом к его духовному совершенствованию.

Дополнительные характеристики градуса по его порядковому номеру в знаке Зодиака

Деление каждого знака Зодиака на 30 градусов связано с тем, что во времена Рапитвины за период одного обращения Луны, то есть за один лунный месяц, проходило ровно 30 земных суток. Каждый из дней Рапитвины имел свою характеристику, но в каждом идеальном лунном месяце дни с одинаковыми номерами имели и похожие характеристики. Через каждые 30 дней эти сходные характеристики повторялись. Так как градусы Зодиака связаны с идеальными днями Рапитвины, то можно ввести дополнительную характеристику градуса, в зависимости от его порядкового номера в данном знаке Зодиака. Такая дополнительная характеристика будет повторяться через каждые 30 градусов.

Порядковый номер градуса в знаке Зодиака несет важную информацию, он указывает на дополнительные качества и дополнительный сценарий в судьбе. От порядкового номера градуса в знаке зависит очень многое. Каждый градус содержит свой пакет информации, а его порядковый номер в знаке Зодиака указывает на специфику проявления этой информации, на стратегию ее реализации, которая заложена на инстинктивном уровне у человека. Эта стратегия будет повторяться через каждые 30 градусов. Совершенно разные по своей информации, но имеющие одинаковый порядковый номер градусы, определяют одинаковую жизненную стратегию реализации сценариев по

планетам, находящимся в этих градусах. Существует следующее правило:

если не менее трех планет находится в космограмме в градусах с одинаковыми порядковыми номерами, то дополнительные характеристики, связанные с этим порядковым номером, обязательно проявятся в судьбе. Если одинаковый порядковый номер будет у Солнца и еще какой-либо важной планеты в космограмме, то этого тоже будет достаточно для проявления соответствующей информации в жизни человека и в характеристиках проявлений планеты.

Градусы в знаке Зодиака связаны между собой попарно по принципу зеркального отражения. Первый градус связан с тридцатым, второй — с двадцать девятым, третий — с двадцать восьмым и т.д. Эти градусы противоположны по своим характеристикам и дополняют друг друга.

Самые интересные и яркие из этих зеркальных пар градусов: первый с тридцатым как начало и конец каждого знака, а так же пятнадцатый с шестнадцатым как его середина. Эти градусы связаны еще и с использованием времени как силы. Человек с преобладающими первыми градусами ускоряет время, темп жизни, торопится жить. Люди с тридцатыми градусами, наоборот, замедляют время, у них неторопливое, медленное его восприятие. Для человека с пятнадцатыми градусами время является понятием растяжимым, оно то замедляется, то ускоряется.

Первый градус каждого знака связан с началом любого дела, с начальной, отправной точкой, с большими начинаниями, амбициями. Он указывает на то, что у человека слишком много желаний, планов, проектов. Этот градус показывает человека начинающего. В принципе, вся его жизнь проходит в начинаниях, за которые он жадно хватается. Такой человек все в жизни открывает сам и учится только на собственных ошибках, если он вообще учится. По функциям планеты в первом градусе человек может всю жизнь повторять одни и те же ошибки.

Все первые градусы содержат в себе информацию о кармических проявлениях. Они в некоторой степени повторяют характеристику 1° Овна. Это значит, что практически за все, что человек делает в этой жизни, он может получить воздаяние. В 1° Овна это проигрывается классически, потому что он относится к Змееносцу. В первых градусах других знаков это присутствует в меньшей степени. Из всех первых градусов наиболее кармическими являются градусы, относящиеся к знакам кардинального креста, потому что они связаны с точками равноденствия и солнцестояния, а поэтому выделены в космогенезисе больше, чем другие градусы Зодиака. Это первые градусы Овна, Рака, Весов и Козерога.

Первые градусы определяют обнаженного и откровенного человека. В жизни, в делах такой человек ничего не может скрыть, даже если очень захочет, его всегда разоблачают. Это градусы срывания масок и разоблачения. Люди, у которых в космограмме есть несколько первых градусов, наивны, доверчивы, склонны оболыщаться и обманываться.

Человек с выраженными первыми градусами имеет некую невинность, детскую душу, особенно если в космограмме в таком градусе расположена Луна. Если это Венера, то такой человек идеализирует своих партнеров, а потом за это расплачивается. Если человек с первыми градусами сохранит душу ребенка, не перестанет удивляться жизни, несмотря на все шелчки и побои, не потеряет свой потенциал поиска, судьба его обязательно вознаградит. У такого человека должна быть связь с детьми, которые ему очень помогают обрести себя, вернуть себя к первоначальному естеству. Поэтому таким людям всегда показано иметь больше детей или работать с детьми.

Все первые градусы связаны еще и с ускорением темпа жизни. Люди с преобладанием первых градусов в космограмме торопятся жить, им нужно получить от жизни все сразу, только тогда они будут чувствовать себя довольными.

Тридцатые градусы является, как уже говорилось выше, зеркальным отражением первых градусов. На них переносится в ослабленной степени характеристика последнего градуса Зодиака — 30° Рыб. Но 30° Рыб относится

еще и к Змееносцу, поэтому наиболее выражен как градус кармических петель. Тридцатые градусы более сильны в знаках подвижного креста: в Близнецах, Деве, Стрельце и Рыбах.

Человека с выраженными тридцатыми градусами можно охарактеризовать как оборотня. Это люди, сбрасывающие проблемы на других. В лучшем случае, в отличие от наивности первого градуса, тридцатый градус дает мудрость. В худшем случае он дает старческий маразм. В отличие от человека с первыми градусами, который очень много хочет, человек с тридцатыми градусами может в худшем случае ничего не хотеть. Он слишком много знает, просчитывает все на сто ходов вперед, и его не интересует, что будет дальше. Ему жизнь во многом не интересна, он как бы завершает цикл, подводит итог. Информация, которая не доходит до других людей, человеком с тридцатыми градусами воспринимается сразу. Причем, он тут же теряет к ней интерес, потому что он уже все знает. Такого человека распознать трудно. Он может быть очень разным, и у людей будут складываться о нем противоположные мнения.

Люди с тридцатыми градусами умеют прятаться за спины других, вовлекать других в свои проблемы. Особенно хорошо они могут прятаться за широкие спины людей с первыми градусами, могут использовать их в качестве "бульдозеров". Тридцатые градусы являются градусами старых и мудрых "пауков".

Если в тридцатых градусах находятся темные и злые планеты, то зло, которое делает человек, трудно распознать, потому что он может сбрасывать его на других. И тогда его проблемы считаются проблемами других людей, а сам он остается в стороне.

Белая Луна в тридцатом градусе может дать мудрость, умение распутывать кармические петли, если, конечно, человек будет этого достоин, если он этого заслужит.

Человек с этими градусами всегда знает, что ему в конечном итоге надо, так как тридцатый градус каждого знака является градусом конечного результата. Тридцатые градусы замедляют время, такие люди не торопятся жить, они любят рассуждать, наблюдать, оценивать, выстраивать стратегию, и поэтому они редко проигрывают. Любую ситуацию они оценивают по возможному конечному результа-

ту, по тому, что она может им дать. А для людей с первыми градусами конечный результат не важен, им хочется все познать, для них важен сам процесс.

Вторые градусы характеризуют человека, которому немного не хватает сил, чтобы быть первым. Он очень хочет быть первым, но ему до этого не хватает одного маленького шага, он срывается в последний момент и ему приходится повторять все сначала. Второй градус проявляет мистерию Сизифа, который катит на гору камень и срывается, немного не дотянув до вершины. Такому человеку приходится постоянно бегать на одном и том же месте, он не может ничего довести до конца, а ему этого очень хочется. У такого человека могут быть большие амбиции, но он не является лидером, он всегда на вторых ролях. У него могут быть неплохие начинания, но в них прослеживается незавершенность и двойственность.

Двадцать девятый градус является зеркальным отражением второго. Человек с преобладанием в космограмме, таких градусов умеет балансировать на краю пропасти, умеет остановиться, когда это надо. Он не лезет на рожон и потому часто выигрывает. Это градусы серых кардиналов, которые умеют быть в тени, прятаться за чужими спинами и проводить в жизнь свою линию.

Третьи градусы наделяют человека большой цельностью и умением скрывать свои цели. Это человек с тройным дном, который умеет прятаться за спинами других. Он знает чего хочет и никогда не упускает предоставляемый судьбой случай. На низшем уровне он может быть страшным человеком, даже палачом. Может проигрывать мистерию кукушонка, выбрасывающего других из гнезда. Это человек, который делает лишними других людей. В лучшем случае у него проявляется умение хорошо организовать то, что ему надо. Это игрок, который умеет экономить силы, бегун на длинные дистанции. Третьи градусы всегда свидетельствуют о пассионарности и умении приберегать козыри.

Двадцать восьмые градусы являются зеркальным отражением третьих. Если человека с третьими градусами можно упрекнуть в чем угодно, но только не в наивности, то двадцать восьмые градусы как раз дают большую наивность, открытость, такой человек позволяет другим обманывать себя до поры до времени. 28 — это число лунных стоянок, и поэтому такие люди представляют собой некую экзальтированную Луну. У них высшая степень инфантильности, благодаря которой многое им сходит с рук. Это вечные дети. Человек с двадцать восьмыми градусами может добиться чего-то, только прикидываясь глупцом, хотя на самом деле они не глупы. Для них это является хорошей жизненной позицией. С другой стороны, эти градусы указывают на богатство, приобретения, которые даются человеку просто так, незаслуженно.

Четвертые градусы связаны с ограничениями. Четверка символически связана с квадратом, в лучшем случае дающем ограду, вару, защиту, неуязвимость, отражение ударов судьбы. А в худшем случае — ограничения, скованность, шоры. Человек поставлен в такие условия либо воспитанием, либо еще чем-то. Он всегда будет нуждаться в руководстве, в дисциплине, в системе. Если этого не будет, то у такого человека не будет никакого стимула в жизни. Ему необходимо что-то дисциплинирующее, ограничивающее, тормозящее. Такие люди не могут расслабиться, от них исходит какая-то тяжесть, напряжение. Это жесткие рамки, из которых человек не может позволить себе выйти. Такой человек всегда чувствует над собой железную руку закона. Он не позволяет себе искушаться и поэтому на него можно положиться.

В космограмме Н. Гоголя было четыре таких градуса.

Двадцать седьмые градусы являются антиподами четвертых. Это градусы анархистов, людей, у которых нет дисциплины, которые живут по наитию, пребывают в вечных поисках. У них всегда есть выбор, много возможностей и нет сковывающих установок. В худшем случае эта свобода ведет их к искушению, к пустому экспериментированию, безалаберности.

Пятые градусы дают стремление к совершенству, неудовлетворенность достигнутым, огромную жажду жизни. Такой человек идет на риск, ему хочется многое попробовать в жизни, у него развиты инстинкты захватчика, он имеет огромные аппетиты и амбиции. Что бы ему ни давали в жизни, ему всегда будет мало. Это градусы крайностей и преувеличений. Человек с пятыми градусами всех равняет по своему идеалу, иногда надуманному, не существующему в реальности.

Три пятых градуса были выражены в космограмме В.С. Высоцкого, а также у адмирала М.А. Лазарева, совершившего 3 кругосветных плавания.

Двадцать шестые градусы являются зеркальным отражением пятых. Это градусы людей, стремящихся к золотой середине. Такой человек руководствуется либо малым, либо средним, ему много не надо. Он не хочет рисковать и высовываться. В худшем случае — это градусы "болота", мешанской срединной психологии, по логике которой лучше самому не высовываться, а подставлять других. В лучшем случае эти градусы связаны со здравым смыслом, принципом золотой середины.

Шестые градусы — это градусы отдыха, покоя, гармонии, умения от чего-то отказываться, уступать. Они связаны с осторожностью, пассивностью, смирением. Эти градусы являются еще и градусами тайны, загадочности. Люди с шестыми градусами часто мудрят и могут перехитрить сами себя.

Двадцать пятые градусы являются антагонистами шестых и дают пассионарность и неуемность. Такой человек всюду суется, мелочно придирается, он неугомонен и может делать несколько дел сразу. Это активный и разбросанный человек, у которого может быть прекрасная память, а также злопамятство.

Седьмые градусы характеризуют человека, который долго ждал, а потом словно с цепи сорвался. Эти градусы дают неудержимость, настырность, упрямство, абсолютную непробиваемость. Таких людей можно назвать деревянными

ми или замороженными. Они могут подчинить себя одной цели. Такие люди медленно раскачиваются, но потом срываются с места и уже не могут остановиться. Их несет напролом, они не признают своих ошибок. В лучшем случае эти градусы дают возможность идти к совершенству, к идеалам, добиваться цели.

В космограмме Альфреда Круппа, самого известного промышленника Германии, было пять седьмых градусов.

Двадцать четвертые градусы, наоборот, характеризуют человека, который не умеет доводить до конца начатое дело, не умеет руководить. Это градусы одиночек, двойственных людей, живущих абсурдно. Таким людям никто не нужен. В лучшем случае этот градус дает юмор, в худшем — злой язык, когда человеку все не нравится по определению.

Восьмые градусы дают рационализм, холодный расчет. Эти градусы связаны как-то с воплощенной материей. Такие люди просчитывают все варианты, в их жизни присутствует некая механистичность. Иногда они дают слишком упрощенную оценку ситуаций, делят все на черное и белое, не видят оттенков и поэтому могут ошибаться. Но, с другой стороны, это помогает отказаться от иллюзий и делает жизнь ясной и конкретной. Эти градусы наделяют человека умением вовремя остановиться, подчиниться обстоятельствам ради какой-то цели. Они дают чувство повышенной ответственности за других людей, синхронность с окружающим миром, умение меняться, начинать все сначала.

Двадцать третьи градусы являются зеркальным отображением восьмых. Они указывают на человека, плывущего по течению, пассивного и упускающего многие шансы. Он открыт всем влияниям, но не знает, куда вынесет его ветер перемен. У такого человека имеется внешняя свобода при внутренней скованности. Ему присуще неумение идти на жертвы и несинхронность со временем. В лучшем случае эти градусы дают вдохновение.

Девятые градусы указывают на пассионариев. У таких людей наблюдается кипучая сила, страсть, иногда даже бешенство. Они всегда будут драться, защищать что-то. У них может быть очень сильная борьба за идею. Эти градусы дают еще и большую жертвенность. Такие люди ни перед чем не останавливаются, у них отсутствует инстинкт самосохранения. Человек с такими градусами является крайне активным и неугомонным, это человек героического склада.

Двадцать вторые градусы, наоборот, характеризуют очень осторожного человека, который ничего не делает опрометчиво и учится на ошибках других. Это мудрый человек, который все понимает, но ничего не делает, он не активный. Ему не хватает пассионарности.

Десятые градусы заканчивают первую декаду знака. На таком человеке замыкаются многие нити. Это градусы кукловодов, которые дергают за ниточки. Эти люди являются серыми кардиналами, теневиками, режиссерами политических спектаклей. Люди с десятым градусом не любят высвечиваться, они предпочитают сидеть в тени, но своего не упускают никогда. Человеку с десятими градусами плохо иметь формальную власть. Десятка является еще и числом таинства, она дает множественность, что-то непонятное, глубинное и притягательное.

Четыре десятых градуса было в космограмме Эдгара По.

Двадцать первые градусы — прямая противоположность десятым — дают жизнь на виду. Такой человек ничего не может скрыть. Это авантюристы, люди случая, которые делают большие ставки и иногда выигрывают. Причем, жизнь сразу же показывает, правильно ли они поставили. Такой человек является проводником, зависит от партнера, должен уметь мгновенно ориентироваться в ситуации.

Эти градусы были выражены у Сальвадора Дали и Огюста Родена.

Одиннадцатые градусы — это градусы шутов, игроков и юродивых. Для такого человека весь мир является театром. Он умеет ко всему относиться со смехом, причем

непонятно, где у него граница серьезности и балагана. В лучшем случае у них будет самоирония, а в худшем — хаос и абсурд. Три одиннадцатых градуса было у Петра I. Такие люди ведут себя вызывающе и многим не нравятся. У них сплошной поток творческих идей, но все не доведено до конца.

У Михаила Горбачева Солнце и Юпитер находятся в одиннадцатых градусах.

Двадцатые градусы, наоборот, указывают на великодушных исполнителей, практиков, деловых людей, которые все доводят до конца, но в худшем случае могут быть лакеями.

Двенадцатые градусы дают отрешенность и пассивность, стремление к миру, гармонии, красоте. Число двенадцать напоминает о числе знаков Зодиака и накладывает на человека печать избранности, элитарности. В худшем случае может быть клановость, когда человек признает только своих. В лучшем случае — это градусы третейского судьи, не обостряющего противоречий.

Солнце и Сатурн в космограмме И. Баха были в двенадцатых градусах.

Девятнадцатые градусы являются зеркальным отражением двенадцатых и указывают на выскочек и анархистов. У таких людей ярко выражена ассоциальность. Это лишние люди, которые бросают вызов обществу, притягивают осуждение, могут инициировать скандалы и разоблачения, попадать "из грязи в князи". В лучшем случае такой человек имеет обо всем свое мнение.

Солнце и Луна в космограмме Л. Чижевского находились в девятнадцатых градусах. Четыре таких градуса было в космограмме Жюль Верна.

Тринадцатые градусы связаны с загадками судьбы, странностями, мистикой. Это судьбоносные и роковые градусы, через них проявляется перст Божий. Такого человека несет на что-то без его воли. Это градусы жестких обязательств. В жизни человека происходят запредельные собы-

тия, масса странностей, совпадений и загадок. Судьба играет с таким человеком, и он оставляет после себя тайны.

Три таких градуса были в космограмме А. Ахматовой.

Восемнадцатые градусы являются зеркальным отражением тринадцатых. Они указывают на материалистов и атеистов — людей, живущих в реальном мире, привязанных к земным радостям. Такой человек никогда не теряет голову, у него всегда есть фундамент, почва под ногами. Это крепкий, здоровый человек, у которого в жизни не бывает чудес.

Четырнадцатые градусы связаны с аскезой, ограничениями, умением руководствоваться целесообразностью. Это очень сильные градусы, дающие большую живучесть, умение выживать и невероятное терпение. Ему свойственно умение адаптироваться к изменяющимся условиям. В жизни такого человека могут быть экстремальные обстоятельства, взлеты и падения.

Семнадцатые градусы являются антагонистами четырнадцатых и свидетельствуют о человеке, который в жизни идет путем наименьшего сопротивления, ищет удовольствий. Он притягивает счастливые события, ему всегда везет в последний момент, а опасности смягчаются. Это человек легкий, общительный, прекрасно вписывающийся в любую компанию. Он ведет свободный образ жизни.

Пятнадцатые градусы указывают на склонность к мутациям, изменениям. Такой человек сам себя не знает и не понимает, а другие — и подавно. Это люди, которые постоянно меняются. Их жизнь можно разделить на этапы.

В качестве примера можно привести Альберта Швейцера, у которого четыре планеты были в пятнадцатых градусах. Проявилось это в том, что он в течение жизни полностью менялся. Сначала был пастором, потом стал музыкантом-органистом. Когда ему было уже сорок лет, захотел стать врачом и пошел учиться. А потом поехал в Экваториальную Африку и стал лечить негров. Это пример человека-мутанта, у которого есть потребность в изменениях.

В худшем случае человек с пятнадцатыми градусами

может меняться вплоть до абсолютного отказа от своих же собственных убеждений. Как змея меняет кожу, так и человек, имеющий несколько пятнадцатых градусов, может менять свои убеждения, свой стиль жизни, свои привычки.

Лучшее, что дает пятнадцатый градус, это возможность меняться в хорошую сторону, возможность учиться и на своих ошибках, и на чужих. Это хороший градус, если его умело использовать. Он дает здравый смысл, рационализм, умение быть разным, понимать веяния времени, изменяться под воздействием обстоятельств жизни, которая диктует суровые законы.

У такого человека оригинальное чувство времени: оно то замедляется, то ускоряется — оно разное. Для него время — понятие растяжимое. Часто такой человек никуда не торопится и сидит на одном месте, а иногда начинает лихорадочно бегать и суетиться, боясь, что ничего не успеет. Для него характерна погоня за двумя зайцами сразу.

Пятнадцатые градусы символизируют середину, центр любого знака Зодиака. Самые яркие и значимые пятнадцатые градусы в знаках неподвижного креста. Пятнадцатые градусы Тельца, Льва, Скорпиона и Водолея — это центральные градусы всего Зодиака. Такие люди никогда не лезут на рожон, они всегда посередине. Но когда такой человек завершает какой-то этап своей жизни, он сразу становится ему неинтересным, и тогда он меняется. Это человек, которому нужны перемены. Он не может застаиваться. У него большие возможности в плане выбора своей судьбы.

Шестнадцатые градусы являются зеркальным отражением пятнадцатых и связаны с сознательным выбором. Такому человеку не прощают колебаний и отклонений от выбранного пути. Судьба накладывает на него жесткие обязательства, он должен исполнять свой долг, соблюдать закон. Если выбор сделан, то ему надо идти до конца, быть борцом за справедливость. Любое отклонение от закона может стать роковым, и тогда человек попадает в сети зла. Этот градус связан с Митрой, небесным судьей, хранителем закона. Человек с шестнадцатыми градусами, если он избирает высший путь развития, может стать судьей. Он может спрашивать с других за соблюдение закона и получить на избранном пути огромную силу.

Активные градусы космограммы

Активными или *явными* в космограмме считаются те градусы, в которых находятся планеты. Любая планета ставит проблемы по тому знаку Зодиака, в котором она расположена. А градус, в который она попадает, указывает на более конкретную, чем знак, программу, дает сценарий судьбы, реализующийся по функциям данной планеты. Этот мифологический сценарий градуса может развернуться в огромном разнообразии вариантов, но обязательно проигрывается в судьбе.

Варианты реализации сценария градуса определяются следующими условиями:

1) форма развертки сценария зависит от самой планеты, попавшей в данный градус. Например, если это будет Юпитер, то сценарий градуса проигрывается в социальной жизни, а если Венера, — то в области межличностных отношений, в материальных вопросах;

2) градарх, планета-правитель градуса, определяет вариант развития сценария. Для того чтобы определить лучшие или худшие характеристики градуса проявятся в жизни, рассматривают положение в космограмме и статус градарха и самой планеты, находящейся в градусе. Разные варианты развития сценариев градусов в зависимости от качеств самой планеты и градарха рассмотрены в главе "Правители градусов". Если градарх будет в космограмме добрым и сильным, то можно ожидать реализации лучшей информации, заложенной в сценарии развития градуса. Если же градарх будет находиться в ушербном положении

и будет злым по статусу, то проявится негативная информация градуса;

3) гороскоп человека, который накладывается на космограмму, влияет на реализацию сценария развития градуса. Каждый градус космограммы может попасть в один из 360 градусов гороскопа, а это покажет форму проявления, конкретную обстановку, в которой будет проигрываться мифологический сценарий градуса Зодиака. То есть каждый градус имеет 360 разных путей реализации в зависимости от места рождения человека, то есть от его гороскопа.

Кроме этих факторов на форму развертки сценариев активных градусов космограммы влияет геноскоп, показывающий связь личной космограммы человека с семью поколениями его предков. Влияние оказывает также и уровень духовного развития человека, его свободный выбор, самосовершенствование, позволяющее очиститься от тех проблем, которые изначально заданы космограммой.

Все активные градусы космограммы указывают на те мистерии, которые закодированы в человеке, записаны в его судьбе. Эти сценарии развития являются кармическими, а планеты в градусах их проявляют. Но поскольку планеты являются двойственными, мифы градусов могут проиграться в различных вариантах, с учетом оттенка находящейся там планеты.

Существует несколько правил, позволяющих определить, насколько значимой в судьбе человека будет информация активного градуса.

1. В первую очередь, учитывают характеристики градусов минорных планет. Наиболее ярко в судьбе и характере проиграется информация градусов важных планет космограммы, то есть планет, имеющих большой кармический статус, являющихся диспозиторами заполненных знаков, солнечного знака и т.д. Обязательно рассматривают градусы, в которых находятся светила, особенно градус Солнца для мужчин, и градус Луны для женщин. Например, Солнце в космограмме попадает в градус, связанный с мифом, описывающим один из подвигов Геракла — очищение Ав-

гиевых конюшен. Такому человеку обязательно придется каким-то образом проиграть этот миф в своей жизни. Например, убирать постоянно горы мусора и грязной посуды за своими домашними и при этом оставаться героем, Гераклом. Характеристики градусов мажорных планет будут тем важнее, чем сильнее их кармический статус. Пребывание в каком-то градусе дальних планет для человека значит гораздо больше, чем их нахождение в знаке Зодиака.

2. Аспект между планетой, находящейся в градусе, и световым правителем этого градуса позволяет проявиться психологической и событийной информации градуса в полную силу.

3. Для того чтобы работали все уровни информации градуса, все три его правителя (световой, теневой и эзотерический) и планета, находящаяся в этом градусе, должны быть связаны между собой аспектами. Выполнение этого условия дает человеку возможность самому выбирать свою роль в развертывании сценария градуса, то есть быть режиссером своей судьбы.

4. Ретроградная планета в градусе делает заложенную в нем информацию фатальной. Поэтому большую свободу дают градусы, в которых находятся Солнце и Луна, так как они не бывают ретроградными.

5. Если в космограмме есть несколько градусов с похожей информацией (особенно если не менее трех градусов), то это резко увеличивает значимость в судьбе событий и психологических характеристик, на которые указывают эти градусы.

6. Если информация, содержащаяся в градусе, связана каким-то образом с функциями планеты, попавшей в него, то характеристика градуса проявится наиболее сильно. Например, характеристика градуса связана со справедливостью, судом, и в этом градусе находится Хирон. В этом случае информация этого градуса проиграется гораздо ярче, чем если бы в нем находились Марс или Луна. Градус с информацией о любви и взаимопонимании будет проявляться более сильно и значимо, если в нем будет находить-

ся Венера, а не Уран, который, наоборот, имеет отношение к разрыву контактов.

7. Информация градуса становится более значимой и в том случае, если она подтверждается общим фоном космограммы. Например, есть один градус в космограмме, указывающий на дальние поездки, но общий фон это не подтверждает, а даже говорит об обратном. Тогда этот градус будет указывать только на определенные тенденции и желания, которые в действительности могут не реализоваться.

Активные градусы показывают те события, которых трудно избежать. Они содержат конкретный сценарный план судьбы. В этом смысле нет ничего более емкого, убедительного и четкого, чем информация по градусам. Все остальное только указывает на формы проявления этих сценариев. Поэтому именно активные градусы космограммы позволяют увидеть реальную судьбу и определить роль и место человека в общей мистерии мироздания.

Пассивные градусы космограммы

Пассивными градусами космограммы являются градусы, в которых нет планет, но на которые попадают точные аспекты от какой-либо планеты. Например, точный тригон от Солнца, находящегося в 20° Овна, будет попадать на 20° Льва и 20° Стрельца. Эти градусы будут считаться пассивными для Солнца.

Такие градусы называют еще градусами *бинду*, что означает *семя*. Эти градусы указывают на семена, которые при определенных условиях могут дать всходы, дополнить мистирию планеты в активном градусе. Их также называют *скрытыми*, *латентными*, потому что это дремлющие возможности и силы, которые могут быть использованы. Все пассивные градусы расширяют диапазоны познания человека, потому что когда-нибудь их информация может проявиться в судьбе.

Для нахождения пассивных градусов рассматривают только мажорные аспекты, так как минорные устанавливают лишь некий фон, не зависящий от человека. Из минорных аспектов иногда рассматривают только квиконс и полтораквадрат. Лучше всего при определении пассивных градусов ориентироваться на те аспекты, которые доминируют в космограмме. Например, в космограмме в основном преобладают черные аспекты, тогда рассматривают главным образом пассивные градусы, на которые попадают квадратуры и оппозиция.

Информация пассивного градуса, на который указывает точный аспект от планеты в каком-то активном градусе, добавляется к характеристике этой планеты. Это то, что мы

7

можем взять у судьбы сверх того, что нам дано. Эти градусы свидетельствуют о свободной воле каждого человека использовать этот резерв судьбы.

Если человеку его судьба непонятна, и он не умеет работать над собой, то может произойти спонтанный, непровольный процесс подключения пассивных градусов. А в них может содержаться очень негативная информация, и тогда ее надо блокировать, гасить. А другие пассивные градусы с положительными характеристиками, наоборот, надо "поднимать" и "включать". Поэтому желательно знать, какой резерв предлагает судьба, и использовать его осознанно.

При трактовке информации пассивных градусов считают, что те из них, на которые попадают красные аспекты, являются укрепляющими, гармонизирующими. Эти градусы указывают на дополнительные мистерии, которые дадут возможность раскрыться наилучшим образом сценарию активного градуса, покажут, что в жизни может помогать, поддерживать, дополнять, давать какую-то компенсацию.

Пассивные градусы, на которые попадают аспекты квадратуры, укажут на то, что будет давать неожиданные удары судьбы, ускорение событий и борьбу. Кроме того, пассивные градусы указывает на те мистерии, которые дадут возможность решить проблемы активного градуса и найти выход из кризисных ситуаций. Если же сама планета, находящаяся в активном градусе, является злой, то можно однозначно воспринимать пассивные градусы, связанные аспектом квадратуры с этой планетой, как удары, усугубление проблем активного градуса.

Огромное значение имеет пассивный градус по аспекту оппозиции. Он указывает на то, чего не достает в мистерии активного градуса этой планеты.

Например, в космограмме Марс находится в 16° Весов, тотемом которого является Жираф, а пассивным градусом по оппозиции является 16° Овна. Жираф устремлен ввысь, его голова тянется к небу. Ему не хватает хозяйственности, работоспособности, устойчивости, которые есть в 16° Овна, в градусе Бобра. Градус по оппозиции призывает не забывать о гармонии и равновесии. Жирафу надо иногда опуститься на землю и побыть Бобром, построить

домик
блем.

Градус по оппозиции указывает также на то, чем можно заменить мистерию активного градуса. Это дополнительный вариант, градус выбора. Поэтому пассивный градус по оппозиции всегда рассматривают в первую очередь. Но если человек выбирает полностью мистирию градуса оппозиции, то он стирает информацию градуса самой планеты. Возможен выбор, но надо посмотреть, на что меняешь мистирию активного градуса и что при этом теряешь.

Пассивные градусы имеет смысл рассматривать для важных планет космограммы. Если планета мало проявлена в космограмме, имеет небольшой статус, не является диспозитором выраженного знака, то для нее пассивные градусы можно не принимать в расчет. Только пассивные градусы по оппозиции изучают практически для всех планет, так как оппозиция указывает на то, что можно выбрать. Если человек хочет отказаться от мистерии какого-то активного градуса, то ему надо выбрать мистирию пассивного градуса по оппозиции.

Рассматриваются также пассивные градусы, на которые попадают синие и зеленые аспекты от планеты. Пассивные градусы, на которые попадают синие аспекты, укажут на те мистерии, которые будут сковывать, усугублять фатум сценария активного градуса. А информация пассивных градусов по зеленым аспектам помогает творчески преобразовать мистирию планеты.

Если в пассивном градусе, на который попадает точный аспект от планеты, есть другая планета, то этот градус не принимается во внимание как пассивный, дающий дополнительные возможности. Этот градус будет активным в космограмме, но он работает на другом уровне, так как его мистерия проявлена другой планетой, и его трактуют как аспект между двумя планетами. Пассивными могут быть только те градусы, в которых нет планет.

При рассмотрении пассивных градусов учитывают еще и фазу планеты, для которой эти градусы рассматривают. Если планета директная, то основное внимание обращают на те пассивные градусы, на которые попадают аспекты, отложенные против часовой стрелки, то есть пассивные градусы, от которых планета отходит. А если планета рет-

роградная, то от нее находят аспекты по часовой стрелке. Поэтому для планет рассматривают не обе квадратуры, не оба секстиля, тригона, а только один из них.

Например, если Марс в космограмме является директным, то в качестве пассивных градусов для него рассматривают те градусы, на которые попадают точные аспекты от Марса против часовой стрелки. Если в космограмме директный Марс находится в 25° Козерога, то пассивный градус по тригону попадает на 25° Девы. Информация 25° Девы укажет на то, что поможет раскрытию мистерии градуса Марса. В данном случае добиться возвышения и успеха в жизни, на которые указывает 25° Козерога, помогает внутренний настрой человека на победу и умение все трезво рассчитать по королевскому 25° Девы. А пассивным градусом по квадратуре от 25° Козерога будет 25° Весов. Мистерия 25° Весов будет давать неожиданные удары судьбы, в данном случае тщеславие и любовные увлечения будут мешать возвышению и успеху, они будут усугублять неумение человека доводить начатое до конца.

Сковывать личную инициативу человека в рассматриваемом примере может мистерия 15° Стрельца, на который попадает нонагон от 25° Козерога. Пассивный 15° Стрельца свидетельствует о неуверенности в своих силах, колебаниях и возможных неудачных путешествиях, которые будут мешать человеку добиться успеха. А творчески преобразовать мистирию 25° Козерога дает возможность пассивный 13° Скорпиона, на который попадает аспект квинтиля. По мистерии королевского 13° Скорпиона участие человека в раскрытии тайн может дать ему возможность полностью переродиться, избавиться от легкомысленности, которая отмечена в 25° Козерога, и научиться доводить начатые дела до конца.

Если Марс в космограмме был бы ретроградным и находился в 25° Козерога, то в качестве пассивного градуса по тригону надо было бы рассматривать 25° Тельца, а по квадратуре — 25° Овна.

Только для Солнца учитывают аспекты в обе стороны, так как оно не может быть ретроградным. А для Луны рассматривают один из аспектов, считая ее растущее положение директным относительно Солнца, а убывающее — ретроградным. Если человек родился в 1 или 2 лунные фазы,

то есть при растущей Луне, в его космограмме рассматривают пассивные градусы для Луны против часовой стрелки. Если же при рождении была 3 или 4 фаза Луны, то есть Луна была убывающей, то в космограмме для Луны находят пассивные градусы, откладывая аспекты по ходу часовой стрелки.

Пассивные градусы указывают на те проблемы, которые человек может создать себе сам, воплотив в своей судьбе то, что изначально ему не было дано. Это могут быть хорошие события, если, например, пассивный градус является королевским. Но этот градус может быть и разрушительным или содержать негативную информацию. Тогда человек может создать себе ненужные проблемы, притянув ситуации, которые ему не предназначались. То есть кроме своих проблем по планетам в активных градусах, которые надо обязательно решать, человек создает себе дополнительные трудности. Он может даже заикливаться на этих виртуальных проблемах, считать их очень важными в своей жизни. Поэтому, чтобы отличать реальность от иллюзии, нужно изучить все пассивные градусы.

Существует правило:

для того чтобы сценарий, на который указывает пассивный градус от какой-то планеты, воплотился в судьбе человека, в космограмме должен быть аспект от этой планеты к управителю пассивного градуса.

Если это правило выполняется, то на определенных этапах жизни, на которые будут указывать транзиты и прогрессии планет, информация пассивного градуса может реализоваться.

Например, в космограмме у Солнца, находящегося в 20° Водолея, нет аспектов квадратуры с другими планетами. Пассивный градус для Солнца через этот аспект попадает в 20° Тельца, информация которого указывает на большие амбиции, интриги, агрессию, споры. Управитель 20° Тельца — Плутон — связан в космограмме аспектом с Солнцем. В этом случае, если человек будет считать себя непризнанным гением, он может притягивать ситуации агрессии, интриг, его могут травить. То есть человек может сам себе притянуть проблемы, которые изначально ему не

заданы по судьбе. А решать ему надо проблему по активному градусу, в котором находится Солнце, то есть по 20° Водолея: творчески себя проявить, обрести мудрость и внутреннее достоинство, научиться быть скромным. 20° Овна, на который в данном случае попадает точный секстиль от Солнца, может так же способствовать раскрытию творческого начала в человеке, так как это градус экзальтации Солнца. Но если человек не будет духовно развиваться, то информация 20° Овна может укрепить его во мнении о его исключительности и еще больше увеличить амбиции.

Пассивные градусы указывают на то, что может проявиться в судьбе человека, если будет на это его свободная воля. Это дополнительные варианты, данные судьбой.

Стерильные градусы космограммы

Если от каждой планеты в космограмме найти в полном объеме все пассивные градусы с учетом всех видов явных и скрытых аспектов, то в Зодиаке останется очень мало незадействованных этими аспектами градусов. Эти совершенно свободные от планет и от действия аспектов градусы называют *стерильными*. Они являются носителями чистой информации, которая никогда не была задействована по карме человека. Все остальные активные и пассивные градусы показывают участие человека в общей мистерии мироздания. А стерильные градусы не имеют к судьбе человека никакого отношения.

Если стерильными являются два противоположных градуса космограммы, то они считаются зеркальными и их мистерия соответствует мистерии коридора зеркал по пустым знакам Зодиака в космограмме. Они дают возможность изменить судьбу и начать все с чистого листа.

Информация этих градусов укажет на путь искупления и на то, при каких обстоятельствах он может быть реализован. По этим градусам нужно искать своего настоящего Учителя — человека, который поможет избавиться от проблем и грехов.

Стерильные градусы указывают также на то, обо что человек можем "спотыкаться", так как для него это области полных пробелов информации.

Полностью все градусы Зодиака представляют собой совокупность всех знаний о Земле и человечестве. И тот, кто научится полноценно работать со всеми градусами, станет абсолютным человеком, сверхчеловеком.

Методика трактовки информации градусов по цепочке градархов

Каждый градус в космограмме имеет своего градарха, то есть планету, управляющую информацией этого градуса. Как уже отмечалось в главе "Правители градусов", именно от качества этой планеты зависит проявление лучшей или худшей информации градуса в жизни человека. Для того чтобы увидеть, каким образом градархи активных градусов связаны между собой в космограмме, нужно построить так называемую цепочку градархов.

Строится она по принципу взаимосвязи планеты и градарха градуса, в котором эта планета находится. То есть после того, как вы определили градарха, необходимо посмотреть, какая планета управляет градусом, в котором он сам находится. Со следующим градархом проделывается та же операция. Таким образом выстраивается цепочка градархов. Начать ее построение можно с любой планеты. Конечный результат будет одинаковым. Но обычно начинают с самой заметной планеты в космограмме.

Например, Солнце находится в градусе, которым управляет Венера. Для построения цепочки градархов надо нарисовать символы Солнца и Венеры и соединить их стрелкой от Солнца к Венере. Дальше необходимо найти правителя градуса, в котором находится Венера. Допустим, это будет Марс. В этом случае рисуют символ Марса и к нему ведут стрелку от Венеры. Дальше смотрят, кто управляет градусом, в котором стоит Марс. Если это, например, Уран, то рисуют его символ и ведут к нему стрелку от Марса и т.д.

В идеальном случае все планеты выстроятся в одну линию. В конце цепочки градархов будет располагаться планета, которая сама управляет тем градусом, в котором она находится в космограмме. Например, Луна в космограмме расположена в 5° Овна, а градархом этого градуса тоже является Луна.

Планета, находящаяся в конце цепочки градархов, является источником событий. Это родник, из которого берет начало река жизни. Мистерия, сценарий градуса этой планеты указывает на причину всех событий в жизни человека. Эта планета является самой главной в цепочке градархов.

Планета в конце цепочки градархов представляет собой глубинный источник, проявления которого скрыты и не заметны на внешнем уровне. Как правило, сам человек не замечает в себе этой глубинной проблемы. Все ошибки, связанные с этой планетой, по цепочке градархов оказывают влияние на другие планеты и могут отразиться в совершенно иной области. Особенно сильно все отыгрывается на планете, которая открывает цепочку, то есть располагается в самом ее начале.

Планета, находящаяся в начале цепочки градархов, является самой заметной, так как она расположена на поверхности. Мифологический сценарий градуса, в котором находится эта планета, сразу виден в судьбе человека. Но главная причина всего происходящего находится в глубине. Она завязана на планету-источник, которая может быть и не видна в человеке. Он может сам не осознавать эту причину, но она является скрытым, сокровенным, стержневым свойством его характера. События, происходящие в жизни человека, будут зависеть от того, проявляет ли человек свои комплексы по планете-источнику, либо наоборот, ведет себя гармонично по ее функциям. И этот источник проблем и комплексов человека по планете, находящейся в конце цепочки градархов, надо обязательно найти, осознать и очистить.

Например, у человека по космограмме в начале цепочки градархов находится Луна, стоящая в 17° Скорпиона — градусе подлости. Информация градуса дает внешнее проявление, и подлость человека сразу бросается в глаза окружающим людям. 17° Скорпиона управляет Венера, которая находится в космограмме в 22° Льва, который управ-

ляется Хироном. Тот в свою очередь расположен в градусе, управляемым Солнцем и т.д. Допустим, что в конце этой цепочки градусархов в 30° Тельца, градусе богатства и изобилия, находится Меркурий. Тогда можно сказать, что скрытой причиной подлости является то, что человек слишком много всего имел в жизни или хотел иметь. Он возгордился, и в результате все это вылилось в подлость и отсутствие угрызений совести.

В другом случае в конце цепочки градусархов может находиться градус доброты, а в начале — градус подлости. Тогда по своей натуре человек может не являться подлецом, он может руководствоваться благими намерениями, но в худшем случае будет поступать, как подлец.

Если же градус подлости находится в истоке, а на внешнем уровне, в начале цепочки, будет стоять градус доброты, то любые внешние проявления доброты на самом деле будут мотивированы скрытой подлостью, это будет просто маска. Поэтому, когда дурной градус находится в начале цепочки, на поверхности, это не так опасно, потому что его легче можно очистить, отработать, осознать. Хуже, когда дурной градус находится в конце цепочки.

На событийном уровне больше видны планеты, находящиеся в начале цепочки градусархов. Например, если планета, стоящая в начале цепочки градусархов, находится в градусе счастливого брака, то развитие сценария этого градуса замечено окружающим, все обращают внимание на то, что человек счастлив в браке. Но в основе этого счастливого брака могут оказаться совершенно разные причины. Это может быть любовь, если в конце цепочки градусархов будет находиться планета, стоящая в градусе любви, гармонии. А может быть и корысть, если на это укажет соответствующий градус.

Когда все планеты выстроены в одну цепочку, человеку легче разобраться в себе и своих проблемах. Можно изучить сценарии всех градусов, понять проблемы, свои ошибки и исправить их. Например, в цепочке градусархов есть градус катастроф, а управляет им планета, стоящая в градусе сексуальной распушенности. В этом случае, если не поддаваться искушению по функциям этой планеты, то не будет и катастроф, потому что эти два градуса связаны по цепочке градусархов, и одно следует из другого.

Цепочки градусархов позволяют увидеть, что лежит в основе любых событий. По ним можно разобраться, практически, в любых событиях, происходящих в жизни человека, понять их причину и психологически проработать свой комплекс. Цепочка градусархов позволяет увидеть, как действие одного события приводит к другому, что является причиной, а что следствием, позволяет раскрыть связи между различными явлениями в жизни человека.

Трактовка градусов через цепочки градусархов помогает выяснить причинно-следственные связи между жизненными сценариями, заданными активными градусами в космограмме. Этот подход выявляет истоки происходящего в жизни, определяет, какие события будут главными, а какие второстепенными. Например, у человека активный градус указывает на катастрофу. Исследование цепочки градусархов позволяет понять, что может привести к катастрофе, какие обстоятельства. Если узнать, что подтолкнет человека к катастрофе, то ее можно избежать, изменив обстоятельства, способствующие ее появлению. А для этого нужно знать, каким образом человек должен измениться, чтобы катастрофа не произошла.

При трактовке информации по цепочке градусархов необходимо также учитывать наличие аспектов между планетами, образующими цепочку. Существует следующее правило:

если между двумя планетами, связанными между собой по цепочке градусархов, имеется в космограмме какой-либо аспект, то информация по градусам, в которых они находятся, проявляется на событийном плане более ярко. Если же они не имеют аспекта в космограмме, то информация по градусам, в которых находятся эти планеты, проигрывается главным образом на психологическом уровне. Она проявится как мотивация поступков человека, но может не привести к явным событиям.

При трактовке цепочки градусархов обращают особое внимание на информацию градусов ретроградных планет. Сценарии этих градусов реализуются более жестко и фатально. В данном случае у человека есть долг по функциям этих планет и ему нельзя проявлять инициативу. Реализа-

ция сценариев по градусам Солнца и Луны менее фатальна, так как светила не бывают ретроградными.

Случай, когда все градархи выстраиваются в одну цепочку в виде стрелы, считается идеальным и на практике бывает очень редко. Чаще всего встречаются другие варианты цепочек градархов. Рассмотрим их более подробно.

1. Цепочка градархов в виде "древа". Планета-источник (в конце цепочки) одна, а от нее идет цепочка с несколькими ответвлениями. Трактовать такой вариант легко, так как в нем можно найти планету-источник всех проблем и психологически его проработать. Несколько планет на концах ветвей "древа" укажут, в каких областях жизни будут реализованы в конечном итоге все внутренние проблемы человека. В данном случае можно отследить причины любых событий, найти их исток. Такая цепочка дает возможность перерождения. События по какой-либо планете на другом витке развития не повторяются. Любой миф, связанный с каким-то градусом, может проиграться в другой форме, то есть у человека может быть другая роль в этом сценарии.

2. Несколько разорванных самостоятельных цепочек. В этом случае существует несколько глубинных источников жизненных событий, но причинно-следственные связи отслеживаются так же легко.

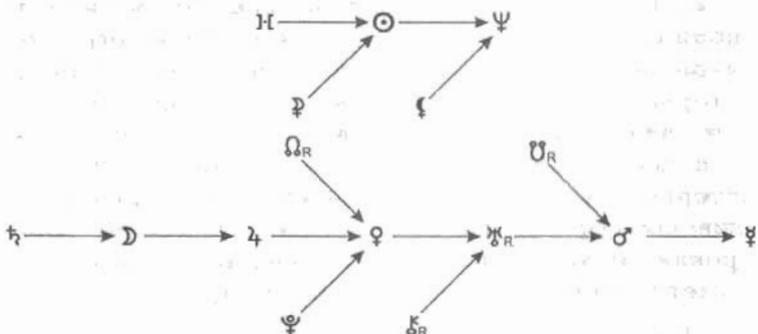


Рис. 4. Цепочка градархов в космограмме Жака Ив Кусто

В качестве примера можно привести Жака Ив Кусто. Все планеты в его космограмме выстроены в две самостоятельные цепочки градусархов в виде "древа" (см. рис. 4). В начале одной цепочки находится Прозерпина, стоящая в градусе тяжелого труда. Все его проявления по Прозерпине были очень заметны в жизни. Сразу бросалась в глаза огромная работоспособность Кусто, масштабы проведенных им исследований океанов и морей. А влечение к морским глубинам давал Нептун, стоящий в конце цепочки. Он управлял Солнцем, которое находилось в градусе с мифологическим сценарием "Мальчик, сооружающий плот". Этот градус постоянно проигрывался в его жизни. Он также свидетельствовал о фантазиях, способностях к наукам, влечении к таинственному.

В конце второй цепочки градусархов находился Меркурий, стоящий в 30° Тельца, градусе богатства и изобилия. Стремление к накоплению знаний, к изобилию контактов и информации являлось скрытой причиной, побуждавшей его к действиям. В конечном итоге это привело к профессионализму, умению все здраво оценить и рассчитать, прочному и устойчивому положению в жизни, на которые указывал Сатурн, стоящий в начале цепочки градусархов. 3° Тельца, в котором находился Сатурн, управляет Луна, расположенная в космограмме в 13° Льва, градусе гениальности, научных способностей и упорства в практической деятельности. Поэтому его профессионализм базировался на отличных изначальных данных. В этой цепочке градусархов была одна ретроградная планета, поэтому характеристика ее градуса проявлялась фатально. Ретроградный Уран находился в 25° Козерога, и этот хороший градус давал фатальную удачу, он указывал на везение, возвышение, страсть к спорту и путешествиям.

3. Одна из планет может замыкаться сама на себя, то есть находится в градусе, которым она же и управляет, и не управляет другими планетами. Такая планета, не связанная больше ни с кем, указывает на фиксацию целовека на чем-то одном. Трактовать ее легко. Причина и следствие видны в мифологическом сценарии этого градуса. А то, как это все проиграется, зависит только от качеств

самой планеты. События по этой планете не имеют никаких глубинных корней, все сразу видно, ясно и понятно.

4. Цепочка градархов в виде "веера", когда от одной планеты расходится много небольших цепочек. Эта планета является самой главной. В этом случае все в жизни такого человека будет зависеть от ее качеств, от того, на каком уровне проиграется мифологический сценарий градуса, в котором она находится.

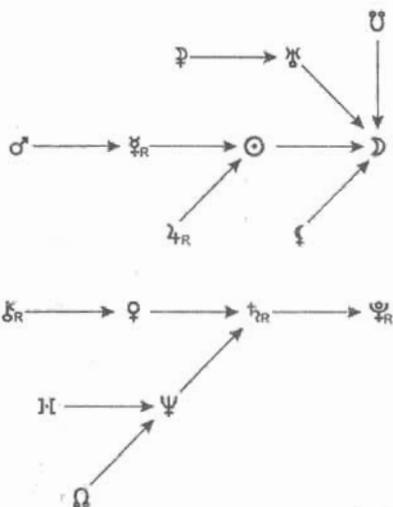


Рис. 5. Цепочка градархов в космограмме Ф. М. Достоевского

Такая цепочка градархов была в космограмме Достоевского (см. рис.5). На Луну сходилось несколько небольших цепочек градархов. Поэтому 15° Близнецов, в котором она находилась в космограмме, играл очень большую роль в судьбе писателя. Это градус гениальности. Он указывает на большие творческие возможности, которые и были проявлены у Достоевского. Информация этого градуса говорит также о возможных нервных болезнях. Писатель, действительно, болел эпилепсией. Кроме того, этот градус связан с полным перерождением человека, с резкими переменами в его жизни. На это указывает его порядковый номер в знаке (см. главу "Дополнительные характеристики градуса по его порядковому номеру в знаке Зодиака"), и об этом же свидетельствует тотем этого градуса — Райская бабочка.

Бабочка всегда связана с полной трансформацией, она в своей жизни проходит несколько разных по качеству стадий: яйцо, гусеница, куколка, бабочка. Достоевский очень сильно менялся в течение жизни. Он учился в инженерном училище, попробовал стать революционером, был каторжником, потом пришел к настоящей вере, религии, стал великим писателем. Бабочка является символом души, Психеи. В своем творчестве Достоевский проявился как великий психолог, знаток самых сокровенных тайн души человека. Миф 15° Близнецов — "Мужчина обнимает женщину, стоящую в окне" — играл очень важную роль в его жизни. Этот градус несет информацию о женщине как андрогинной половине, разделяющей с супругом все его невзгоды. Сначала он проигрался негативно, так как первый брак Достоевского с Марией Дмитриевной Исаевой был неудачным. Много страданий принесло ему и увлечение Аполлинарией Суловой. Но вторая жена Анна Григорьевна Сниткина стала для него Ангелом-Хранителем, создала все условия, чтобы он написал свои гениальные произведения. После долгих страданий Достоевский обрел настоящую веру, и миф этого градуса проигрался, наконец, на более высоком уровне. А так как Луна находилась в конце нескольких цепочек градусархов, то это позволило Достоевскому полностью изменить жизнь к лучшему.

5. Цепочка градусархов в виде "кольца". Все планеты замыкаются в кольцо, невозможно найти источник, причину событий. "Кольцо" указывает на целый блок нерешенных проблем и считается тяжелым показателем. В жизни все повторяется, возвращаясь на круги своя. Человек не может разобраться в причинах происходящего, любая из планет может быть инициатором событий.

Если планеты, входящие в цепочку градусархов, образуют "кольцо", человек все время возвращается к одним и тем же проблемам, заикливается по их функциям, проигрывает одни и те же сценарии в судьбе. "Кольцо" — это как кандалы, которые надо разорвать. Чтобы найти выход из целого круга проблем, надо изучить все мифы, сценарии градусов, входящих в "кольцо" планет, и выбрать тот, проиграв который, можно разорвать замкнутый круг и решить стоящие перед человеком проблемы. Но можно реализо-

вать этот выбранный сценарий и так, что проблемы только усугубятся. Получится откат назад. Поэтому в данном случае человеку необходимо наработать внутренний стержень, систему ценностей, философский взгляд на жизнь, внутреннюю устойчивость, которую дает Сатурн. Это позволит по-другому посмотреть на свои проблемы, изменить свою психологию и разорвать замкнутый круг, выбрав другие роли в сценариях градусов.

6. Цепочка градархов в виде "спирали". Планеты образуют кольцо, но из него есть выход, ответвление в виде цепочки планет. Планета, от которой начинается ответвление, укажет, каким образом можно решить круг проблем, разорвать кольцо. Надо проработать свои комплексы по функциям этой планеты и проиграть на более высоком уровне миф градуса, в котором она находится. Тогда можно будет решить и проблемы кольца планет.

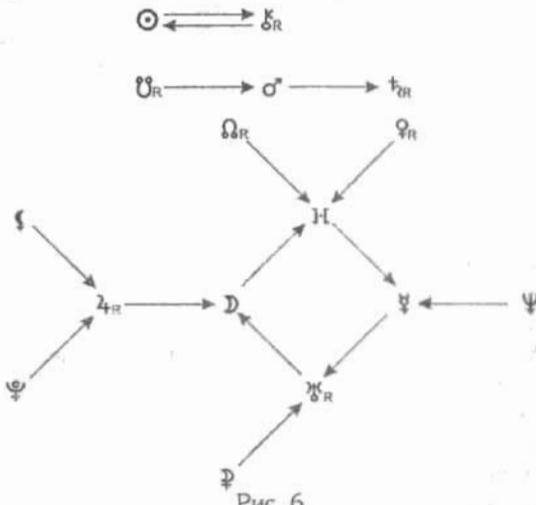


Рис. 6.

Цепочка градархов в космограмме Антуана де Сент-Экзюпери

Цепочка градархов в виде "спирали" была в космограмме Антуана де Сент-Экзюпери (см. рис.6). Луна, Уран, Меркурий и Прозерпина образовали кольцо. Огромную роль играла Луна, стоящая в 5° Льва, градусе литературных способностей, которые проявились у Антуана очень рано. Именно через нее в данном кольце был главный выход на

спираль. Уран в 10° Стрельца свидетельствовал о разно-
сторонних способностях и успехе. Экзюпери был отличным
летчиком, играл на скрипке, хорошо рисовал. В космо-
грамме Луна, Меркурий и Уран связаны аспектами: было
соединение Луны и Меркурия и тригон от этого соедине-
ния планет к Урану, поэтому информация градусов этих
планет проявилась в жизни очень ярко. Близкий друг Леон
Верт писал в своих воспоминаниях: "Жизнь Сент-Экзюпери
— это целая серия триумфов. В каждом из них уже были
посеяны семена следующего триумфа, но никогда писатель
не знал покоя". Кольцо планет замыкала Прозерпина, ко-
торая определила увлечение Экзюпери техникой и наукой.
Он был еще и талантливым инженером-изобретателем. Все
эти многосторонние способности были тесно переплетены
в его жизни. Увлечение техникой привело его в авиацию.
Он стал профессиональным летчиком, а потом описал ро-
мантику этой профессии в своих литературных произведе-
ниях. Все это было так взаимосвязано, что Экзюпери не
мог выбрать что-то одно. Даже когда медики из-за много-
численных травм после катастроф признали его негодным к
военной службе, он не отказался от полетов. Он не смог
разорвать кольцо судьбы, решить свои проблемы, прорабо-
тать комплексы и выйти по спирали из этого замкнутого
круга.

7. Две планеты образуют рецепцию по градусам, то есть одна планета управляет градусом, в котором
находится вторая планета, а та, в свою очередь, управляет
градусом первой. Такое действие градусов указывает на
взаимное влияние событий по этим планетам и дает фикса-
цию на каких-то проблемах. Проявления этих планет
не подвергаются коррекции, воздействию извне. Инфор-
мация по их функциям стабильна. Все события как начи-
наются, так и заканчиваются. Возникающие проблемы, на
которые указывают эти две планеты, могут не решиться со
временем. Их надо решать все вместе, одновременно, в
комплексе.

В качестве примера действия рецепции градусов двух
планет можно привести Мэрилин Монро (см. рис. 7). В ее
космограмме Сатурн и Плутон находились в рецепции по
градусам. Плутон в 14° Рака указывал на фортуна, быст-

Методика трактовки активных градусов по дорифорию и возникшему планет

Мистерия любого активного градуса имеет два пути развития: эволюционный и инволюционный. Эти возможные варианты развития можно увидеть, если рассмотреть соседние активные градусы.

Обычно две близлежащие планеты рассматривают для Солнца как его дорифорий и возникший. Планета перед Солнцем указывает на путь эволюции личности и называется *дорифорием*, а планета за Солнцем связана с инволюционным путем и называется *возникшим*. Дорифорий всегда восходит раньше Солнца, он более инициативный, а возникший восходит после Солнца.

Такой же подход можно использовать и к любой планете в космограмме. При рассмотрении возможных вариантов развития сценариев какого-либо активного градуса космограммы руководствуются следующим правилом:

на инволюционный путь развития мистерии градуса какой-либо планеты указывает сценарий градуса планеты, стоящей в космограмме за ней (возникший), а эволюционный путь раскрывается через информацию градуса стоящей перед ней планеты (дорифорий).

При трактовке информации градусов по этой методике обращают внимание не столько на функции планет, являющихся дорифорием или возникшим для какой-то рассматриваемой планеты, сколько на характеристику граду-

сов, в которых они находятся. Градус дорифория планеты укажет, во что может вылиться миф этой планеты, чего человек может достигнуть, если будет развиваться по ее функциям. Если же он не будет развиваться по этой планете, не будет совершенствоваться, то у него может реализоваться инволюционный путь по ее функциям, и градус возникшего для этой планеты покажет, во что это выльется в жизни.

Например, Венера находится в 8° Весов. Миф этого градуса — "Женщина, плачущая у изголовья" — указывает на утраты любимых людей. Дорифорием Венеры является Меркурий, стоящий во 2° Весов. Мифологический сценарий этого градуса — "Жрец, зажигающий ладан на алтаре". Это дает религиозность, связь с философией, любовь к природе. Возникшим Венеры является Луна, стоящая в 14° Скорпиона, который связан с мифологическим сценарием "Сумасшедший, или колодец". Если человек развивается по функциям Венеры, пробуждает в себе ангельское начало этой планеты, то есть способность к бескорыстной любви, альтруизм, то может произойти преобразование мифа градуса Венеры, и вместо страданий и скорби будут религиозность и гармония. На подсознательном уровне человек будет к этому стремиться. Но если он не будет развиваться по функциям Венеры, не будет прилагать усилий для работы над собой, то произойдет скатывание по наклонной плоскости. Тогда проиграется в судьбе инволюционный путь по мифу градуса возникшего Венеры — Луны. Человек может столкнуться с несчастьями, на которые указывает этот градус.

Обычно мистерию градусов дорифория и возникшего рассматривают для самых важных планет космограммы как эволюционный и инволюционный пути их развития. Обязательно надо учитывать миф градуса дорифория Солнца, так как он покажет эволюционный путь для творческого развития личности — то, к чему нужно стремиться.

Причем, это творческое развитие может происходить поэтапно. Если человек творчески проработал миф своего солнечного градуса и начал воплощать миф градуса дорифория Солнца, то следующим этапом эволюции для Солнца будет развитие мистерии градуса планеты, стоящей перед дорифорием, то есть являющейся дорифорием для дори-

фория. В идеале можно поэтапно осознать и творчески проработать мифы градусов всех планет, находящихся перед Солнцем. Все планеты, стоящие перед светилом на расстоянии до 180° от него, будут считаться восточными, эволюционными.

Для того чтобы идти эволюционным путем, надо прилагать усилия, совершенствоваться, взбираться на гору. Гораздо легче катиться с горы, проигрывая поэтапно мифы всех градусов западных планет, находящихся за Солнцем. Но это будет инволюционный путь для Солнца, для развития самой личности.

При этом следует учитывать, что на пути инволюции будет воплощаться худшая информация, содержащаяся в градусах всех планет, стоящих за Солнцем. А на пути эволюции нужно ориентироваться на лучшую информацию градусов всех восточных планет. Но для этого надо работать духовно совершенствоваться.

При работе с данной информацией можно сопоставить жизнь человека с мифологическим срезом градуса дорифория Солнца и посмотреть, произошло ли развитие, перерождение этого мифа или, наоборот, откат к мифу по градусу планеты, являющейся возничим Солнца.

Этапами на пути эволюции либо инволюции будут градусы всех реальных планет. Градусы фиктивных планет можно учитывать только как дополнительные, помогающие или, наоборот, создающие препятствия на этом пути. Для ретроградной планеты эволюционные и инволюционные планеты меняются местами, то есть планеты перед ней будут инволюционными, а за ней — эволюционными.

Методика трактовки активных градусов через срединные точки

Срединной точкой между двумя планетами называется точка Зодиака, находящаяся на одинаковом расстоянии от обеих планет. Причем, точка, лежащая на меньшей дуге между двумя планетами, является срединной, а противоположная ей — *антисрединной*. Очень большое значение имеет информация градусов, в которые попадают эти точки.

Срединные точки рассматриваются для наиболее значимых планет космограммы, например для Солнца и Луны, а также для планет, связанных между собой аспектами. Если две планеты находятся в одном градусе, то он и будет для них являться срединной точкой.

Срединные точки — это точки Зервана. Они дают соприкосновение с вечностью, через них в судьбе человека может реализоваться неожиданное чудо. Они указывают на дополнительную возможность изменить что-то в судьбе по функциям тех планет, между которыми образуется срединная точка. Так как эти точки дают связь с вечностью, в них содержится огромная информация. Они могут иметь много трактовок. Срединные точки показывают срез бессознательного в человеке, его неосознанный потенциал. Но они могут быть также и самым уязвимым местом, особенно для человека, заикленного на суете материального мира и не задумывающегося о вечных проблемах.

Миф градуса, в который попадает срединная точка между двумя планетами, укажет на нереализованный и неучтенный потенциал по функциям этих планет, используя который можно сделать их более гармоничными. Это то,

что человек не учитывает и поэтому страдает. Срединная точка дает надежду на чудо. Это та Золотая рыбка, которую можно неожиданно поймать. Но ее нельзя беспощадно эксплуатировать, иначе можно вернуться к разбитому корыту, к исходному состоянию. Срединная точка — это то, что дается человеку в экстремальных ситуациях, чтобы он мог выжить.

Для того чтобы преобразить, трансформировать функции какой-то планеты, необходимо рассмотреть мифологический сценарий градуса, на который попадает срединная точка между этой планетой и планетой, связанной с ней самым значимым аспектом, либо планетой, являющейся диспозитором знака этой планеты. Например, в космограмме Венеры находится в 24° Девы, миф которого "Богиня, привязанная за шею к гвоздю", и у человека возникают постоянные проблемы в любви, во взаимоотношениях, в материальных вопросах. Допустим, что самым значимым для Венеры является ее аспект к управителю знака Девы — Прозерпине, которая в космограмме находится в 1° Скорпиона. Срединная точка между этими планетами попадает на 12° Весов, который связан с мифом "Женщина, которая оборачивается назад". Мифологический сценарий этого градуса, с одной стороны, укажет, как человек себя бессознательно ощущает в любви и решении материальных вопросов. В данном случае он говорит о нерешительности, мечтательности, лени, которые заложены в человеке на бессознательном уровне, и он из-за этого страдает. Это — самое уязвимое место человека, и поэтому оно нуждается в корректировке. Но, с другой стороны, этот же миф покажет, что по функциям Венеры может быть дано человеку в экстремальных ситуациях. Нерешительность и бездействие будут для него спасительными в критический момент. Проигрывая этот миф, можно выжить, получить помощь, и все начать с начала. А еще этот миф покажет, как человеку можно полностью измениться по функциям Венеры, с чего можно начинать трансформацию сценария градуса самой Венеры. В данном случае, чтобы не быть "богиней, привязанной за шею", надо оглянуться назад и проанализировать свои ошибки.

При трактовке информации срединных точек между планетами важно учитывать вид аспекта, которым они свя-

заны. Здесь существует несколько правил, которыми следует руководствоваться:

1) для планет, связанных между собой черным аспектом, срединная точка больше указывает на то, что может неожиданно ударить человека, чего он не учитывает в себе, и что может помочь ему выжить в экстремальных ситуациях;

2) срединная точка между планетами, связанными красным аспектом, рассматривается главным образом, как возможность объединения и гармонизации мифологических сценариев градусов, в которых находятся эти планеты, как надежда на помощь, на Золотую рыбку;

3) синий аспект между планетами подчеркивает информацию срединной точки, связанную с необходимостью осознания и изменения того, что содержится в глубине бессознательного. Мифологический сценарий градуса срединной точки позволяет понять, для чего человеку дан этот аспект, и показывает, как восстановить равновесие и гармонию по этим планетам;

4) зеленый аспект между планетами позволяет использовать информацию градуса срединной точки для творческого преобразования и трансформации по функциям этих планет.

В рассмотренном выше примере между Венерой и ее управителем Прозерпиной имеется творческий аспект в 36° , поэтому срединная точка между ними больше указывает на возможности творческой трансформации мифа градуса Венеры.

Информация срединных точек всегда связана с чем-то неучтенным, неожиданным. Это может быть и помощь, и провал. Это вмешательство Воли Божьей в судьбу человека, соприкосновение нашей суетной жизни с вечностью. По срединным точкам видно то, что может полностью изменить судьбу человека. Они показывают тот рычаг, посредством которого можно разрушить привычное течение его жизни, для того чтобы он возродился на новом уровне. И в этом будет проявляться Воля Божья.

Каждой срединной противостоит антисрединная точка, которая находится на расстоянии 180° от нее. Миф градуса антисрединной точки между двумя планетами укажет на события, которые являются для человека искушением по функциям этих планет. Антисрединные точки — это капканы зла. Проигрывая мифы антисрединных точек, человек растрчивает время своей жизни и теряет силы.

Если срединная точка между двумя планетами попадает в градус, в котором находится третья планета, то это делает ее мистерию реализованной, выводит ее из латентного состояния. Планета, расположенная на срединной точке между двумя другими планетами, будет самой непредсказуемой по своим функциям. Через нее в судьбу человека может вмешиваться Воля Божья.

Например, в космограмме Солнце находится в градусе, который является срединной точкой между Луной и Марсом. В этом случае, с одной стороны, у человека есть отличная возможность гармонизировать свои эмоции и волю, направить все свои силы, энергию, чувства и эмоции на творческий процесс и благодаря этому избавиться от всех комплексов по функциям Луны и Марса. Но, с другой стороны, в жизни такого человека будут происходить непредсказуемые и необъяснимые события, которые будут затрагивать личность человека и его творчество. Через миф градуса Солнца в судьбу может вмешиваться Воля Божья и полностью менять жизнь. С человеком могут происходить события, которые не поддаются логическому осмыслению. Если же Солнце будет находиться на антисрединной точке, то через миф градуса, в котором оно находится, в судьбу будут вмешиваться силы зла и искушать человека, подталкивая его к порочному творчеству и эгоцентризму.

Мифы градусов срединной и антисрединной точек между двумя планетами проявляют ось битвы между Добром и Злом по функциям этих планет. Если на одну из этих точек попадает планета, то активизируется и другая точка. По этим точкам происходит проверка человека и правильности его выбора.

Заключение

Градусы позволяют получить конкретную информацию о человеке и его судьбе. Причем, она является многоуровневой, многокомпонентной. Различные методы работы с информацией по градусам дают возможность внести в судьбу изменения, проработать психологические комплексы, освободиться от проблем, на которые указывают планеты. Метод трактовки информации градусов по цепочке градусархов позволяет выявить причинно-следственные взаимосвязи событий жизни. Этот подход дает стационарную картину, показывает мистирию судьбы в статике. А динамику, возможности изменения и дополнения сценариев судьбы раскрывает метод трактовки информации градусов через точные аспекты от активных градусов, то есть рассмотрение всех пассивных градусов космограммы. Третий подход к трактовке градусов через дорифорий и возникший каждой планеты раскрывает возможности развития, пути эволюции и инволюции по функциям этих планет. Трактовка информации срединных точек между планетами показывает срез бессознательного в человеке и возможности трансформации сценариев судьбы. Всего может быть семь различных подходов к трактовке информации градусов. Все вместе они помогают увидеть мистирию судьбы и пути ее коррекции, позволяют очиститься от проблем и восстановить изначальную гармонию, память о которой хранит Зодиак из 360 градусов — 360 идеальных дней Первоземли, Рапитвины.

Королевские градусы:

18°Т; 9°II; 7°Ω; 25°Π; 13°М; 11°V; 30°∞;

Разрушительные градусы:

23°Т; 13°II; 10°Ω; 1°∆; 19°М; 19°V; 4°Х;

Особые градусы планет:

	Градусы экзальтации	Градусы падения	Градусы обители	Градусы изгнания
Т	20°Т (☉)	21°Т (♁)	9°Т (♂)	14°Т (♄)
Ω	4°Ω (♃); 22°Ω (♆)	23°Ω (♁); 17°Ω (♅)	6°Ω (♀)	7°Ω (♁)
II	4°II (♁); 5°II (♂)	4°II (♁); 8°II (♄)	15°II (♀)	18°II (♃)
∆	16°∆ (♃)	29°∆ (♂)	10°∆ (♃)	3°∆ (♁)
Ω	23°Ω (♁)	9°Ω (♁)	15°Ω (☉)	19°Ω (♁)
Π	16°Π (♀)	28°Π (♀)	18°Π (♂)	7°Π (♁)
∆	21°∆ (♁)	20°∆ (☉)	14°∆ (♄)	9°∆ (♂)
М	23°М (♁); 17°М (♅)	4°М (♃); 22°М (♆)	7°М (♁)	6°М (♀)
♁	4°♁ (♁); 8°♁ (♄)	4°♁ (♁); 5°♁ (♂)	18°♁ (♃)	15°♁ (♀)
V	29°V (♂)	16°V (♃)	3°V (♁)	10°V (♃)
∞	9°∞ (♁)	23°∞ (♁)	19°∞ (♁)	15°∞ (☉)
Х	28°Х (♀)	16°Х (♀)	7°Х (♁)	18°Х (♂)

Приложение 2

Световые, теневые и эзотерические управители градусов

	Т			8			II			8			Ω			Π		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	♂	♃	♄	♀	♃	♃	♄	♄	♄	♃	♀	♃	☉	♃	♄	♃	☉	♃
2	☉	♀	♀	♀	☉	♃	♂	♂	♀	♀	♃	♃	♃	♂	♂	♀	♄	♃
3	♀	♃	♀	♄	♄	♃	♃	♂	♀	♀	☉	♃	♃	♃	☉	♀	♂	♃
4	♀	☉	☉	♃	♂	♃	♀	♃	☉	♃	♂	♂	♄	♄	☉	♃	♃	♃
5	♄	♄	♂	♃	♀	♀	☉	♃	♂	♃	☉	♀	♂	♂	♂	♂	♃	♀
6	♃	♂	♃	♀	♃	♂	♃	♂	♂	♃	♄	♄	♂	♃	♃	♃	♀	♂
7	♃	♀	♃	☉	♃	♄	♃	☉	♃	♂	♂	♀	♄	♃	♀	♃	♄	♄
8	♀	♃	♃	♃	♂	♂	♄	♄	♃	♃	♃	♀	☉	♀	♃	♃	☉	♀
9	☉	♃	♃	♃	☉	♀	♂	♃	♃	♂	♃	♀	♀	♃	♃	♄	♄	♀
10	♃	♂	♃	♄	♄	☉	♃	♃	♃	☉	♀	☉	♀	☉	♃	♂	♂	☉
11	♃	☉	♀	♂	♀	♂	♂	♃	♀	♀	♃	♂	♄	♄	♀	♃	♂	♂
12	♄	♄	♂	♃	♃	♃	☉	♀	♂	♀	☉	♃	♃	♂	♂	♂	♀	♃
13	♂	♀	♄	♂	♃	♀	♃	♄	♄	♄	♃	♃	♀	♄	☉	♃	♃	♃
14	♃	♃	♀	☉	♀	♃	♀	☉	♀	♃	♂	♀	♀	♃	♃	♂	♂	♃
15	♂	♃	♀	♀	♃	♃	♄	♄	♀	♃	♀	♃	☉	♃	♀	♃	☉	♃
16	☉	♀	☉	♀	☉	♃	♂	☉	♀	♃	♃	♃	♂	♂	☉	♄	♄	♃
17	♀	♃	♂	♄	♄	♀	♃	♀	♂	♂	☉	♃	♀	♃	☉	♂	♂	♀
18	♀	☉	♃	♃	♂	♂	♀	♃	♃	♂	♂	♂	♄	♄	♃	♃	♃	♂
19	♄	♄	♃	♃	♀	♄	☉	♃	♃	♃	☉	♄	♂	♂	♀	♃	♂	♄
20	♃	♂	♃	♀	♃	♀	♃	♂	♂	♄	♄	♀	♃	♃	♃	☉	♀	♀
21	♃	♀	♃	☉	♃	♀	♃	☉	♃	♂	♀	♂	♂	♂	♂	♀	♃	♀
22	♀	♃	♃	♃	♂	♂	☉	♄	♄	♃	♃	☉	☉	♀	♃	♀	☉	☉
23	☉	♃	♀	♃	☉	♂	♂	♀	♀	♂	♃	♂	♀	♃	♀	♄	♄	♂
24	♃	♂	♂	♄	♄	♃	♃	♃	♂	☉	♀	♃	♀	☉	♂	♃	♂	♃
25	♃	☉	♄	♂	♀	♃	♂	♃	♄	♄	♀	♃	♃	♄	♄	♄	♃	♃
26	♄	♄	♀	♃	♃	♃	☉	♀	♀	♀	☉	♃	♂	♀	♀	♀	♃	♃
27	♂	♀	♀	♂	♃	♃	♀	♃	♀	♄	♄	♃	♃	♀	♀	☉	♃	♃
28	♃	♃	☉	☉	♀	♃	♀	☉	☉	♃	♂	♃	♀	♃	☉	♃	♂	♃
29	♂	♃	♂	♀	♃	♀	♄	♄	♂	♃	♀	♀	☉	♃	♂	♃	☉	♀
30	☉	♀	♃	♀	☉	♂	♂	♃	♃	♀	♃	♂	♂	♂	♄	♄	♂	♂

1 — световой управитель градуса, 2 — теневой управитель градуса, 3 — эзотерический управитель градуса.

	♈			♉			♊			♋			♌			♍		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	И	♀	Д	♂	4	т	♀	4	Д	Д	т	т	4	♀	Д	⊙	♀	т
2	♂	♋	♀	⊙	♀	♂	♀	♀	♀	т	⊙	♂	♀	♂	♀	♀	И	♂
3	♂	4	♀	♀	т	♋	Д	т	♀	4	Д	♋	⊙	♀	♀	♋	⊙	♋
4	⊙	♀	⊙	♀	⊙	♀	т	⊙	⊙	♀	♂	♀	♀	И	⊙	Д	Д	♀
5	♀	т	♂	Д	Д	♀	4	Д	♂	⊙	♀	♀	♋	⊙	♂	И	♀	♀
6	♀	⊙	4	т	♂	И	♀	♂	4	♀	♂	И	Д	Д	4	♂	♋	И
7	Д	Д	т	4	♀	Д	⊙	♀	т	♋	♀	Д	И	♀	т	♂	4	Д
8	т	♂	♂	♀	♂	♀	♀	♂	♂	Д	И	♀	♂	♋	♂	⊙	♀	♀
9	4	♀	♋	⊙	♀	♀	♋	♀	♋	И	⊙	♀	♂	4	♋	♀	т	♀
10	♀	♂	♀	♀	И	⊙	Д	И	♀	♂	Д	⊙	⊙	♀	♀	♀	⊙	⊙
11	⊙	♀	♀	♋	⊙	♂	И	⊙	♀	♂	♀	♂	♀	т	♀	Д	Д	♂
12	♀	И	И	Д	Д	4	♂	Д	И	⊙	♋	4	♀	⊙	И	т	♂	4
13	♋	⊙	Д	И	♀	т	♂	♀	Д	♀	4	т	Д	Д	Д	4	♀	т
14	Д	Д	♀	♂	♋	♂	⊙	♋	♀	♀	♀	♂	т	♂	♀	♀	♂	♂
15	И	♀	♀	♂	4	♋	♀	4	♀	Д	т	♋	4	♀	♀	⊙	♀	♋
16	♂	♋	⊙	⊙	♀	♀	♀	♀	⊙	т	⊙	♀	♀	♂	⊙	♀	И	♀
17	♂	4	♂	♀	т	♀	Д	т	♂	4	Д	♀	⊙	♀	♂	♋	⊙	♀
18	⊙	♀	4	♀	⊙	И	т	⊙	4	♀	♂	И	♀	И	4	Д	Д	И
19	♀	т	т	Д	Д	Д	4	Д	т	⊙	♀	Д	♋	⊙	т	И	♀	Д
20	♀	⊙	♂	т	♂	♀	♀	♂	♂	♀	♂	♀	Д	Д	♂	♂	♋	♀
21	Д	Д	♋	4	♀	♀	⊙	♀	♋	♋	♀	♀	И	♀	♋	♂	4	♀
22	т	♂	♀	♀	♂	⊙	♀	♂	♀	Д	И	⊙	♂	♋	♀	⊙	♀	⊙
23	4	♀	♀	⊙	♀	♂	♋	♀	♀	И	⊙	♂	♂	4	♀	♀	т	♂
24	♀	♂	И	♀	И	4	Д	И	И	♂	Д	4	⊙	♀	И	♀	⊙	4
25	⊙	♀	Д	♋	⊙	т	И	⊙	Д	♂	♀	т	♀	т	Д	Д	Д	т
26	♀	И	♀	Д	Д	♂	♂	Д	♀	⊙	♋	♂	♀	⊙	♀	т	♂	♂
27	♋	⊙	♀	И	♀	♋	♂	♀	♀	♀	4	♋	Д	Д	♀	4	♀	♋
28	Д	Д	⊙	♂	♋	♀	⊙	♋	⊙	♀	♀	♀	т	♂	⊙	♀	♂	♀
29	И	♀	♂	♂	4	♀	♀	4	♂	Д	т	♀	4	♀	♂	⊙	♀	♀
30	♂	♋	4	⊙	♀	И	♀	♀	4	т	⊙	И	♀	♂	4	♀	И	И

1 — световой управитель градуса, 2 — теньевый управитель градуса, 3 — эзотерический управитель градуса.

Достоевский Федор Михайлович

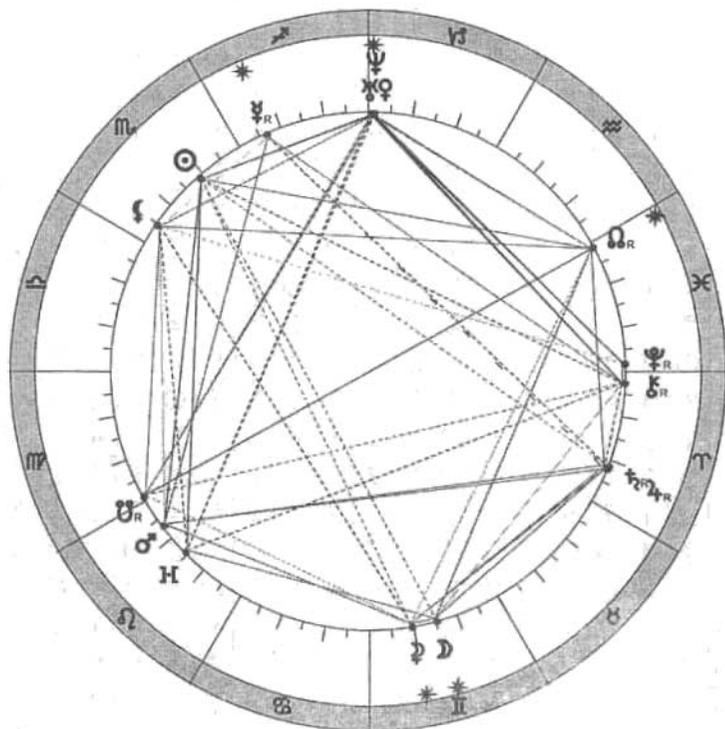
11.11.1821

Москва: 55°45' с.ш. 37°35' в.д. Поправка: 0.

26 с.д. * 18 л.д.

Время рождения: 13:26

воскресенье



☉	18° M 52' 37"	♃	01° V 15' 17"
☽	14° II 46' 38"	♃R	27° X 56' 41"
☿	06° P 38' 46"	♄	15° J 37' 11"
♀	01° V 20' 18"	♄R	02° T 30' 51"
♂	23° J 14' 59"	♃R	01° X 06' 01"
♃	22° T 13' 09"	♃R	01° П 06' 01"
♅	21° T 20' 06"	♃	04° M 52' 50"
♁	00° V 48' 35"	♃	20° II 24' 49"

Жак Ив Кусто

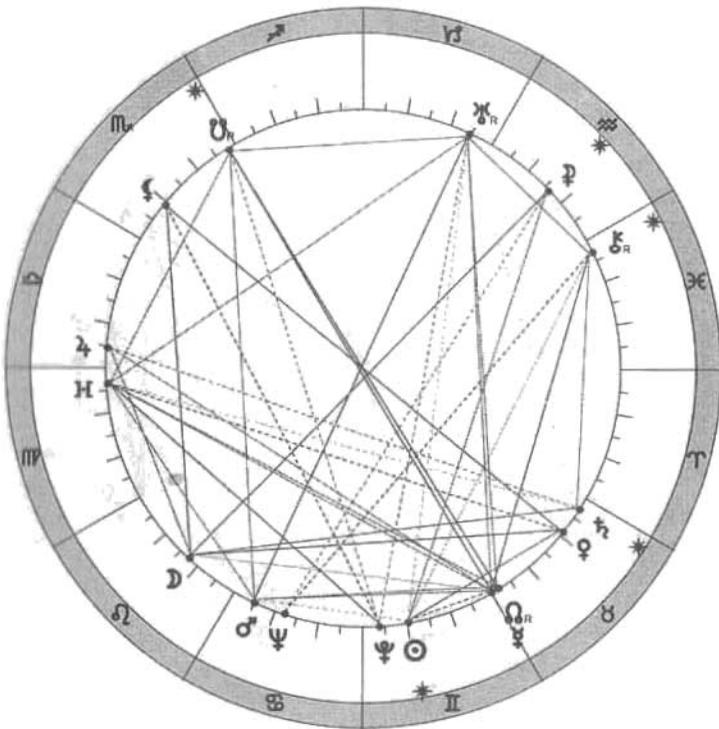
11.06.1910

44°59' с.ш; 0°27' з.д. Поправка: 0.

22 с.д. * 5 л.д.

Время рождения: 13:18

суббота



☉	19° II 43'03"	♁	17° III 57'03"
☽	12° I 43'43"	♁R	26° II 12'55"
♀	29° III 50'21"	♃	26° III 28'22"
♃	08° III 58'35"	♃R	02° III 42'30"
♁	25° III 16'23"	♅	28° III 04'55"
♁R	04° III 45'16"	♅R	28° III 04'55"
♅	02° III 47'29"	♆	09° III 17'40"
♅R	24° III 32'24"	♆R	16° III 10'05"

Мэрилин Монро

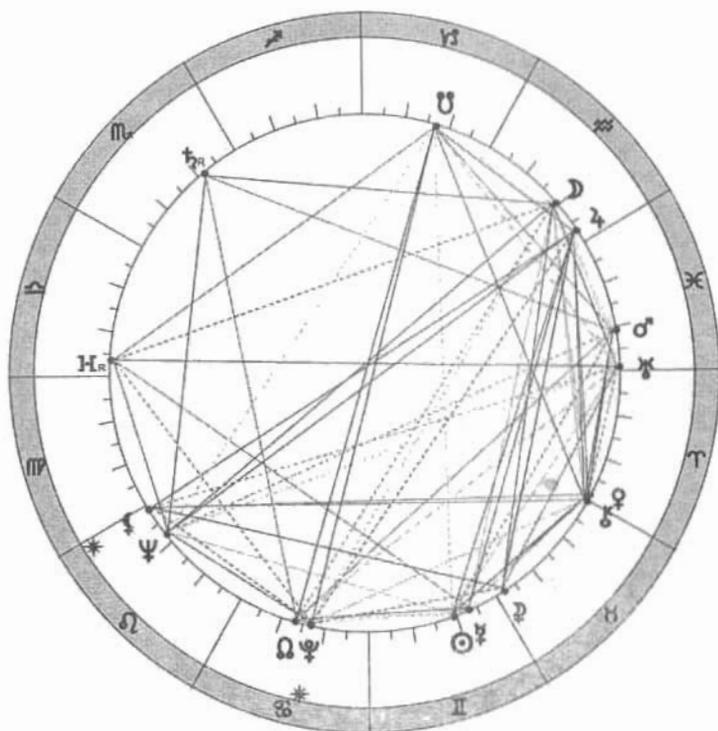
01.06.1926

Лос-Анжелес: 34°04' с.ш. 118°15' з.д. Поправка: -8.

13 с.д. * 21 л.д.

Время рождения: 09:19

вторник



☉	10° П 26'15"	♁	22° О 13'21"
☽	18° ≈ 59'52"	♂	13° Б 23'29"
♀	06° П 45'48"	♃	03° ≈ 50'23"
♁	28° Т 44'33"	♄	00° Б 23'39"
♂	20° ≈ 43'36"	♅	16° Б 53'46"
♃	26° ≈ 49'31"	♆	16° П 53'46"
♃ _R	21° М 26'31"	♁	29° О 03'39"
♄	28° ≈ 59'40"	♂	27° Б 42'02"

Антуан де Сент-Экзюпери

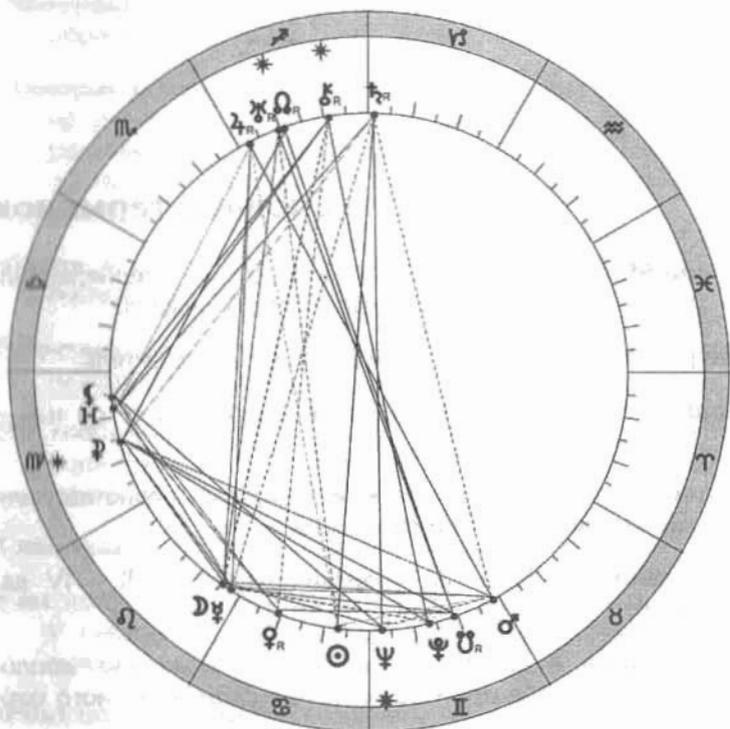
29.06.1900

Адрес: 45°43' с.ш. 4°57' в.д. Поправка: 1.

11 с.д. * 4 л.д.

Время рождения: 10:23

пятница



☉	07° 30' 36"	♄	27° 11' 27"
☽	04° 14' 56"	♅	16° 11' 40' 43"
♃	02° 13' 30' 45"	♆	21° 11' 53' 02"
♀	20° 35' 58' 39"	♇	20° 11' 52' 17"
♁	01° 11' 25' 19"	♁	10° 11' 47' 19"
♂	02° 11' 19' 26"	♂	10° 11' 47' 19"
♃R	01° 11' 19' 51"	♆	24° 11' 25' 54"
♄R	09° 11' 23' 36"	♇	14° 11' 25' 37"

Словарь терминов

Ахура-Мазда * авест. "Господь Мудрый" (среднеперсид. Ормазд) — Творец и Создатель всего Сущего.

Ангра-Манью * авест. "Злой дух", дух-разрушитель.

Аршакиды * династия иранских царей в III в. до н.э. — III в. н. э.

Аспект * угловое расстояние между двумя планетами или какими-либо точками гороскопа.

Ахемениды * династия иранских царей в VII — IV вв. до н.э.

Геуш-Урван * авест. "Душа Быка" — божество, воплощающее в себе производительные силы животного царства.

Диспозитор знака * планета, являющаяся главным управителем этого знака, имеющая в этом знаке свою обитель.

Зерван * непознаваемый Абсолют, владыка Времени в авестийской традиции.

Мажорные планеты * планеты, имеющие большие циклы обращения: Юпитер, Сатурн, Хирон, Уран, Плутон, Нептун, Прозерпина.

Мажорный аспект * явный аспект, действие которого приводит к явным событиям и поддается осознанию:

оппозиция, квадратура, тригон, секстиль, нонагон, сентагон, квинтиль, тридециль.

Минорные планеты * планеты, имеющие малые циклы обращения: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс.

Минорный аспект * скрытый аспект, проигрывающийся на уровне подсознания и связывающий человека с окружением: полутораквадрат, полуквадрат, квиконс, полусекстиль, бинонагон, полунонагон, биквинтиль, дециль.

Митра * авест. "Договор, Согласие", божество клятвы и соблюдения договора.

Рапитвина * в авестийской традиции название первичной идеальной Земли.

Ректификация гороскопа * метод восстановления точного времени рождения по событиям жизни, психологическим характеристикам и внешности человека.

Сасаниды * династия иранских царей в III – VII вв.

Септенер * семь планет, видимых невооруженным глазом: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн.

Фиктивные планеты * планеты, не имеющие материального носителя и представляющие собой абстрактные точки космического пространства: Лунные Узлы, Черная и Белая Луны.

Хварна * в авестийской традиции Божественная Благодать, даруемая людям.

Хшатра-Вайрья * авест. "Благая Власть", предводитель Небесного Воинства и покровитель государственного устройства.

Литература

1. Авеста в русских переводах (1861-1996) / Сост. И.В. Рак. – СПб.: Журнал "Нева": Летний сад, 1998.
2. Зороастрийские тексты. Суждения Духа разума. Бундахишн и другие тексты / Подгот. О.М. Чунаковой. – М.: Издат. фирма "Восточная литература" РАН, 1997. – (Памятники письменности Востока).
3. Рак В.И. Мифы древнего и раннесредневекового Ирана (зороастризм). – СПб.-М.: Журнал "Нева": Летний Сад, 1998.
4. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2-х томах / Под ред. С.А. Токарева. – М.: Сов. энциклопедия, 1991.
5. Фирдоуси А. Шахнаме: В 6-ти томах / Подгот. Ц. Б. Бану-Лахути – М.: Ладомир: Наука, 1993-1994. – (Литературные памятники).
6. Бонов А. Мифы и легенды о созвездиях / Пер. с болг. В.А. Карпова – Мн.: Выш. шк., 1984.

Содержание

- 3 * Введение.
- 4 * Деление Зодиака на градусы.
- 9 * Уровни информации градусов.
- 10 * *Поверхностный уровень информации.*
- 17 * *Средний уровень информации.*
- 22 * *Глубинный уровень информации.*
- 27 * Правители градусов.
- 33 * Выделенные градусы Зодиака.
- 33 * *Градусы Змееносца.*
- 47 * *Королевские и разрушительные градусы.*
- 51 * *Узловые градусы Зодиака.*
- 52 * *Трактовка планет в королевских и разрушительных градусах.*
- 55 * *Пустые градусы.*
- 57 * *Градусы экзальтации планет.*
- 61 * *Градусы падения планет.*
- 65 * *Градусы обители и изгнания планет.*
- 69 * Дополнительные характеристики градуса по его порядковому номеру в знаке Зодиака.
- 81 * Активные градусы в космограмме.
- 85 * Пассивные градусы в космограмме.
- 91 * Стерильные градусы в космограмме.
- 92 * Методика трактовки информации градусов по цепочке градархов.
- 103 * Методика трактовки активных градусов по дорифорию и возникшему планет.
- 106 * Методика трактовки активных градусов через срединные точки.
- 110 * Заключение.
- 111 * Приложения.
- 118 * Словарь терминов.
- 120 * Литература.

Научно-популярное издание
Заочная школа астрологии Павла Глобы

Глоба Павел Павлович

Градусы Зодиака

Методическое пособие
для практического изучения астрологии

Компьютерная верстка, корректура: В. Р. Котяткин.
Ответственный за выпуск: И. Ю. Найдович.

Подписано в печать 03.05.2002. Бумага офсетная.
Формат 60x84 1/16. Печать офсетная. Гарнитура "Сувенир".
Уч.-изд. л. 5,26. Усл. печ. л. 7,44. Тираж 100 экз. Заказ 315

Астрономическо-астрологическое
общественное объединение "Астра".
Лицензия ЛВ № 454 от 01.06. 2000 г.
220021, Минск, Партизанский пр-т, 117-А.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика.
ЧП Ю. Макаров, лицензия ЛП 345 от 27.04.99.
г. Минск, ул. Уборевича, д.138, кв.1.

Издательский Центр ААОО "Астра"
оказывает услуги по распространению
астрологической литературы через систему **Книга-почтой**

Справки по телефонам: в Минске (10-375-17) 28-555-83
в Киеве (10-38-044) 290-43-63
в Интернет: www http://arba.chat.ru
e-mail arba@chat.ru

МИТРА – ВЛАДЫКА РАССВЕТА

Сборник подготовлен к печати благодаря усилиям известного астролога Павла Павловича Глобы. В нем собраны материалы по митраизму — религиозному течению, составлявшему серьезную конкуренцию христианству в эпоху Римской империи. Помимо статей разных авторов, посвященных данной тематике, в книге помещена работа самого Павла Глобы "Митра — Бог Света и Разума", в которой автор рассматривает вопросы митраизма под разными углами зрения — от астрологического до религиозного. Книга представляет интерес для широкого круга читателей, интересующихся вопросами истории религии и астрологии.



Павел Глоба КОГДА НАСТУПИТ ДЕНЬ



Этот тридцатидневный сакральный календарь древних ариев представляет собой реконструкцию древнейшего солнечного зороастрийского календаря и прекрасное руководство к действию для любого человека в сложной обстановке современной жизни. Для каждого дня солнечного месяца приведены рекомендации, приметы, толкование сновидений, священное животное, ангел-хранитель и главные пути добрых дел, которыми люди достигают небес. Прочитав книгу, вы сможете другими глазами посмотреть на себя и свое окружение, правильно сориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах сегодняшнего дня.

а также ... **Альманах «Путь Арты»,**

книги Павла Глобы:

- «Календарь Зороастрийский. Год сокола»,
- «Расчеты в астрологии, работа с эфемеридами»,
- «Планеты», «Особые положения планет», «Знаки Зодиака»,
- «Фазы планет. Типы и виды космограмм»,
- «Планеты в знаках Зодиака»