

Авестийская школа

**АСТРОЛОГИЯ
ТАЛАНТОВ
И
ПРОФЕССИЙ**

Специальный курс лекций

АСТРОЛОГИЯ ТАЛАНТОВ И ПРОФЕССИЙ

Специальный курс лекций

Авестийская школа

Санкт-Петербург

ББК 22.6
Г 52

АСТРОЛОГИЯ ТАЛАНТОВ И ПРОФЕССИЙ

Астрология талантов и профессий.
Специальный курс лекций. С.-П.: ИМА, 1992. — 48 с.

ISBN 5-7070-0017-0

© ИМА-пресс-реклама, 1992г.

Астрология талантов и профессий — дисциплина древнейшая, ею занимались — и древние персы, и древние египтяне, и халдеи, и греки и даже арабы. Занимаются этой дисциплиной и нынешние астрологи, как западные, так и восточные.

Конкретным склонностям, способностям, талантам позволяют активно проявляться вполне конкретные констелляции планет в определенных знаках зодиака, конкретные аспекты между планетами, какие-то конкретные градусы, звезды. Несмотря на это, **астрологические портреты** многих профессий меняются от эпохи к эпохе. Конечно, наиважнейшие качества, связанные с **проявлением планет**, остаются неизменными и являются стержнем профессии, ее основой, но они внутренне меняются в зависимости от изменения потребностей общества и отдельного человека, от профиля данной профессии. Потребности меняются в каждую эпоху в зависимости от стадии развития общества, от общекосмической ситуации. И мало того, даже в **конкретное время, в конкретных** городах и странах требуется проявление какой-то **определенной грани** тех или иных способностей в большей степени, чем остальных граней этого же самого таланта, этой же самой профессии.

А что же влияет на эпоху? Прецессия звезд, т.е. какая эпоха, какой градус этой эпохи, насколько сместилось созвездие относительно стрелки Космических часов, и циклы дальних планет. В зависимости от эпохи проявляются люди, таланты которых сообразны эпохе, потому что для восприятия их творений или для внедрения их изобретений в повседневную практику должна быть подготовлена поч-

ва, связанная с определенным общественным сознанием, а общественное сознание связано с циклами дальних планет. *И никогда не забывайте о том, что огромное число самых удивительных и многообразных талантов и способностей остаются у людей в дремлющем состоянии. В таком латентном (скрытом) состоянии они оказываются невостребованными обществом и никак не могут быть использованы в данное конкретное время.*

Например, в исторические времена была такая западно-арийская ветвь — кельты. Среди них были жрецы (западные маги), которых именовали **друидами**. Так вот, для этой касты друидов по гороскопу с детства отбирались определенные люди для выполнения ими функций жрецов. В частности, очень тщательно отбирались люди, которые легко входили в царство стихий (люди с определенными гороскопами, космограммами), т.е. которые могли дружить с вихрями, привлекать и удалять облака, и все это могли делать спокойно, по мере необходимости. Исторические хроники свидетельствуют, что пока друиды были у власти в кельтских племенах, с погодой проблем не было — какая нужна была погода, такая и была. Во-вторых, почти не было неурожая, т.к. к неурожайным годам они подготавливались заранее и использовали все свои способности. Когда римляне начали вести свои завоевательные войны в Нормандии, высаживались на Британские острова, то они так и не смогли толком их завоевать, покорить и подчинить глубоко своей культуре. Почему, как вы думаете? А потому, что эти властители стихий могли вызывать непогоду, снега и метели, например, перед сражениями, туман или, наоборот, прекрасную погоду при отступлении. Вот вам пример, когда проявление способностей соприкосновения человека с царствами стихий служило общественному благу. Сейчас люди, которые могли бы взаимодействовать таким образом со всеми царствами природы в основном прозябают.

Последние полторы — две тысячи лет почти не используется талант алхимиков, а целители хилеры только на Филиппинах и еще кое-где. Пропадают способности тех, кто может работать со временем, но им скоро работа найдется. Пропадают таланты людей, которые могут изменять метрику пространства вокруг себя, как локально, так и глобально. Пространство бывает Евклидово, неевклидово, может иметь разную размерность, разную форму, топологию. Есть люди, которые вокруг себя могут укладывать пространство (именно пространство, а не вакуум) по определенным законам. Я знаю людей, которые, например, создают вокруг себя пространственную улитку, и могут втянуть в нее что угодно и кого угодно, а могут с помощью этой улитки вышвырнуть человека или какую-то сущность на окраину Галактики. Иногда что-то происходит в присутствии этих людей или от их мыслей по какому-то вопросу. Но наука считает это совпадениями. Ну а если вы как следует подумаете, то вы поймете, что когда совпадение повторяется много раз, то это уже не совпадение.

Таким образом, для проявления профессиональных способностей, тех или иных талантов важна конкретная эпоха, конкретное время, потому что структура времени меняется.

Например, в эпоху упадка Римской империи, когда раннее апостольское христианство еще зарождалось (как вы знаете, Рим был разгромлен в 410 г. н.э.) от ваятеля требовалось одно. В эпоху расцвета эллинистической культуры на 1,5 тыс. лет раньше, даже за 800 лет до этого времени — совсем другое. В эпоху Возрождения — третье, от скульптора требовали копирования античных образцов, вообще ваятели ставились в определенные довольно жесткие рамки. В раннем же средневековье к скульпторам не предъявляли почти никаких требований. Почему? Потому что в это время великие мастера не требовались, а ремесленники еще были нужны. Было не до изваяний, шла борьба идей, шла

богословские диспуты, проходила христианизация Европы и становление католической церкви, более важным тогда были догматы Евангелия. И вот в университетах шли богословские споры, вплоть до кулачных боев, и немногие богословы были даже биты. Тогда происходили удивительные вещи. Альберт Великий создал первого робота-куклу, ходящую и говорящую, а его любимый ученик Фома Аквинский с ужасом сбежал из лаборатории. Так вот, в это время больше требовались иконописцы, художники и, конечно, архитекторы, потому что строилось много храмов.

Примем нежесткую шкалу эпох, в рамках каждого периода которой к разным профессиям были разные подходы.

1) Период апостольского христианства (до 410 г. н.э.).

2) Период раннего средневековья, христианизация Европы.

3) Середина средневековья, христианизация восточных стран, начало распространения ислама, экспансия христианства, крестовые походы.

4) Позднее средневековье, эпоха Возрождения.

Именно здесь лежит начало господства темных сил, уничтожение христианских орденов, проявление орденов каменщиков, строителей и т.п.

Розенкрейцеры изначально были христианским орденом, они работали по очень интересной идее: крест, который ставит предел проявлению сил зла, т.е. крестом Спасителя ограждены были силы зла, и на кресте выросла роза — жизнь, — крест дающий жизнь. Потом орден розенкрейцеров был захвачен каменщиками: убившими прежних Магистров, и превращен в свою противоположность. С XVII века символом розенкрейцеров стал крест, попирающий розу. Крест, уничтожающий все живое.

5) Конец эпохи Возрождения, начало промышленной революции. Здесь начинается всеохватывающая деятель-

ность масонства. В этот период уничтожаются монархии, и начинают закладываться торгово-промышленные республики. Это не объективные процессы развития общества, а направленные действия определенного духовного или антидуховного сообщества. С тех пор мы уже 700 лет находимся под властью масонского ордена, и наша наука видоизменена, обезображена ложными принципами. Но масонство было еще до Христа. В Евангелие от Марии Магдалины он говорил своим ученикам, что больше всего ненавидит мастеровщину.

Масонские ордена по своей внешней идеологии и пропаганде культурных ценностей, на первый взгляд, противостоят друг другу. В Англии образовалась очень крупная масонская ложа под названием «Масоны шотландского ритуала» или «черные масоны», которые принимали в свою среду только верующих, и день образования этого ордена — это день рождения Иоана Крестителя (22 или 24 июня). Франко-масоны — это атеисты, для них главное — уничтожить брак, семью, узаконить проституцию, уничтожить белые религии. От них пошли многие коммунистические движения и течения. Но суть в том, что и у франко-масонов, и у «черных масонов», и у голубых масонов, к которым принадлежит Раджнеш и у других — одно и то же руководство, просто существуют кружки по интересам, улавливающие людей с совершенно разными духовными ориентациями и интересами. А задача масонства — это уничтожить все традиции и привести их к одной, подменить понятие Бога, т.е. творческого и созидającego начала, понятием Великого Архитектора Вселенной, т.е. понятием Сатаны.

6) «Золотой век» промышленной революции. Оставшиеся монархии висят на волоске, раздаются последние голоса последних патриотических сил, все уже куплено, все уже продано, идет XIX век.

Дальше идут микропериоды: утверждение власти биз-

неса (последние годы XIX века): проникновение масонских структур во власть, в оставшиеся монархические структуры и последовавшее за этим уничтожение монархии у нас в России; продолжение разрушения духовных ценностей. Масонский орден проник в царскую семью. Александр I был масоном, а потом пошел каяться в отличие от двоюродного брата Михаила. Гораздо страшнее, что отношение к масонству имели такие приличные люди как Булгаков, Бердяев и П. Флоренский. Сейчас доказано, что Бердяев принимал, к сожалению, участие в масонских оргиях, на которых пили кровь добровольца, смешивая ее с вином и не только это. Видите как все прельстились? Помните, в курсе «Космогенезиса» упоминал дружба, его прельщение называл «блистание шкуры дружба в реке времени» — кольца сверкающие. Или как говорили христиане «прельсть от века сего».

Кроме того, профессиональные достижения конкретных людей, возможность применять себя и достичь успеха зависит от типа государственной структуры.

1) **Монархия.** При нормальной монархии, вобщем-то, проявляются все виды талантов, но всесторонне раскрываются только самые яркие.

2) **Государства типа современной западной демократии.**

Развитие гуманитарных наук происходит подобно развитию анатомии, исследуется, анатомируется все от поэзии до музыки. Истинно творческие процессы (кроме музыкального) в упадке. В Англии уже многие десятилетия не развивается поэзия и англичане уже бьют тревогу, и т.д. Развиваются только музыка и живопись. А почему только два вида творчества? Потому что — это два проводника информации на бессознательном уровне. Живопись выворачивает из подсознания изнанку мира, изнанку жизни на уровень сознательного восприятия.

А что развивается хорошо в государствах типа западной демократии? Техника, технология, промышленность,

специальности промышленности. Причем, именно у этого типа государств немалые успехи в технике и точных науках, но развитие в точных науках без глубины, т.к. люди, управляющие развитием науки и финансирующие ее руководствуются, в основном, прагматизмом, и исследования, не сулящие быстрой реализации, какой-то выгоды или военного применения не доводятся до конца и, как правило, не субсидируются.

Я обращал внимание, как одни и те же физико-химические процессы исследуются у нас и в Америке: у нас копают с точки зрения теоретической химии до глубины, и делают модель наиболее приближенную к самому явлению природы, потом ее синтезируют и извлекают из нее следствия. А в Америке берут сам процесс и создают просто действующую математическую модель, без углубления в тонкость процесса.

Медицина в странах западной демократии развита, но она платная, иерархическая, и не все там для всех делается.

3) **Тоталитарно-фашистское или тоталитарно-коммунистическое государство** характеризуется мощной, но не передовой промышленностью, опережающей только в области военной техники. Очень здорово развита наука как прикладная, так и теоретическая. Научный потенциал гораздо больше, чем в странах западной демократии и странах монархических, но многое из него не используется. Исследование доводится до конца и кладется под сукно, на всякий случай.

Литература, гуманитарные науки какие-то фанерно-успокаивающие. Пропагандируют то, что официально, а остальное в подполье. У опальной культуры есть стимул к развитию многих видов творчества, кроме музыки. Истинная музыка развивается плохо, потому что все находится под черным эггегором и развиваются такие композиторы как Ладов, например. Музыка здесь, конечно, не очень.

Медицина — дрянь, потому что люди не ценятся вообще. Раз фашистское государство — люди винтики, чего

их лечить? А остальные, кто потолще, — болтики, того можно и западной медициной вылечить. Медицинская наука развивается, но результаты исследований не внедряются. При этом, живет много народных и духовных целителей, священников, старцев, колдунов, шаманов, но на них идут постоянно гонения.

4) Четвертый, последний тип государства, с которыми мы с вами по-настоящему еще не знакомы, но скоро познакомимся, — это **военно-патриотическая диктатура**. Исследуйте пока Чили. Хоть Пиночет и был масоном, но все-таки он патриот, и Чили он все-таки поднял до какого-то уровня. Правда, он, сволочь, приказал там топить, отрубать руки таким людям как Виктор Хара. А таких людей как Сальвадор Альенде он просто выпроводил из страны. Вы знаете, что Сальвадор Альенде жив? Никто его не убивал, просто он живет под другим именем и в ус не дует. Нет у него по гороскопу смерти. А вот Виктору Харе он действительно приказал отрубить руки. Если вам интересно, то посмотрите Чили, гороскоп Пиночета. И посмотрите СНГ после 93-го года, какие профессии у нас пойдут, это нам уже исследование на будущее.

5) **Страны третьего мира**, такие как Индия, Китай (Япония не подходит) с многоукладной экономикой, где есть и феодальные отношения и капиталистические. Но самое главное, что в этих странах во многом сохранены духовные традиции. А почему они сохранены? А потому что эти страны не были глобально затронуты масонством. В Индии масонство стало по-настоящему проявляться только двадцать лет назад, до этого страна эта была чистой, неприкосновенной. А в Китае оно начало проявляться только пять лет назад.

Культурная революция в Китае уничтожила много традиций, но она уничтожила только материальную сторону — это только бзык на поверхности сознания и подсознания китайского народа.

Музыкальные способности

Музыкальные способности являют собой одну из **вершин связи человека и космоса**. Композитор через услышанное, а истинная музыка не пишется — ее слышат, передает нам ту меру гармонии или, наоборот, хаоса (разрушения), которая имеет место в макрокосмосе в то самое время и в том самом месте, когда и где жил и писал этот композитор. Что написал Моцарт, что написал Вивальди, и что пишут сейчас? Есть разница? Большая. *Музыка отражает объективное состояние внутренних скрытых уровней Вселенной как в нас самих, так и в окружающем обществе, где взаимодействуют люди, каждый из которых претерпевает свою индивидуальную эволюцию в рамках общего процесса*. Большая часть композиторов отражает сиюминутное состояние космоса, некоторые в мировую гармонию проникают гораздо глубже и отражают ее в целом, или какие-то ее части, замкнутые или не замкнутые. В качестве примера таких композиторов — философов можно привести Баха и Эдварда Грига.

Что же говорит астрология о наших музыкальных способностях?

1. Какие планеты должны быть выделены как по космограмме, так и по гороскопу, т.е. сильные планеты?

У людей, связанных с музыкой, в целом на первом месте по силе, самой сильной планетой должен быть Нептун; второй по силе — Луна; третьей — Венера; четвертой — Солнце; и пятой — Плутон. Эти планеты должны быть сильными как по космограмме, так и по гороскопу.

Теперь, что касается исполнителей, чистых исполнителей: на первом месте также стоит Нептун; на втором — Луна, на третьем — Венера; на четвертом — вместо Солнца стоит Меркурий и пятый — это Плутон.

Плутон нужен для энергонасыщенности музыки. Причем, обратите внимание, что Плутон ведь позволяет спрессовывать еще и время.

Вот, в частности, как называется произведение Баха, которое в фильме «Солярис» звучит, в начале? «Прелюдия фа минор». Причем, самое интересное, что она длится всего 2,5 минуты, и ее там прокручивают несколько раз в особом исполнении, кто-то из прибалтов там исполнял. Так вот, Тамара Михайловна Глоба, слышит музыку сфер, и она задалась целью найти соответствующее сочетание планет и выслушать, как это сделал Бах, вот эту хоральную прелюдию в Космических сферах. Она это сделала и она была поражена, насколько Бах был способен спрессовать время. Это звучание длилось порядка 26-ти часов, т.е. больше суток, — за это время можно было сойти с ума три раза, а Бах сумел спрессовать время, он ее сыграл за 2,5 минуты. Вот для чего хорошему композитору, особенно пишущему Космическую музыку, нужен Плутон, он должен быть не главным, но он должен иметь место. А музыканту он нужен для энергонасыщения, потому что Плутон еще управляет знаками воды.

2. Теперь давайте охарактеризуем планеты, которые у музыканта должны быть слабыми, которые мешают проявлению как композиторского, так и исполнительского таланта.

Самой слабой планетой должен быть Юпитер, далее идет Сатурн, Прозерпина и Марс.

А у музыканта-исполнителя несколько иные акценты: у исполнителя самой слабой планетой должен быть Марс, далее Юпитер, Сатурн, Прозерпина.

3. Рассмотрим выделенные знаки Зодиака, в целом; музыкальные способности связаны со следующими знаками Зодиака: Рыбы, Весы, Рак и Близнецы.

У композиторов: Рыбы, Весы, на третьем месте будет Водолей и четвертый — Телец. Телец дает музыке форму, в которую выливаются Космические вибрации. Может быть еще очень интересная комбинация для композиторов: Рыбы, Скорпион, Водолей и Близнецы. Для композиторов-теоретиков важен как раз Скорпион.

Для исполнителей знаки почти те же самые.

Теперь давайте введем коррекцию на наш век, для современных композиторов и музыкантов. Вот тут все будет несколько иначе: на первом месте — Рыбы, на втором — Скорпион, на третьем — Весы, на четвертом — Овен.

Для примера, назову зодиакальные знаки членов группы «Битлз»: Джон Леннон — Весы, Пол Маккартни — Близнецы, Ринго Стар (ударник) — Рак, Джордж Харрисон — Рыбы.

4. Теперь давайте поговорим о тех знаках Зодиака, которые должны быть у истинного композитора или музыканта ослабленными, которые мешают проявлению музыки как космической сущности. Самым слабым знаком должен быть Дева, далее Стрелец (исключение делается только для духовной музыки, и то только для исполнения, а не для ее написания) далее Лев и Козерог.

5. Теперь космограмма по стихиям: идеально: вода — воздух;

неплохо: вода — огонь и огонь — вода.

Земля — чем ее меньше, тем лучше. Земля препятствует музыкальным способностям.

6. Какой крест Зодиака должен быть наиболее выделен для проявления музыкальных способностей? Конечно, подвижный крест. И, соответственно, неподвижный крест препятствует.

Исполнитель должен иметь превалирующий подвижный крест, а композитор может иметь подвижно-кардинальный, с примесью, с такой добавкой кардинального креста, но кардинальный не должен превалировать над подвижным крестом. Кардинальный крест, когда он второй по силе, он помогает композитору, потому что композитор должен еще и воплотить это куда-то, у него должен быть импульс для того, чтобы писать и передавать это другим.

7. Какие аспекты в космограмме и гороскопе музыкан-

тов, композиторов и, вообще, людей, имеющих отношение к музыке, желательные для развития способностей?

Аспекты могут быть как красные, так и черные. Черные аспекты между этими планетами тоже способствуют проявлению музыкального таланта, но в более жесткой форме, резкой, в какой-то форме не очень гармоничной для носителя этих черных аспектов. Зеленые аспекты — это очень здорово.

Аспекты: Луна — Нептун, Венера — Нептун, Луна — Венера — Нептун (не обязательно эта конфигурация, может быть это просто аспекты, а если есть замкнутая конфигурация, то тем более), Солнце — Луна — Нептун, Солнце — Венера — Нептун, Луна — Нептун — Плутон, Венера — Нептун — Плутон, Венера — Нептун — Хирон, Луна — Нептун — Хирон.

Очень способствует проявлению музыкальных способностей Венера вблизи асцендента (орбис — в 12-м доме — 1 — 1,5 град., в 1-м доме — 3 — 4 град.). Соединение Венеры с Нептуном на асценденте очень способствует. Любые аспекты Нептуна к асценденту соединение Нептуна с Марсом на асценденте тоже способствуют проявлению музыкальных способностей, — это такой фанат от музыки, но тем не менее такой человек может стать гениальным исполнителем или композитором, но, конечно, Нептун должен быть ближе к асценденту. Соединение Нептуна и Солнца на асценденте — Нептун, конечно ближе. Соединение Нептуна с Плутоном на асценденте.

Очень хорошо для музыканта, когда есть такое сочетание: Нептун на асценденте, Луна на МС, причем лучше когда Луна в 9-м доме, чем в 10-м. Можно наоборот, т.е. Луна на асценденте, Нептун на МС, — тоже неплохо, причем Нептун безразлично где: в 9-м или в 10-м доме, а Луна лучше чтобы в 12-м доме была конечно. Нептун на асценденте. Венера на IC (в надире), в нижней точке, — тоже такое хорошее сочетание. Луна на асценденте.

Нептун на нижней точке, — тоже неплохое сочетание. Нептун на асценденте, Солнце на IC (лучше в 4-м доме, чем в 3-м, но в 3-м тоже ничего). Луна и Нептун в оппозиции друг к другу на вертикальной оси, Луна наверху, Нептун внизу, или наоборот, или Луна с Нептуном в соединении или в верхней точке или в нижней точке.

У современных музыкантов-исполнителей очень часто Луна на асценденте, Марс в 6-м доме, в оппозиции друг к другу (исполнитель Файнберг).

Марс в шестом доме сидит довольно тихо, он дает мощную энергию человеку, но человек не бунтует, и Марс ему не мешает. Марс — это препятствующая планета и где-то она должна быть нейтрализована. Марс в шестом доме способствует многим талантам, не только музыке. Марс в шестом доме способствует все-таки подчинению особенно сильно, т.е. человек такой способен быть служителем чего-то.

8. Теперь давайте поговорим немного о домах гороскопа в целом для музыкантов.

Для музыканта сильными должны быть следующие дома: 12-й, 4-й, 3-й и 5-й. Сила домов определяется по аспекту между альмуценном и элеватором дома и т.д.

Слабые, ослабленные по силе дома для музыканта желательны: 10-й, 8-ой (вносит много дисгармонии), 1-й и 6-й.

9. Теперь по планетам, по заполнению планет по полушариям гороскопа.

Для композиторов очень хорошо, когда заняты планетами нижняя и восточная полушария.

Для музыканта-исполнителя, наоборот, очень хорошо когда планетами заняты западная и верхняя полушария.

Теперь немного затронем певцов, **вокальные таланты**. Сильные планеты: Венера, Луна, Меркурий и Нептун. Сильные, выделенные знаки Зодиака: Телец, Близнецы, Водолей и Лев. У певцов очень хорошо, когда выделен Лев, он не главный, но должен иметь место.

Ну слабые, в основном, планеты и знаки — практически те же самые, что у музыкантов, там только Лев убирается.

Сильно выраженные кресты: подвижный крест, либо подвижно-неподвижный крест, но подвижный крест должен преобладать. Кардинальный крест вокальным талантам мешает.

Идеальная космограмма — это воздух — огонь, либо воздух. Кстати, певцам мешают все земные знаки кроме Тельца, который, наоборот, способствует развитию певческого таланта.

Аспекты между планетами те же самые, что для музыкантов, но увеличивается роль Венеры: чем более аспектирована Венера, тем лучше и сильнее вокальный талант.

Дома для певцов несколько иные, выделенные по силе дома: 3-й, 2-й, 11-й и 7-й. Самым выделенным должен быть третий. Второй дом тоже должен быть рабочим, но не потому что Телец любит деньги, а потому что у него должна быть сила, физическая энергия.

У певцов часто садится голос, если в Тельце злые планеты, но наличие планет в Тельце дает голос смолоду. Если у человека в Тельце 3 — 4 планеты или две каких-нибудь очень важных, то это здорово, но 5 — 7 уже плохо.

Если Нептун на МС но очень злой, тогда талант будет проявляться с препятствиями. Если по космограмме у певца хороший потенциал, а по гороскопу он злой, то этому певцу или композитору будет трудно в жизни. Он должен будет работать со своими злыми планетами, используя силу добрых.

ФИЛОСОФЫ ИЛИ МЫСЛИТЕЛИ

Это люди, глубоко проникающие в основы нашей жизни, занимающиеся причинностью явлений и, в той или иной степени, передающие свои знания другим. Философ может публично сообщить свои знания, просто записать или передать одному — двум ученикам.

1. Какие планеты должны быть выделенными по космограмме и по гороскопу у философа? Первая планета — Сатурн, вторая — Юпитер (философ должен обладать авторитетом, иначе его мировоззрение никто не узнает, никто его слушать не будет вообще, должна быть какая-то традиция), третья планета будет Солнце (философия должна быть жизнеспособной), и четвертая планета Меркурий (чтобы можно было преподнести учение, оно должно иметь такую презентабельную форму). Но четвертым, вместо Меркурия, может быть Хирон (ничуть не хуже, а иногда даже лучше. Правда он уже будет не с таким подвешенным языком, но зато будет обладать другими способностями — многие эзотерические вещи переводить на простой человеческий язык). Пятой планетой будет Нептун (в философии должен быть какой-то элемент мировой гармонии или запутанности), но может и не быть. Особое значение имеют Сатурн и Юпитер, они должны быть сильными.

2. У философа должны быть ослаблены Марс, Плутон (иначе философ будет подобен Карлу Марксу), Венера (иначе — будет эпикуреец). У настоящего философа должен быть ослаблен Уран, хотя он и не должен быть самым слабым. При сильном Уране философия будет носить парадоксальный характер. Должны быть ослаблены Уран или Луна, иначе философ будет выдавать сиюминутную философию.

3. Какие знаки наиболее выделены? Стрелец (мировоззрение). Весы, Рыбы и только четвертым Козерог. Если Козерог идет первым — философ не объективен. Козерог — это мессия, который идет к одной поставленной цели.

Дева по отношению к философии — знак индифферентный, у одних может быть сильной, у других ослабленной.

4. У философа должны быть ослаблены Овен, Лев (сильный Лев будет слишком показывать свое «я»), Скорпион и Водолей, Скорпион — знак разрушения земного бытия, выхода за рамки этого мира, это оккультист, маг,

эзотерический философ, но не тот кто отыскивает первопричины человеческого бытия.

Если слишком силен Телец, то выйдет материалистическая философия, если Водолей — слишком парадоксальная.

5. Аспекты, которые способствуют философскому мышлению: Юпитер — Сатурн — Хирон, Солнце — Юпитер — Сатурн, Меркурий — Юпитер — Сатурн, Юпитер — Сатурн — Нептун (это уже для оккультной философии), Солнце — Хирон — Юпитер, Солнце — Сатурн — Нептун. Принимаются во внимание синие-зеленые аспекты.

В эстетике аспекты будут несколько иные: Венера — Сатурн — Юпитер (философия прекрасного), Венера — Хирон — Сатурн, Венера — Нептун — Сатурн, Венера — Нептун — Хирон.

Лучше всего для любого философа, когда Сатурн и Юпитер были в соединении, такие люди рождаются раз в 20 лет. Очень хорошо, когда соединение Юпитера с Сатурном находится либо вблизи верхней кульминации (МС), либо вблизи нижней (IC). Соединение Сатурна и Юпитера в нижней кульминации было у очень многих философов.

Хирон вблизи нижней точки не очень хорош для философа, а на МС — нормально.

Соединение Сатурна с Юпитером на асценденте довольно хорошо. Неплохо иметь вблизи асцендента, как в 1-м так и в 12-м домах, соединения: Солнце — Юпитер, Меркурий — Юпитер, Юпитер — Сатурн (но такой философ разовьется лишь в поздние годы, особенно, если у него ближе к асценденту Сатурн, чем Юпитер).

Хорошо соединение Сатурн — Хирон, но такой человек тоже придет к своему мировоззрению в поздние годы и будет искусствоведам.

Далее такое сочетание: Хирон на асценденте, Сатурн на МС (в верхней кульминации), — очень хорошее для философа, прекрасное сочетание, а если еще аспект между

ними, то это вообще здорово. Юпитер на асценденте, Сатурн на МС, — такой человек будет претворять свою философию в жизнь, он будет примером для других, — все будут на него смотреть и так же делать. Когда Юпитер в первом доме, а Сатурн на МС — это совершенно крутой человек, который будет своим учением являть авторитет и причем не будет давать себе поблажек, потому что Сатурн наверху — все ведет к цели, очень интересный такой пример в жизни для других людей. Может быть Хирон на асценденте, Юпитер на IC (в нижней точке) — это будет очень хитрый человек, многоликий, причем он может нести совершенно светлые идеи, на основе традиций.

6. Полушеры по гороскопу, по заполненности планетами: конечно, нижняя полушера и восточная, наиболее способствуют философскому познанию.

7. Дома, включенные дома у философа: четвертый, девятый, первый и третий (философ всегда ученик).

8. Какие дома мешают философскому познанию? Пятый, одиннадцатый (но не всегда, слишком много идей у человека), шестой мешает (потому что философ не должен заниматься накоплением материальных благ, плевать ему на деньги, есть — хорошо, нет — хорошо).

9. Космограмма у философа. Хорошая космограмма для философа, если философия чисто прагматическая, то огонь — земля. Для философов поглубже: огонь — вода или вода — огонь. Может быть огонь — вода — земля, — это самая нормальная для философа космограмма, не слишком углубляется. А воздух философу не надо, чтобы не был болтлив.

10. Кресты. Какие кресты должны быть у философа? Неподвижно — радикальный крест — типично философский, или чисто кардинальный, превалирующий кардинальный крест. Если чисто подвижный, то он тогда в своих познаниях долго не сдвинется с места, у него не будет такой жажды познания, не будет у него вот этого постоянного

стимула, постоянного стремления к познанию. Подвижный крест сильно мешает.

ПИСАТЕЛИ, ПОЭТЫ И ДРАМАТУРГИ

1. Писательским талантам способствуют следующие выделенные планеты, как по космограмме, так и по гороскопу: Меркурий, Венера, Солнце и Юпитер.

2. Какие планеты у писателей должны быть ослаблены? Сатурн (потому что если у писателя слишком сильный Сатурн, если он забивает Юпитер, особенно Меркурий, то получается слишком большое наукообразие, и, вообще-то, нет живости в изложении). Прозерпина (потому что, если у писателя слишком сильная Прозерпина, то такой писатель нечитабылен и у него не будет целостности образа), и третья планета которая должна быть ослаблена у большинства писателей — это Марс (за исключением критиков, у критиков Марс должен быть сильным). У полемистов, у публицистов и критиков должен быть сильный Марс. Остальные планеты индифферентны.

Причем, бывают писатели с сильным Сатурном, но он должен обязательно быть (Сатурн) слабее, чем Меркурий или Хирон, и, конечно, Сатурн должен быть слабее Юпитера, — если он есть, этот Сатурн.

Есть особые виды писателей. Есть писатели — диалогисты, которые ведут диалоги с читателем. У них вместо Меркурия должен быть Хирон, или Хирон наряду с Меркурием, а в остальном у них все тоже самое: Венера, Солнце и Юпитер.

Еще есть писатели-моралисты у них тоже самое: Меркурий или Хирон на первом месте, но на третьем месте должен быть Юпитер, и только потом Солнце, а Венеры может даже и не быть. А если у них Юпитера не будет, то мы на их мораль наплюем.

Кстати, у писателя какой-то Юпитер обязательно должен быть, потому что иначе его не будут читать.

3. Теперь давайте поговорим о знаках Зодиака, связанных с писательской деятельностью.

Сильными знаками Зодиака, выделенными, должно быть: Весы, Водолей, Дева и Близнецы.

4. Какие знаки должны быть ослаблены у писателя? Козерог, Рак, Лев и Телец. И редкое исключение может быть для писателя-психолога, связанного с исторической психологией, — у них Рак не должен быть ослаблен. Телец тоже может быть, но это, в основном, очень бытовая проза.

Кроме писателей еще существуют драматурги. Какие планеты должны быть сильными у драматурга? Тот-же Меркурий, но Хирон может встать на место Меркурия, либо Меркурий — Хирон, либо Хирон — Меркурий. Третья планета должна быть Юпитер (у драматурга значение Юпитера возрастает по сравнению с просто писателем). И на четвертом месте — Солнце, потому что пьеса должна быть зрелищной.

Итак, следующие планеты должны быть сильными у драматурга: Хирон, Меркурий, Юпитер, Солнце или Меркурий, Хирон, Юпитер и Солнце.

Знаки выделенные у драматурга: Весы, Водолей, Овен, Телец. Удивительно много драматургов Овнов и Тельцов. Иногда драматурги бывают с выделенным знаком Льва, но он должен быть вместо Тельца на четвертом месте, но никак не ближе. Лев может присутствовать у драматурга, в то время, как писателю Лев «противопоказан».

Теперь займемся поэтическим талантом. Планеты поэтов: Нептун, Луна, Меркурий, Венера, Солнце и Юпитер. Юпитер поэту не обязателен, в принципе, поэтому бывает второй тип поэтов: Нептун, Меркурий, Луна, Солнце и Венера. Т.е. вот это более выделенное Солнце дает большую притягательность поэту, а на Юпитер ему наплевать, это будет такой более народный и более опальный поэт. Ну Уран может быть где-то на шестом месте. Есть поэты-уранисты, такие как Хлебников.

Знаки Зодиака, выделенные у поэтов: Стрелец, Весы, Рыбы, Близнецы. Примеры поэтов с выделенным Стрельцом: Блок, Гейне, Тютчев. А Близнецы: Майков, Батюшков, Гарсиа Лорка, Пушкин (по Солнцу).

Какие знаки Зодиака у поэтов должны быть ослабленными? Козерог, Скорпион и Овен. В основном, Овны-поэты — это порядочные эпигоны, не их это дело, а вот женщины-поэтессы Овны встречаются, но он у них не главный. Мужики-овны хорошие критики, литературоведы, организаторы всяких литературных объединений.

5. Теперь давайте поговорим о космограмме. Какая космограмма должна быть у этих «жрецов слова»?

Писатели: Земля — Вода или Земля — Вода — Воздух, но главное у писателя — Земля. И реже встречаются писатели Земно-Огненные или Огненно-Земные. Встречается Вода — Земля — Воздух.

Поэты: Вода — Земля — Воздух. Для поэта главное вода (ритмика). И типично поэтическая космограмма — это Вода — Воздух — Огонь. Бывает (как у Пушкина) просто Вода — Воздух.

Драматурги: Огонь — Земля — Воздух. Обязательно должны быть и Огонь, и Воздух, — это очень важно.

6. Кресты. Писатели: неподвижно-подвижный, реже подвижно-неподвижный; поэты: подвижно-кардинальный, или реже кардинально-подвижный. Потому что поэт в чем-то сродни композитору, он же работает с потоком, улавливает, поэтому подвижного креста у поэта должно быть больше. Неподвижный крест поэту мешает; драматург: кардинально-неподвижный или, реже, но бывает кардинально-неподвижноподвижный, но главное для драматурга — это кардинальный крест с добавлением неподвижного креста.

7. Общие аспекты: Солнце — Меркурий — Венера, Солнце — Меркурий — Юпитер, Солнце — Юпитер —

Хирон, Меркурий — Венера — Хирон, Солнце — Хирон — Юпитер, Солнце — Меркурий — Хирон, Солнце — Меркурий — Нептун (чаще встречается у поэтов).

Теперь, что чаще бывает у критиков и публицистов, и у некоторых поэтов критического склада, поэтов, которые пишут на злобу дня, у сатириков: Венера — Марс — Меркурий, Венера — Марс — Уран, Солнце — Меркурий — Уран (это пародисты, ехидные пародисты, или оригинальные писатели).

Теперь чисто у поэтов: (они больше похожи на композиторов): Луна — Венера — Нептун, Луна — Нептун — Юпитер, Луна — Нептун — Хирон, Луна — Меркурий — Нептун, Луна — Меркурий — Хирон.

Для драматургов главное Юпитер и Хирон, и самое лучшее сочетание это Юпитер — Хирон — Солнце, для драматурга, пишущего на злобу дня. Хирон — Юпитер — Меркурий, и обычно бывает Хирон — Юпитер — Меркурий. В принципе, для драматургов годятся все аспекты писателей. Ну, если детский театр, то там обязательно должна быть Луна.

8. Полушферы по домам гороскопа:

— писатели: верхняя (южная) и восточная,

— драматурги: верхняя (южная) и западная;

— поэты: нижняя и восточная.

9. Дома, включенные дома:

— общие: третий, пятый, седьмой, девятый;

— писатели: третий, седьмой, девятый, второй (бытовой роман);

— поэты: третий, пятый, седьмой и двенадцатый.

10. Ослабленные дома: десятый, шестой, первый (большой первый дом вредит писателю, потому что он будет показывать себя), и восьмой дом, особенно у поэта нежелателен, потому что отсюда исходит мрачность. В принципе бывают мистические поэты, но, как правило, у поэтов с восьмым домом в стихах очень много чертовщины.

РАБОТНИКИ ИСКУССТВА. ПРОФЕССИЯ АКТЕРА

1. Какие планеты должны быть сильно выражены у актера? Меркурий на первом месте (актер, прежде всего мастер слова, мастер голоса, проводник определенного образа, поэтому первая планета естественно, Меркурий). Вторая планета, конечно, Луна, потому что иначе он просто не сможет вживаться в образ. Луна помогает в этом. Венера — третья. Четвертая планета — Уран (т.к. актер в чем-то должен быть оригинален), но не Солнце. Но вместо Урана у актера, особенно у чтеца или рассказчика четвертой планетой может быть Хирон (Андронников).

2. Планеты, ослабленные у актера. Первая — Сатурн, а то он выйдет и будет на вас смотреть букой или выразительно молчать. Прозерпина должна быть второй, потому что образ должен быть цельным, не нужно дробить его на детали. Третья планета Юпитер, потому что актер — это не начальник и не наставник, он не должен давить на вас своим авторитетом и поучать вас. И четвертая планета — Солнце. Солнце должно быть у актера ослаблено, потому что если оно не будет ослаблено, то актеру будет сложно вживаться в образ. И если у актера слишком сильное Солнце, то он играет во всех фильмах, во всех спектаклях самого себя, или все исполняемые им роли — однотипны, и, кроме того он не чувствует партнера.

3. Теперь знаки Зодиака выделенные у актера: Близнецы, Рыбы, Весы, Лев и Овен (не так часто, но встречается, Чарли Чаплин — Овен).

Тельцы, кстати, прекрасные актеры. Не так часто, но встречаются актеры среди Водолеев, но Водолей по своей натуре отстранен, он найдет себе место получше, поудобнее. Так же бывают артисты среди Скорпионов; Аркадий Исаакович Райкин, Рыбкин, Гафт. Скорпион — это характерные актеры, которые тоже играют роль, но они играют ее в каких-то рамках. Раки встречаются, но реже.

Кстати, выделенные знаки — Весы, Лев и Овен, предрасполагают к определенному актерскому направлению. Актеры с выделенным Львом — это комики, Овны — эксцентрики, а выделенные Весы — это, как раз, просто логические роли, но не многоплановые.

В современную эпоху среди женщин-актрис выделились больше всего Девы, потом Раки, и потом Тельцы и Водолеи, как это не странно (особенно в кино). Ярчайший пример такой Девы — Мэрилин Монро (правильный ее гороскоп: у нее Нептун в соединении с Черной Луной на асценденте, а асцендент в Деве).

4. Какие знаки Зодиака должны быть ослаблены? Козерог, Скорпион, Стрелец.

5. Аспекты, которые встречаются в космограммах актеров. Наиболее распространенные аспекты между планетами: Луна — Венера — Хирон, Луна — Меркурий — Хирон, Луна — Венера — Уран (это самые такие типичные). Но сейчас по сравнению с классическим пониманием образа актера несколько сдвинулось это понятие, и во многом сейчас внешние данные играют роль, поэтому если мы говорим о том, что Солнце и Плутон у нас вроде бы никак не выделяются, а Солнце даже должно быть ослаблено, то для того чтобы человек вышел в актеры, именно аспектированность Солнца играет немаловажную роль, поэтому отметьте следующие аспекты, которые способствуют популярности актера: Солнце — Венера — Хирон, Солнце — Меркурий — Хирон, Солнце — Плутон — Нептун, Солнце — Венера — Уран. Встречаются такие аспекты, как Луна — Плутон — Хирон и Венера — Нептун — Плутон.

Способствуют профессии актера: соединение Венеры и Солнца вблизи асцендента (в первом доме), лучше чтобы Венера была ближе к асценденту, чем Солнце; соединение Венеры с Ураном вблизи асцендента; соединение Луны с Ураном вблизи асцендента (у многих великих актеров было

такое соединение); соединение Меркурия с Венерой (тоже классическое соединение) вблизи асцендента.

У актеров эксцентричного жанра (у эксцентриков) бывает соединение Марса с Ураном на асценденте, но такое соединение может способствовать карьере актера, только если у него активная космограмма (огненно-воздушная или воздушно-огненная). Кроме того, у актеров-эксцентриков хорошо, когда бывает тригон Марса к Урану (такой человек хорошо воспринимается на сцене), квинтиль (72 град.) Марса к асценденту, и секстиль (60 рад.) Урана к асценденту.

Еще следующие сочетания планет вблизи асцендента и верхней кульминации способствуют появлению актерского таланта: Луна на асценденте и Уран на МС, Венера на асценденте и Уран на МС, Луна на асценденте и Венера на десценденте (в седьмом доме), Уран на асценденте и Луна на IC (в точке нижней кульминации), причем, если она в четвертом доме, то она должна быть подальше, а если в третьем доме, то должна быть в соединении с точкой нижней кульминации.

6. Теперь давайте поговорим о космограмме, о стихиях.

Что способствует? Самая типичная актерская космограмма — это вода — воздух, воздух — вода. И вот очень интересно, — многие актеры обладают в зачаточном состоянии какими-то способностями, водно-воздушная космограмма способствует этому в частности. Бывают некоторые актеры: огонь — воздух или воздух — огонь. Янское начало хорошо для актера. Чисто воздушная космограмма тоже хорошо.

Земля, наличие большого количества земных знаков мешает. И сильная иньская космограмма (земноводная) тоже мешает.

Если чисто водная космограмма, то актер будет тяготеет к музыкальному жанру (танцы, пантомима).

7. Крест у актера должен быть выделен подвижный, кардинальный крест позволяет работать. Бывают подвижный или подвижно-кардинальный, иногда кардинально-подвижный. Неподвижный крест препятствует.

8. Какие дома у актеров?

Наиболее сильным должен быть 11-й, затем 5-й, 7-й и 3-й. Препятствуют 1-й, 10-й, 12-й и 4-й дома.

Шестой дом не мешает, были в свое время и крепостные актеры и актеры, находящиеся в совершенно рабской зависимости от своих антрепренеров, от своего главного режиссера, но хуже от этого не становились.

Артистов в кино толкает Уран, у театральных актеров больше Сатурна, больше постоянства.

9. Какие полусферы выделены у актеров? Верхняя и западная полусферы.

ХУДОЖНИКИ, СКУЛЬПТОРЫ, АРХИТЕКТОРЫ

1. Сильные планеты

У художника: Солнце (изображение виденного мира, видение личностного мира), Венера, Меркурий (чтобы кисть мог держать). У передвижников, возможно Уран. Вообще у художников 4-й планетой может быть Плутон, даже Нептун. Кстати, у художников с мистическим акцентом Нептун — четвертая планета вместо Плутона.

А вот у зодчих второй планетой должен быть Сатурн вместо Венеры, а вместо Меркурия — Уран. И последней планетой остается Нептун.

У скульптора должны быть сильными: Солнце, Сатурн, Венера и Нептун. В отличие от зодчих, сильного Урана быть не должно. У скульпторов-монументалистов 4-й планетой должен быть Плутон.

2. Слабые планеты для всех: Прозерпина (мешает созданию цельного образа), Юпитер. У мужчины не должно быть сильного Марса.

3. Знаки Зодиака, которые присутствуют у художников: Рак, Рыбы, Овен и Лев.

У архитекторов и зодчих: Козерог (здание вырастает как мировое древо), Водолей, Весы и Рыбы. В чем-то зодчие по знакам похожи на инженеров.

У скульпторов должны быть выделены: Рыбы, Скорпион, Телец, и есть небольшое число скульпторов — Козерогов.

4. Теперь рассмотрим слабые знаки.

У художников: Дева (у нынешнего поколения). Графика, миниатюра, мелкая пластика — только здесь могут проявить себя Девы, но в живописи у них выходит жуткий абстракционизм. Второй знак, ослабленный у художников — Близнецы, третий — Телец. А вот у художников-граверов эти знаки могут быть сильными.

У зодчих должны быть ослаблены: Овен, Близнецы и Дева.

У скульпторов — Дева, Рак и Стрелец. Весы и Козерог нормальны.

Для дизайнеров Дева плохо, а Весы — нормально.

5. Какие аспекты между планетами могут быть у художников?

Солнце — Венера — Меркурий, Солнце — Луна — Венера, Солнце — Венера — Плутон, Солнце — Хирон — Плутон, Солнце — Марс — Нептун, Луна — Венера — Нептун, Луна — Венера — Хирон (у романтиков).

У скульпторов: Солнце — Сатурн — Нептун, Солнце — Сатурн — Венера, Нептун — Сатурн — Солнце.

У скульпторов-монументалистов: Плутон — Нептун — Сатурн, Плутон — Нептун — Солнце, даже Плутон — Нептун — Солнце — Сатурн.

У зодчих и архитекторов: Солнце — Уран — Сатурн, Венера — Уран — Сатурн.

Солнце на асценденте — Венера в нижней кульминации (на IC). Венера на асценденте, Меркурий на IC.

Солнце в нижней кульминации (на IC) — Венера на асценденте. Луна на MC — Солнце на асценденте. Солнце на MC — Хирон на асценденте.

У зодчих бывает Уран на асценденте — Нептун на IC.

Сатурн на асценденте — Солнце в нижней кульминации бывает и у зодчих и у художников. Бывают также Сатурн на асценденте — Венера в нижней кульминации и, наоборот, Венера на асценденте — Сатурн внизу на IC.

У архитекторов бывает Солнце в верхней кульминации — Сатурн на асценденте.

У скульпторов м.б. на асценденте — Плутон, Венера в нижней кульминации.

6. Космограмма

У художников: вода-огонь, огонь-вода. Чисто водная космограмма бывает у тех, кто занимается только акварелью.

У архитекторов: земля-огонь, реже — воздух-вода.

У скульпторов: чаще всего — вода-земля.

7. Кресты

— у живописцев: неподвижно-подвижный;

— у архитекторов: кардинально-неподвижный;

— у скульпторов: подвижно-неподвижный.

8. Дома выделенные. Общие для всех: 5-й, 2-й, 4-й и 11-й.

У архитекторов 11-й дом стоит на 2-м или 3-м месте.

9. Ослабленные дома: 6-й (в творчестве нужно проявить самостоятельность), 12-й и 7-й (не нужно приспосабливаться к общественному мнению).

Эзотерическим живописцам — 4-й и 8-й дома. 12-й для музыки, живописи.

10. Полусферы по гороскопу:

— для живописцев — нижняя и восточная;

— для архитекторов — верхняя и западная;

— для скульпторов — верхняя и восточная.

ПЕДАГОГИКА, УЧИТЕЛЬСТВО, ОККУЛЬТНОЕ УЧИТЕЛЬСТВО, ПРОФЕССИЯ СВЯЩЕННИКА

1. Сильные планеты у педагогов: Юпитер, Хирон (учитель должен иметь знания более высокого порядка, чем ученик, и должен уметь перенести их на уровень неспециалиста); Меркурий, Солнце. Вместо Меркурия может быть Уран, особенно у ВУзовских преподавателей и у людей экстраординарных. Вместо Меркурия или вместе с ним он может занимать 3-е, 4-е место. Зачем у педагога Солнце? Потому что нужен личный пример.

2. Какие планеты должны быть ослаблены? Первым — Сатурн, второй — Прозерпина, третий — Нептун, четвертая — Венера. Венера, ослаблена, но присутствовать должна и аспекты ее имеют значение, особенно для преподавания у детей. На пятом месте — Луна. Она может занимать, как и Солнце, 4-е — 5-е — 6-е место у дошкольных воспитателей и педагогов. Но ближе 4-го места Луна быть не должна. Для дефектологов нужна Венера на 2-м — 3-м месте.

Марс у педагога вообще-то должен быть выделен, но не ближе 3-го места. У педагогов младших классов Марса быть не должно. У преподавателей военных училищ Марс может занимать 2-е место.

Плутон у педагога тоже может быть выделен и занимать 4-е — 6-е место. Такой Плутон нужен для преподавания в больших группах, для чтения лекций. Такой лектор может прочитать лекцию и для 50-ти человек, а за 80-т со слабым Плутоном — уже невозможно.

3. Какие знаки должны быть выделены у педагога? Стрелец, Рак, Весы, Дева, Рыбы. Рыб особенно много в эпоху Рыб (Макаренко, по моему Престаллоцци и Сухомлинский тоже). Близнецы занимают 3-е — 5-е место у дошкольных преподавателей и учителей младших классов. У детских воспитателей даже на 2-м месте.

4. У педагога должны быть ослаблены Овен, Близнецы, Скорпион и Водолей. Скорпионы — преподаватели — только тренеры, преподаватели физкультуры. У Овнов, Скорпионов и Водолеев педагогика не может быть главной профессией, и преподают они плохо.

5. Какая у педагогов космограмма? Огненная. Идеальная — огонь-воздух с преобладанием огня. Педагог с сильной землей будет загонять учеников в узкие рамки. Вода — очень плохо, не сможет удерживать внимание учащихся.

6. Крест должен быть кардинально-подвижный. В идеале, — чисто кардинальный крест. Подвижный крест сильно ухудшает качество преподавания, не будет гибкости.

7. Аспекты между планетами. Самые классические: Меркурий-Юпитер, Меркурий-Юпитер-Хирон, Юпитер-Хирон, Солнце-Юпитер-Хирон, Меркурий-Юпитер-Сатурн, Марс-Юпитер-Хирон (хорошо для военных училищ, но не для обычных педагогов). Уран-Юпитер-Меркурий, Уран-Юпитер-Хирон (два последние идеальны для преподавания астрологии и астрономии).

Для преподавателей электротехники, электросвязи: Уран-Марс, Уран-Марс-Юпитер, Уран-Марс-Сатурн (для практических занятий), а идеальное сочетание — Уран-Марс-Сатурн-Юпитер.

Эти показатели работают как по статусу, так и по афетике, просто статус дает врожденные способности, а афетика — то, что приобретается в течение жизни.

Если аспекты черные, то человек будет динамичным и у него будет больше конфликтов, и если он сильный человек, то он будет жестко поступать с учащимися. Тот, у кого много красных аспектов, наоборот, будет вежливым. Лучше наличие черных и синих аспектов, чем отсутствие любых.

Кстати, преподаватель с Ураном (Уран — Юпитер —

Меркурий) может работать и в школе, но будет очень экстравагантным.

Меркурий-Юпитер-Плутон, Хирон-Юпитер-Плутон — аспекты лектора.

Луна-Юпитер-Хирон и Луна-Меркурий-Юпитер — это школьные учителя или преподаватели лицеев.

Солнце-Юпитер-Нептун или Солнце-Хирон-Нептун — это преподаватели мистических дисциплин, закона Божьего, каких-то традиций.

Луна-Юпитер-Нептун, Луна-Хирон-Нептун, Луна-Хирон-Меркурий-Нептун — это преподаватели музыки. Причем Луна-Юпитер-Нептун — это больше теория, а Луна-Хирон или Луна-Хирон-Меркурий-Нептун — это больше преподаватели техники музыкальной игры. Далее, Венера-Юпитер-Хирон или Солнце-Венера-Юпитер — это преподаватели искусствоведения, эстетики, живописи и т.п. А вот учитель рисования — Меркурий-Хирон-Солнце, лепки — Сатурн, когда учат практике — Юпитер не обязателен.

Очень способствуют раскрытию педагогического таланта Юпитер-Хирон-асцендент, Марс-Хирон-асцендент, Солнце-Юпитер-асцендент, Юпитер-Сатурн-асцендент, Плутон-Хирон-асцендент, Венера-Юпитер-асцендент, Венера-Хирон-асцендент, Солнце-Хирон-асцендент, Нептун-Хирон-асцендент, Меркурий-Юпитер-асцендент, Меркурий-Хирон-асцендент, Меркурий-Венера-асцендент, Меркурий-Луна-асцендент (особенно для младших классов).

8. Полусферы — верхняя и западная.

9. Включенные дома: 9-й, 7-й, 10-й и 5-й. 1-й дом не совсем, слишком твердая позиция.

10. Какие дома должны быть ослаблены? 2-й, 8-й, 12-й, 4-й, все оккультные дома не д.б. сильными. Историк 4-й дом не помешает, но он не должен быть сильнее 10-го.

Теперь давайте поговорим об оккультных учителях. Знаки зодиака и планеты те же что и у педагогов. Отличны только дома и космограммы.

У оккультных учителей космограмма — огонь-вода или огонь-вода-воздух.

Выделенные дома: 9-й, 7-й, 4-й, 5-й. У таких учителей не много учеников.

Ослаблены должны быть 2-й, 12-й и 6-й.

Для учителей, обладающих сиддхи — 9-й, 7-й, 8-й и 1-й.

Ослаблены же должны быть 2-й, 4-й и 11-й.

ЙОГИ

Космограмма йогов: земля-воздух-вода, земля-вода-огонь или вода-земля-огонь-воздух (небольшое преобладание воды).

Крест у йогов должен быть идеально кардинально-неподвижный (кардинального больше, неподвижного меньше). Можно неподвижно-кардинальный, но это хуже.

Выделенные сильные планеты: Сатурн, Плутон, Прозерпина и Уран или Сатурн, Плутон, Уран и Прозерпина.

Какие планеты у йогов должны быть ослаблены? Луна, Венера, Меркурий и Солнце (Солнце, вообще-то индифферентно).

Знаки Зодиака выделенные у йогов: Водолей (идеальный знак для самостоятельных занятий), второй — Козерог, третий — Весы и четвертый — Скорпион (два неподвижных и два кардинальных знака). Для йога неплохо также на третьем или четвертом месте Рак или Рыбы.

Какие знаки у йога должны быть ослаблены? Лев, Телец, Овен и Стрелец. Особенно Телец и Лев, потому что они медленно перестраиваются и не достигают больших результатов. Если они занимаются без Учителя, то на развитие уходит 30 — 40 лет.

Аспекты между планетами у йогов: Уран — Сатурн — Плутон, Уран — Сатурн — Хирон, Прозерпина — Уран — Сатурн, Уран — Хирон — Прозерпина, Сатурн — Плутон — Прозерпина. Хорошим йогинам нужны дальние планеты.

СВЯЩЕННИКИ, СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ

1. Какие сильные планеты у священников? Первая — Юпитер, вторая — Нептун, т.к. они связаны с мировой гармонией, благодатью... Третья планета — разная у разных религий: у христианских священников — Сатурн, у мусульманского муллы — Марс, у индийского брамина или зороастрийского магбада, харбада, мага-Уран (мгновенно включение, благодать), у иудейского раввина-Нептун, но и вторая планета будет другая.

2. Какие планеты должны быть у священника ослаблены? Обязательно Венера, священник не должен желать земных благ. Вторая — Прозерпина. Третья — Меркурий, чтобы не был суетным.

У проповедников вместо Луны должен быть Хирон, который дает умение преподносить идею с разных сторон и позволяет научить верующих выбирать между добром и злом. Меркурий же ведет к ереси, словоблудию и прельщению.

3. Наиболее распространенный знак среди священников — Рыбы. Второй — Стрелец. Третий — Рак. Четвертый — Весы. На третьем месте вместе с Раком может быть Козерог. Рак — это у теологов, а Козерог у всевозможных проповедников.

4. Какие знаки должны быть ослаблены? Дева, Близнецы, Водолей и на четвертом месте — Скорпион (у обычного священника). Иоанн Кронштадтский изгонял бесов, был священником-целителем. У него Скорпион был сильным.

Среди Овнов встречается много священников огня, особенно среди браминов и мадгабов, проповедников, осененных благодатью.

5. Аспекты священников схожи с аспектами педагогов, нужно лишь исключить Венеру и Меркурий. Однако, у иконописцев и у священников, занимающихся пригото-

лением ритуальной пищи, причащающих, занятых в ритуале приготовления хаомы и т.п. Венера должна быть аспектирована. Для приготовления хаомы должен быть аспектирован Нептун.

6. Идеальная космограмма для священника — это огонь-вода или вода-огонь. Священники огонь-вода, как правило, ортодоксы.

Воздух мешает священнику, только у проповедника одна или две планеты должны быть в воздушных знаках, но не больше.

7. Кресты. У священника должен быть кардинально-неподвижный крест, или наоборот, неподвижно-кардинальный. Подвижный крест очень мешает.

8. Должны быть выделены дома: девятый, седьмой, шестой, и двенадцатый (тайнство).

9. Должны быть ослаблены: третий, одиннадцатый (иначе слишком много будет реформаторов), второй и четвертый дом.

10. Полусферы-западные и восточные, в принципе одинаковы.

ХИМИКИ

1. Выделенные планеты у химиков: Прозерпина, Марс, Нептун, последняя Меркурий. Марс связан со всякими направленными процессами, и будет сильным у химиков-практиков. У теоретиков на первом месте — Сатурн, остальные планеты те же.

2. У химиков-практиков должны быть ослаблены Уран (иначе он быстро сменит специальность), Юпитер (чтобы человек мог открыть что-либо новое), Солнце (химик мешают личная позиция, и, конечно, Венера. Солнце, конечно, не всегда. У специальностей, связанных с биологией, Венера должна быть по сильнее).

3. Должны быть выделены следующие знаки: Скорпион, Дева, Водолей, а на четвертом месте Телец или Рак.

4. У химика, связанного с наукой должен быть ослаблен Овен, за ним Лев, Стрелец (вообще все знаки огня) и Козерог.

5. Наиболее часто встречающиеся аспекты: Меркурий-Прозерпина, Меркурий-Прозерпина-Нептун. Важны аспекты с Луной: Луна-Прозерпина-Нептун и Луна-Прозерпина-асцендент. Для теоретиков важно рассмотреть аспекты Меркурия и Нептуна. Для химиков-практиков очень хорошо Луна-Уран-Прозерпина, (при сильно пораженном Уране опасно заниматься химической практикой), Меркурий-Прозерпина-асцендент.

Очень хорошо, когда Прозерпина на асценденте, а Сатурн в нижней кульминации, хорошо, сочетание: Меркурий на МС, Прозерпина на асценденте. Вообще, Прозерпина, находящаяся вблизи верхней кульминации (в 9-м, 10-м доме), способствует изучению общехимических законов и неорганической химии.

А Прозерпина вблизи нижней кульминации, в 3-м, 4-м домах, особенно в 4-м (вблизи IC) способствует работе в области органической химии.

6. Какая космограмма у химиков? В основном, — иньская, наиболее подходят водно-земная или земно-водная. Иногда земля-огонь, такие химики-ортодоксы.

7. Крест должен быть подвижным или подвижно-кардинальным. Неподвижный крест-препятствие.

8. Наиболее включенным должен быть 8-й дом (у химиков-практиков), затем 5-й, 3-й и 11-й. У теоретиков немного по-другому: на четвертом месте — 11-й и 10-й дома и может быть добавлен 4-й.

9. Ослабленные дома: 1-й, 9-й (кроме главы школы) и 12-й дом.

10. У практиков должны быть заняты верхняя (южная) и западная полушеры, а у теоретиков-юго-восток.

Два слова об алхимиках. У них должны быть выделены: Прозерпина, Луна (или наоборот: Луна, Прозерпина),

Хирон, Нептун, и только пятый — Марс. Слабые планеты: Венера, Солнце. У классических алхимиков выделены Близнецы, Скорпион, Дева, Рак. Ослаблены: Козерог, Лев, Стрелец. У современных алхимиков добившихся успеха выделены: Овен, (не менее 3-х планет), Близнецы, Дева, Телец (в нем должно быть Солнце). Кресты те же самые: подвижный и подвижно-кардинальный.

БИОЛОГИ

1. Сильные планеты: Меркурий, Венера, Сатурн и Марс. Мы говорим не о настоящих биологах, а о земных-расчленителях и вивисекторах.

2. Ослабленные планеты: Юпитер, Солнце, Плутон и Уран. Уран не всегда.

3. Среди сильных знаков наиболее часто встречаются Телец, Водолей, Весы и Рак. Могут встретиться Рыбы, они будут заниматься простейшей молекулярной биологией и простейшими морскими «жителями»-губками и т.п.

4. У биологов должны быть аспекты: Меркурий-Венера-Сатурн. Меркурий-Венера-Прозерпина (настоящая биология, таких биологов ничтожно мало). Луна-Меркурий-Сатурн. Соединение Венеры и Сатурна на асценденте. Меркурий-Марс-Сатурн, Меркурий-Марс-Нептун, Меркурий-Марс-Прозерпина, последнее — очень здорово, т.к. связано с адаптацией организма.

Встречается Венера на МС и Сатурн на асценденте. Может быть Сатурн на МС, а Меркурий на асценденте.

5. В космограмме биологов должно быть янское начало. Наиболее распространены огонь-земля или воздух-земля. Реже — огонь-воздух — это человек неумный, неустойчивый для занятий наукой.

6. Крест должен быть неподвижно-подвижный или подвижно-неподвижный. Кардинальный крест препятствует биологам.

7. Должны быть выделены 2-й, 3-й, 9-й и 11-й дома.

8. Полушеры верхняя и западная (юго-запад).

МЕДИКИ

1. У медиков должны быть выделены Меркурий, Марс, Хирон (м.б. и на 2-м месте). Нептун (обязательно).

2. Должны быть ослаблены: Юпитер (иначе доктор не сможет увидеть какого-либо нюанса или не найдет подхода к больному), Венера (чтобы не жалел больного в ущерб лечению), обязательно Плутон. У врачей, изобретающих новые методы лечения или разрабатывающих новое медицинское оборудование на четвертом месте вместо Нептуна должен быть Уран.

3. У врачей должны быть выделены: Стрелец, Дева, Овен, Скорпион (два последние — у хирургов).

4. Должны быть ослаблены: Телец (редко попадает в официальную медицину, но м.б. народным целителем). Лев, Козерог, Весы. Сильно занятые Весы и Стрелец бывают у администраторов. Среди Весов встречаются очень талантливые реаниматологи (у них должны быть Плутон и Венера). В первом градусе Весов много патологоанатомов.

5. Аспекты Меркурий-Марс-Хирон (идеальный для любого врача, в том числе и для хирурга). Для хирурга хорош также Меркурий-Марс-Прозерпина. Меркурий-Хирон-Прозерпина, Меркурий-Марс-Венера. Меркурий-Юпитер-Луна (для детских врачей), Меркурий-Луна-Прозерпина, Меркурий-Марс-Юпитер (хорошо для зав. отделением, особенно, хирургическим — сам оперирует, и сам командует), Меркурий-Юпитер-Нептун.

Соединение Меркурия с Прозерпиной бывает в Весах, в прошлом веке было в Деве. Соединение Меркурия и Нептуна на асценденте. Соединение Меркурия и Хирона на асценденте. Соединения Меркурия и Марса на асценденте. Соединения Марса и Хирона на асценденте.

У патологоанатомов могут быть Хирон с Плутоном на асценденте. Сильный Плутон как, и его аспекты (Плутон-Меркурий), бывает у хирургов. У реаниматолога должны быть аспектированы Плутон и Венера, и какие-то аспекты

должны быть к Озирису. Достаточно сильная Венера должна быть у врачей диетологов и врачей-курортологов.

У хирургов часто еще бывает Марс на асценденте и Хирон на МС. У многих врачей, в том числе и у анестезиологов, бывает Меркурий на асценденте и Нептун на МС. У стоматологов бывает Прозерпина на асценденте и Меркурий на МС, и почему-то очень много врачей стоматологов — Близнецов.

6. Какое начало должно быть в космограмме у врача? Дэн, т.е. должны быть уравновешены инь и ян.

7. Какая космограмма у врача? Возьмем идеального врача, который все может. Огонь-вода. Идеальный врач может и ортодоксальными способами лечить и традиционными, может и гомеопатию применить, когда это необходимо.

Чисто ортодоксальная медицина: огонь-земля или земля-огонь.

8. Какой крест? Кардинально-подвижный, это вообще у всех врачей, но с кардинальным крестом могут быть и хирурги. А у терапевтов — неподвижно-подвижный.

9. Какие дома включены?

9-й (иначе его не будут слушать, он должен выделяться). Обязательно 12-й. Это психосоматика, невропсихиатрия, врач прежде всего копается в причинах, что не в порядке в поведении больного, а 12-й дом — это мотивация. И врачебная этика тоже. Затем 6-й и 2-й дома (физическая энергия). У хирургов вместо 6-го дома должен быть 8-й.

У врачей — вирусологов Нептун и Прозерпина должны быть как-нибудь связаны, т.к. необходимо выявление вируса, его поимка.

Изобретательские способности (конструкторские) связаны с двумя знаками — с Овном и Водолеем. Обычно изобретатели — это или Овны со стеллиумом в Водолее или Водолеи со стеллиумом в Овне.

АСТРОНОМЫ И АСТРОЛОГИ

Вообще астрологи от астрономов отличаются водой: у астрологов в космограмме преобладает вода по сравнению с землей у астрономов. У астрологов всегда бывают достаточно выделены одна или две высших планеты, особенно Уран, Прозерпина или Нептун. Вулкан тоже м.б. выделен, но мы его сейчас не рассматриваем.

1. У астрологов бывают выделены: Уран, Меркурий, Юпитер, Луна и Сатурн. Это у рядового астролога, я не говорю об открывателях новых систем. Если сильно выделен Нептун, то астролог будет заикливаться на недоступных ему планах. В эзотерике же может присутствовать и Нептун на 4-м — 5-м месте, сдвигая Луну или Сатурн.

У ортодоксальных астрономов на первом месте бывает Сатурн, за ним Меркурий, потом уже Уран и Луна. Юпитера у профессионального астронома может и не быть, только у главы школы, преподавателя — на последнем или предпоследнем месте будут Юпитер и Хирон. Сильная Луна на 3-м — 4-м месте нужна астроному, ведь он должен иметь определенную интуицию. Хирон — это у творцов новых концепций.

2. Какие планеты должны быть ослаблены? Венера, у ортодоксов — Плутон, Солнце и Марс; Плутон может быть сильным у астролога.

3. Какие знаки у астрологов выделены? Козерог, Рак, Водолей, Стрелец.

У астрономов несколько иначе: Козерог, Рак, Скорпион, Овен. Овны, кстати, астрономы-космогонисты.

Очень характерно, как для одних, так и для других, нахождение одной или нескольких планет в угловых точках гороскопа (вблизи асцендента, зенита).

4. Какие знаки должны быть ослаблены? У всех — Телец, Лев и Весы. Выделенные Львы бывают популяризаторами (среди астрологов — Алан Лео, у него стеллиум во Льве, Солнце на асценденте, но очень сильный Уран).

Единственное, что позволяет Весам заниматься астрологией — наличие аспектированной Прозерпины, которая имеет в Весах резонанс. Единственное исключение — Карданус, но он был универсальным гением. И, кстати, поколение астрологов с Ураном в Рыбах — мистические астрологи.

5. Рассмотрим космограмму. У астрономов — земля-вода (преобладает земля) или земля-огонь. У астрологов: вода-воздух и вода-огонь. У профессионального астролога — воздух-земля.

Огонь мешает астрологу, но может быть скомпенсирован особо выделенным положением Урана.

6. Крест у всех кардинальный, может быть добавлен еще подвижный, неподвижный должен быть ослаблен.

7. Аспекты. Для астрологов — любые, особенно зеленые. Особое значение — всевозможные квинтили. И как ни странно, для всех — черные, т.е. всякие оппозиции, квадратуры. Красных должно быть ограниченное количество, иначе человек будет смертником. Синие аспекты — нет материала. Аспекты 51 градус должны способствовать.

У всех: Уран-Меркурий, Уран-Меркурий-Сатурн, Луна-Меркурий-Уран, Луна-Меркурий-Прозерпина, Луна-Уран.

У астрологов и астрономов-кометологов: Меркурий-Уран-Плутон, Луна-Уран-Плутон.

У популяризаторов астрологии: Солнце-Меркурий-Уран, Солнце-Нептун-Прозерпина, Солнце-Уран-асцендент.

Общие для всех: Меркурий-Сатурн-Прозерпина, Меркурий-Уран-Нептун (для астрологов), Меркурий-Уран-Юпитер (больше для астрологов), Сатурн-Уран-Прозерпина, Меркурий-Марс-Уран (ученый в технической области, применяющий методы астрологии).

Уран на асценденте. Соединение Урана с Меркурием на асценденте. Солнце с Ураном на асценденте. Луна с

Ураном на асценденте. Зеленые аспекты Прозерпины или Урана к асценденту.

Сатурн на асценденте-Уран вблизи верхней кульминации. Сатурн на МС — Меркурий на асценденте, Сатурн на МС — Уран на МС (хорошо для астрологов). Уран на МС — Сатурн внизу. Сатурн на МС — Уран на IC (специалисты-астрологи, особенно хорошо для Козерога, орбис 10 градусов в угловом доме и 5 градусов в падающем). Если планеты в этих аспектах злые, то занятия астрологией будут давать коррекцию.

Полусферы по гороскопу: Верхняя и восточная.

9. Выделенные дома: у астролога: 11-й, 1-й (популяризация, самосознание), 8-й и 10-й. У астронома: 11-й, 1-й, 9-й и 10-й.

Астрологу 9-й дом не нужен, только учителю.

10. Какие дома д.б. ослаблены? 2-й, 4-й, 5-й и 6-й.

12-й дом — это уже не совсем астрология, человек смотрит в телескоп на звезду, медитирует, говорит с чем она связана, до этого мы еще не скоро дойдем. Когда Нептун войдет в Водолей.

Для определения способностей человека важна космограмма. А дома определяют склонности и возможность наработать данные качества.

11. Ввиду важности астрономии и астрологии возьмем конкретные градусы, способствующие этим занятиям.

3-й Овна, 25-й Овна, 14-й Тельца, 11-й Близнецов, 17-й Рака, 29-й Рака, 5-й Льва, 13-й Девы, 11-й Весов, 7-й Скорпиона, 26-й Стрельца, 1-й Козерога, 8-й Козерога, 17-й Козерога, 25-й Козерога, 8-й Водолея, 18-й Водолея, 30-й Водолея, 6-й Рыб, 15-й Рыб, 24-й Рыб.

12. Звезды. Даже некоторые плохие звезды способствуют занятиям наукой. Акубинс, Процион, Альциона, Мицар, Денеб, Вега, Фомальгаут, Садал-Мелик (звезда живой воды).

МАТЕМАТИКИ

1. Выделенные планеты: Уран, Меркурий, Сатурн и Хирон. Вот почему их называют сухарями. С помощью Хирона абстракции переносятся на язык математики.

2. Ослабленные планеты: Нептун, Луна, Венера, Плутон.

3. Выделенные знаки: Водолей, Близнецы, Козерог, Весы, Овен.

4. Ослабленные знаки: Рыбы, Рак, Лев и Стрелец. Стрельцы, вообще, связаны с наукой, которой на земле пока нет. Это небесная наука, которая является синтезом знаний на ином уровне. Когда начнется эпоха Водолея, те, кто получит посвящение, будут о ней немного знать.

Сильно выделенные знаки Рыб и Девы бывают у кибернетиков. Интересно, что основоположники кибернетики, в основном, — Рыбы, продолжатели — Девы.

5. Аспекты Меркурий-Сатурн, Меркурий-Сатурн-Уран, Уран-Сатурн, Меркурий-Уран, Меркурий-Уран-асцендент.

Если есть Прозерпина, то человека тянет к кибернетике или математике: Меркурий-Прозерпина, Меркурий-Прозерпина-Уран (хорошо для математика), Меркурий-Прозерпина-асцендент.

Для математика важны любые аспекты (и красные и черные).

6. Градусы, важные для математиков: 14-й Овна, 18-й Тельца, 10-й Близнецов, 27-й Девы, 29-й Козерога (наиважнейший, бывает и у астрономов), 11-й Водолея, 28-й Водолея.

7. Стихии у математиков должны быть примерно уравновешены. Обычно это земля-воздух или вода-воздух. Сильный огонь препятствует математике.

8. Для математиков характерен неподвижный крест в сочетании с подвижным: неподвижно-подвижный или подвижно-неподвижный. Кардинальный крест препятствует.

9. Включенные дома: 11-й, 10-й 3-й и 4-й.

10. Ослабленные дома: 8-й, 2-й и 1-й.

11. Полусферы: в основном, нижняя и западная, верхняя только у основателей школ, академиков.

ФИЗИКИ

1. Выделенные планеты. У физика-экспериментатора: Меркурий, Марс (от эксперимента к теории), Сатурн и Уран.

У физика-теоретика: Сатурн, Марс, Меркурий, Уран. Плутон у ядерных физиков может быть на пятом месте, а у экзеклютационщиков атомных электростанций на первом.

2. Ослабленные планеты: Луна, Нептун, Юпитер и Солнце.

3. Выделенные знаки: Дева, Овен, Козерог, Водолей.

4. Ослабленные знаки: Рак, Стрелец, Рыбы, Лев.

5. Аспекты. Должна присутствовать Луна, но ослабленная. Меркурий-Уран-Сатурн, Меркурий-Луна-Уран, Меркурий-Прозерпина-Уран, Меркурий-Марс-Уран (техника), Марс-Уран-асцендент (электротехника, электроника). У физиков-первооткрывателей и техников в аспектах важно Солнце: Солнце-Марс-Уран, Солнце-Сатурн-Марс, Солнце-Уран-Сатурн, Солнце-Уран-асцендент, Солнце-Сатурн (долгие годы экспериментов, затем — открытие).

6. В космограмме должно быть выделено начало инь. Стихии земля-огонь с преобладанием земли, для физиков — земля-вода.

7. Крест неподвижно-кардинальный, реже кардинально-неподвижный.

8. Выделенные дома: 11-й, 6-й, 10-й, 3-й.

9. Полусферы те же что у математиков.

СОСТАВЛЕНИЕ АСТРОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА ПРОФЕССИИ

Для того, чтобы сделать объективный портрет какой-то профессии нужно собрать от 360-ти до 400 космограмм за период 85-ти — 100 лет, чтобы скомпенсировались и уравновесились движения дальних планет. Обработать их лучше вручную.

Какого человека считать полноправным представителем данной профессии?

Критерии следующие: человек должен успешно работать в этой специальности не менее 10-ти лет.

Каковы критерии успеха?

— для **научных работников** — не менее — 3-х публикаций за 10 лет, и хотя бы в одной из них — существенно новое;

— для **творческих работников** — в зависимости от таланта — 1 книга и 3 публикации за 10 лет, для поэта достаточно сборника из 30-ти стихотворений;

— **философы-мыслители** — здесь сложнее всего. Ведь могут быть и записи, даже устные сообщения ученикам;

— для **врачей** — должны помочь хотя бы половине пациентов. Не включаются в рассмотрение те у кого высокий процент смертности (кроме хирургов). Если человек 10 лет проработал хирургом или терапевтом — это уже не плохой врач;

— для **педагогов** — хорошие отзывы учеников, их родителей и начальства. Если педагога помнят — это настоящий педагог;

— **музыканты-исполнители** — победы на конкурсах, участие в фестивалях и т.д.

— **художники** — за 10 лет не менее 100 полотен. Это могут быть и акварели и графика и гравюры... Эскизы не считаются. Как правило, художники делают больше;

— **журналисты** — должны быть публикации, идущие

вразрез с официальной линией, имеющие резонанс в обществе, какая-то популярность;

— юристы.

а) **прокуроры** — низкое количество ложных обвинений, нужно брать прокуроров у которых низкое количество невинно обвиненных проходит по делам.

б) **судьи** — выносят объективные приговоры, оправдывая невинных.

в) **присяжные заседатели** — их выделяют не по знакам, а по определенным аспектам между планетами. Это отдельный вопрос.

г) **адвокаты** — количество блестящих защит, если человек попал под суд по халатности, по непредумышленному преступлению, как правило, хороший адвокат его оправдает. Если же судят негодяя, то адвокат не должен допустить превышения меры приговора.

— **историки** — кроме своих трудов должна быть концепция истории, пусть даже во многом ошибочная.

— **военные** — истинный военный не должен иметь много дисциплинарных взысканий, должен вовремя продвигаться по службе, хорошо знать свою специальность. Чтобы отследить офицера нужно брать от капитана до полковника, лучше же — от майора.

— **спортсмены** — победы на соревнованиях, участия в олимпиадах и т.п., но берите тех, кто не подорвал свое здоровье.

— **преступники** — настоящие преступники обычно не попадают, те кто попался — не идеальные преступники.

При нашем строе есть ряд профессий с которыми очень сложно. Это те профессии, которые для интеллигенции стали экологическими **нишами**, где она пряталась от **режима**. Нужно смотреть среди сторожей, монтеров и диспетчеров лифтов, реже — кочегаров, часто это писатели, поэты. Кто побойчее работают таксистами. Нужно смотреть, откуда человек пришел на работу.

Для составления портрета профессии нужно из 400 гороскопов разобрать все пункты: сильные и слабые планеты, знаки зодиака, градусы, в которые попадают планеты, включенные звезды, аспекты между планетами, отобрать то, что повторяется у одной трети всех гороскопов.

Если нужно выявить редко встречающийся талант, трудно найти 400 гороскопов, нужно взять несколько подходящих космограмм, например, 18 и выявить похожее у 5-ти. У редких профессий хорошо отобрать 17 гороскопов из 72-х.

1	2
3	4
5	6
7	8
9	10
11	12
13	14
15	16
17	18
19	20
21	22
23	24
25	26
27	28
29	30
31	32
33	34
35	36
37	38
39	40
41	42
43	44
45	46
47	48

Содержание:

Введение

3

Музыкальные способности

10

Вокальные таланты

15

Философское познание

16

Писатели, поэты, драматурги

20

Актеры

24

Художники, скульпторы, архитекторы

27

Педагоги

30

Священники, священнослужители

34

Химики

35

Биологи

37

Медики

38

Астрономы и астрологи

40

Математики

43

Физики

44

Метод анализа профессии

45