

Елена Сущинская

ЛИЛИТ РАСКРЫВАЕТ СВОИ ТАЙНЫ: ВОЗВРАЩЕНИЕ
 ЧЕРНОЙ ЛУНЫ. НЕЗАВИСИМОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ — М.:
 «Мир Урании», — 2005. — 112 с.

В своей новой книге, посвященной насущной для каждого из нас проблеме Черной Луны, самобытный мыслитель и исследователь Елена Сущинская подробно и основательно развивает концепцию этой фиктивной точки, опираясь на собственные многолетние исследования. Внимательный читатель получит несомненное интеллектуальное наслаждение, прозревая лабиринт кармических законов и внутренние связи, объединяющие Черную Луну и различные элементы гороскопа — прежде всего, Луну, Сатурн и символические сигнификаторы VIII дома.

Автор дает оригинальную разработку темы, привлекая сказочные архетипы, вплетая ее в архитектонику Пространства и Времени, увязывая с астрологической алхимией. Паря на крыльях философских обобщений, Е. Сущинская, тем не менее, отчетливо видит практическое применение уроков Черной Луны и дает конкретные рекомендации, позволяющие справиться с этой непростой задачей.

Особо следует отметить язык Е. Сущинской, как нельзя лучше подходящий для освещения сложной и противоречивой тематики Лилит, погружающий читателя в медитативное состояние постижения таинственных законов Кармы.

Эта оптимистичная, светлая книга поможет справиться с трудностями, затяжными конфликтами и психологическими комплексами и трансмутировать их в творчество, духовность и жизненную мудрость.

Текст печатается в авторской редакции.

© Мир Урании, 2003

© Елена Сущинская, 2003

Лицензия № 04073 от 23.02.01. Подписано к печати 23.09.04
 Бумага офсетная № 1. Формат 60 x 84 / 16. Усл. печ. л. 11.

Тираж 1500 экз.

Отпечатано в ООО «Типография САРМА», г. Москва
 Заказ № 349

СОДЕРЖАНИЕ

КНИГА ПЕРВАЯ. СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ, ИЛИ О МЫТАРСТВАХ И ПОДВИГАХ ДУШИ ВОПЛОЩЕННОЙ	7
Предисловие автора	8
Глава 1. СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ	10
Размышления о Черной Луне	10
Сказка о потерянном Времени. Наше Прошлое	12
Конец сказки о потерянном Времени. Возвращение в Настоящее	17
Да здравствует Лилит!	20
О Пространстве, Времени, Сознании и Памяти, или еще немного фантастики	21
Происхождение Лилит	24
Мать и Мачеха	28
Глава 2. ЛИЛИТ РАСКРЫВАЕТ СВОИ ТАЙНЫ	33
Пространство Лилит. «Материал», используемый Черной Луной для реализации своих программ	33
Итак, Лилит. Обстоятельный разговор	40
Первое испытание — депрессия от безысходности. Еще несколько слов о Сатурне — помощнике в решении задач Лилит	42
Второе испытание — искушения, или не все то золото, что блестит	46
Третье испытание — «внезапность». Эмоции, образующие сильные искажения	47
Четвертое испытание — испытание Временем	49
О призраках, привидениях и обо всем, что мешает нам жить спокойно	50
Триллер на тему «Опоздания», или глобальная проблема человечества	54

Глава 3. РАБОТА ИЛИ ТВОРЧЕСТВО?	57
Попытка ответить на вопрос «Что делать?»	57
Еще раз об эмоциях	60
Еще раз о Времени	61
Повторение – мать учения, или Еще один аспект мытарств Души воплощенной	62
Мать и мачеха должны найти общий язык	63
Целительство Души, или алхимическая гомеопатия	66
Работа — творчество. Лилит и ее дом	74
Глава 4. САМОЕ ГЛАВНОЕ	79
Родовая Карма. Долги и обязательства относительно Рода	79
Родовая Карма и Лилит	82
Объединение двух великих позиций, или небольшой отдых от Лилит	90
Возвращаясь к Лилит	94
Заключение. Выводы в связи с независимым расследованием	95

*Заранее приносится благодарность Черной Луне,
позволившей приоткрыть покрывало ее тайн.*

Этот материал написан на основе докладов, прочитанных автором на Пятой и Седьмой международных астрологических конференциях «Уран в Водолее» (Москва, 2000 и 2002 гг.), и на Девятом международном конгрессе «Урании» «Миф и Символ» (т/х «Владимир Маяковский», Москва – Пермь, 2001 г.), а также на основе лекций, прочитанных в Государственном Музее Востока в 2002 г.

КНИГА ПЕРВАЯ

СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ,

ИЛИ

О МЫТАРСТВАХ И ПОДВИГАХ
ДУШИ ВОПЛОЩЕННОЙ

Предисловие автора

Данная книга является попыткой реабилитировать Черную Луну, достойную всевозможных почестей, ибо она заставляет всех нас по-настоящему работать и, по большому счету, предлагает нам высокий уровень творчества. Другое дело, что такое совместное с Черной Луной творчество может оказаться не всем нам по душе по причине нашей лени, нравственного неблагополучия, неуважения этических законов. Тем не менее, именно Черная Луна вскрывает в нас самые глубокие и тяжелые программы и заставляет нас работать, преодолевая инертность нашего Эго. Она показывает нам наиболее неприглядные качества, «вытаскивает» из нас низкочастотные состояния, всевозможные комплексы, особенно гордыню, самость. Обычный наш эгоизм, прошедший «обработку» этой фиктивной точкой, перестает мучить окружающих, и мы становимся более терпимыми, внимательными, чуткими. Черная Луна заставляет нас повернуться лицом к окружающему Миру, и когда мы бываем слишком упрямы в своей самости, она с помощью обратных связей вынуждает нас отказаться от привычного способа реализации этой самости.

Подготавливая материал о Черной Луне, автор использовал исключительно опыт практической работы с этой точкой, т.е. изучения судеб людей и их взаимоотношения с Черной Луной через их гороскопы. При этом специально не использовался ни один источник, где бы упоминалась Черная Луна. Причина такого жесткого условия заключается в том, что в связи с изучением влияний на нас фиктивной точки создано и так достаточное количество искажений, как в толковании Черной Луны в гороскопах, так и теоретическом обосновании принципов ее проявления. Ко всему прочему, попытка такого «независимого расследования» обусловлена еще и тем что, как правило, пытаюсь сделать обобщенное исследование тонкоматериальных субстанций и обращаясь к большому количеству различной информации, мы обычно получаем значительные искажения. Поэтому автор, взяв на себя ответственность, счел возможным использовать материал, полученный только путем прак-

тической работы с картами, не привлекая какую-либо дополнительную информацию в связи с обозначенной темой.

Данная книга – результат десятилетней практической работы с Черной Луной. Но, имея Черную Луну в своей натальной карте, (так же, как и все земляне), и намучившись изрядно при решении ее ребусов, автор, тем не менее, не склонен рассказывать о своем личном опыте встреч с Черной Луной. Таким опытом в достаточной степени с ним поделились «очевидцы» – близкие, знакомые, ученики и все, кто имел честь тесно соприкоснуться с Черной Луной в своей жизни.

Писать о Черной Луне или Лилит (в дальнейшем мы часто именно так будем называть ее) очень трудно, ибо всегда сложно описывать «жизнь» тонкоматериальных объектов, не имеющих подтверждения в мире плотных форм. В этом случае приходится использовать данные, полученные через наблюдения за ходом индивидуальной кармы человека, через сопоставления его усилий с полученными им результатами.

Надо сказать, Лилит не приемлет суеты в изложении информации о реализации ее задач. Она требует неспешного повествования, обстоятельности, множества подробностей, поэтому в тексте возможны повторения одной и той же мысли в разных контекстах. Когда речь идет о Лилит, мы не можем описывать ее просто, на скорую руку. Простое изложение дает обычно неглубокое проникновение в суть любого вопроса, связанного с ней. Поэтому в книге будут иметь место повторы, уточнения, что сделает материал в некоторых случаях достаточно тяжелым, но необходимость полно раскрыть тему Лилит, заставляет автора взять на себя ответственность за утяжеление и некоторую громоздкость в изложении секретов Лилит.

Глава 1.

СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ

Размышления о Черной Луне

Изучая Черную Луну, всегда хочется крикнуть: «Нет, она не работает, ибо не проявлена, а значит, не существует проблем, обозначенных этой точкой. Нет представителя Черной Луны в мире материальном. Это все придумали нерадивые астрологи!». Тем не менее, Лилит «работает». Ко всему прочему проблемы, предложенные ею, очень серьезны и порой вообще не решаемы, хотя в Солнечной Системе действительно нет представителя Черной Луны в плотной материи, который бы подтверждал ее существование.

Надо сказать, что задачи, обозначаемые Лилит, часто оказываются для нас неподъемными, и мы начинаем испытывать страх перед ними, признавая их фатальность. Хотя многие в наш век уже понимают, что понятие фатальности существует, в основном, только для бездельников, не желающих нести ответственность за совершенные поступки.

После такого вступления возникает естественная потребность узнать, как работать с Лилит и как добиться положительных результатов при взаимодействии с ней? Более того, встают вопросы: возможно ли вообще найти позитивный аспект работы Черной Луны и как можно «договориться» с этим фиктивным «объектом» нашей реальности, не слишком искажая принципы его проявления?

Чтобы ответить на все эти вопросы нужно, прежде всего, совершить путешествие в «прошлое нашего Прошлого» и понять, как образована эта точка, какое тонкое вещество участвовало в ее создании, и затем попробовать проследить механизм его работы. Надо сказать, что решать вопросы, обозначенные Лилит, учитывая только лишь аспекты сегодняшнего дня, т.е. принимая в расчет обозначенные причинно-следственные связи текущего воплощения, невозможно. Эта точка не проявляет наше «сегодня», а показывает всегда только про-

шлые ошибки, хотя и через «нынешние» проблемы. В этом-то и заключается вся сложность понимания и работы с Лилит, ибо под прошлым подразумевается *настоящее Прошлое*, т.е. прошлые воплощения, о которых мы мало знаем, и выглядит это следующим образом.

Например: Черная Луна в 10 доме. В текущем воплощении эта позиция может не беспокоить человека ярко выраженной потребностью в организации и управлении какими-либо структурами, или потребностью в обретении социально значимого статуса. Но она обязательно покажет на то, что в прошлом именно этот аспект создавал этические нарушения и в связи с ними сильные искажения в сферах, управляемых 10 домом. Вполне возможно, что теперь человек будет довольствоваться так называемым средним социальным положением и не станет стремиться занять руководящую должность где бы то ни было, но он почти всегда будет оказываться рядом с такими позициями и искушений в связи с ними может возникать очень много. Его друзья могут занимать высокие посты, и в какое-то Время ему самому очень захочется так же добиться высокого положения в социуме. Возможно, его близкие начнут очень активно развивать тему повышения по службе, и обладателю Лилит в 10 доме также захочется сделать все возможное, чтобы продвинуться по служебной лестнице. Но, как правило, достигнув иногда достаточно высокого уровня, человек бывает вынужден уйти с занимаемой должности либо по собственному желанию, либо под давлением обстоятельств, возникших совершенно непонятным образом не к месту и не ко Времени. Хотя, возможно, он займет кресло президента какой-нибудь компании, если его жизнь достаточно осознана.

Иногда такое положение Лилит может оказаться у неформального лидера, способного вести за собой толпу и активно менять существующий порядок, или у человека, имеющего великолепные организаторские способности, но не умеющего правильно применить их. И всегда, при проявлении любого из выше перечисленных сюжетов, некоторая доля дискомфорта будет незаметно сопровождать обладателя Черной Луны в 10 доме.

В некоторых случаях при такой позиции Черной Луны человек с большим трудом сможет выразить себя в своей профессии, а уж тем более не сможет достичь вершин, ибо опыта достижения максимума в каком-либо деле у него нет. Можно сказать: не сохранилось опыта, либо он непонятен и находится в пассивном состоянии, не раскрыт. Поэтому, скорее всего, человек остановится на полпути и начнет что-то новое, ибо в нем нет знания, как достичь результата и удержать его. Часто такая позиция создает неуверенность в себе, которую трудно преодолеть, иногда это депрессия, возникающая без видимых причин.

Также такое положение может рассказывать о невозможности профессиональной реализации кого-либо из Рода воплощенной Души. Например: мать или отец, имея прекрасные способности к чему-либо, не смогли добиться с их помощью соответствующего социального положения. Или же, имея ярко выраженные способности, бабушка или дедушка не захотели реализовывать их, как говорят: «закопали свой талант в землю». И теперь позиция Лилит рассказывает об этом, а Душа, пришедшая в воплощение, своими страданиями по теме Черной Луны в 10 доме должна немного помучиться, зарабатывая новый опыт и вскрывая с большим трудом прошлый, чтобы компенсировать недостаток этого опыта и некоторых качеств, образованных в ее Роду.

Так отдаются долги и восстанавливаются связи по аспекту социальной реализации Души. Более того, восстанавливаются связи в Родовом Канале, соответствующие обстоятельствам данного дома. Зная об этих и других проявлениях Черной Луны, можно научиться понимать и очень хорошо чувствовать границу дозволенного проявления своих качеств через сферы 10 дома. Человек узнает характер своих нарушений и вполне может справиться с ними, имея определенный уровень сознания.

Итак, чтобы понять, как работает Лилит, нам необходимо совершить путешествие в Прошлое и начать его надо с того, что:

Во-первых, признать теорию перевоплощения, как неопровержимый факт и не пытаться доказывать обратное, тратя на это Время.

Во-вторых, помнить о том, что сама Луна, производным которой является Лилит – это не только привычки, потребности, традиции, корневые программы, наш «теперешний дом», недвижимость, взаимоотношения с Матерью, с Родиной и прочее, но еще и проявленное небесное тело, представляющее нашу Память и все что мы называем основой – опытом инкарнаций.

В-третьих, признать наличие в каждом из нас некоторой степени разумности а, значит, и возможности осознанного творчества, ибо без этого невозможно пройти земной путь.

Итак, можно начать как в сказках.

Сказка о потерянном Времени. Наше Прошлое

Жила-была Душа и брела она год за годом по воплощению, разрушая и созидая, плача и страдая, радуясь, переживая и создавая всевозможные ценности. И все было бы очень просто, если бы не одно

важное обстоятельство, без которого любое наше воплощение оказывается бессмысленным. В момент входа Души в воплощение ее посетил Великий Волшебник и вручил ей удивительный подарок – Время. Приняв его, Душа еще не знала, что будет делать с ним, но она понимала, что этот дар особенный и относиться к нему надо с большим почтением.

И вот наша Душа отправилась в Путь. Но как только она сделала первый шаг, подаренное Волшебником Время развернулось перед ней в виде удивительной Ленты, чтобы служить ей верой и правдой всю жизнь.

Надо сказать, что волшебная Лента Времени преподносила всевозможные сюрпризы своей хозяйке. Продвигаясь по ней, Душа постоянно встречала различных «путников», «прохожих», иногда целые «компании гуляк» – всевозможные задачи, проблемы и прочее, что мы обозначаем в нашем сегодняшнем Времени как причинно-следственные связи, хотя от изменения их названия суть не меняется. Действительно, мы постоянно «встречаем» на своем Пути всевозможные задачи, проблемы и воспринимаем многие из них так же, как неожиданных «прохожих», которые заставляют уступать дорогу, не дают продвигаться вперед, мешают, закрывая путь и выстроенную нами перспективу. Но мы забываем о том, что на нашем Пути мы встречаем всегда только тех «путников», которых должны обязательно встретить, и никогда нам не попадутся «случайные прохожие», т.е. не соответствующие нашему Пути.

Итак, с одними «путниками» Душа общалась с большим удовольствием, ибо это были гармоничные задачи, приносящие удовлетворение при соприкосновении с ними. От других она шархалась в сторону, как от пьяных прохожих, потому что от них веяло страхом, угрозой разрушения налаженного быта. С третьими ей приходилось мириться, ибо они были весьма назойливы и часто повторялись, постоянно возникая на ее жизненном Пути. И всегда Время приносило ей все новые и новые встречи- задания, увлекая вперед по волшебной Ленте. Также Время незаметно определяло суть всех вещей и качество всех работ.

Теперь мы понимаем, что только Время, и никто другой, решало, в какой момент предложить Душе то или иное задание, а она, в свою очередь, должна была принять это задание и, соприкасаясь с ним своим опытом и умениями, изменить свои качества. Собственно, именно этому и хотел научить ее Великий Волшебник, передавая Время, ибо только с помощью такого бесценного дара можно создавать высокие ценности и творить Миры.

Идя по волшебной Ленте, Душа могла использовать дар Великого Волшебника по своему усмотрению. Она могла тратить Время с тол-

ком или без толку, могла принять задачу, также могла отказаться от нее, но в любом случае Душа должна была создать новый опыт – совокупность качеств, которые необходимо было передать Владыкам Кармы при выходе из воплощения.

Надо сказать, что в целом нашей Душе повезло и многое ей удавалось достаточно легко, хотя были моменты в ее жизни весьма сложные, и преодолевала она их с большим трудом.

Душа с радостью принимала и использовала свой гармоничный опыт, создавая на его основе прекрасные качества и раскрывая в себе все новые и новые возможности. Но вместе с тем тяжелые участки Кармы она пыталась обойти стороной, проигнорировать их или вообще избегала встречи с ними. Наверное, как скажут астрологи, в ее натальной карте было несколько неприятных квадратов, вызывающих при незначительном уровне осознанности раздражение, досаду и нежелание разбираться со сложными задачами. Но иногда в жизни Души возникали такие тяжелые проблемы, с которыми вообще не хотелось соприкоснуться, ибо они требовали невероятных затрат сил, эмоционального напряжения, лишений, отказа от заманчивого успеха, материального благополучия и многого другого, что так привлекательно для каждого из нас.

Итак, Время, отпущенное Душе, все фиксировало в себе. При этом позиции, которые оказались наиболее гармоничными в гороскопе, помогали ей красиво решать различные задачи и образовывать на волшебной Ленте ярко освещенные участки, дающие высокий уровень понимания себя как Великой Индивидуальности и подтверждающие создание высокого опыта. И наоборот, негармоничные позиции, создающие в жизни дискомфорт и обязывающие менять привычное, если что Душа не принимала их и отказывалась от работы, образовывали затемнение на Ленте Времени а, значит, невысокий уровень осознанности, подтверждающий отсутствие какого-либо опыта в связи с решением данной конкретной проблемы. Как мы уже поняли, волшебная Лента фиксировала в себе как наличие гармоничного опыта, так и отрицательного. Причем, если количество и тяжесть последнего оказывались значительными, то Время оформляло его в виде своеобразного низкочастотного «образования», обозначаемого им как «не опыт». Но Душа пока не задумывалась над этим, ибо всегда была занята текущими делами.

Так проходило воплощение, понемногу накапливался новый опыт, и вот, наконец, Душа подошла к своему рубежу. Она прошла всю свою волшебную Ленту Времени и готовилась совершить Великий Переход, но перед этим событием ей необходимо было предъявить созданное новое качество-опыт Владыкам Кармы. Для этого наша Душа

должна была аккуратно свернуть волшебную Ленту со всеми своими новыми наработками и передать ее опять Великому Волшебнику, ибо только с помощью возвращенного Времени и Волшебник и Владыки Кармы могли оценить качество всех завоеваний Души.

И вот здесь-то мы и подходим к самому главному – к моменту когда, *при использовании всего созданного Душой опыта, образуется совершенно новое тонкое вещество, подтверждающее качество пройденного воплощения и наличие результата совершенной Работы, проявленного в виде опыта-Памяти.*

Здесь нам придется сделать небольшое отступление и подробнее поговорить о Памяти, привлекая некоторые изложенные ранее и уже известные нам факты, рассказывающие о способах реализации Души внутри воплощения и о ее взаимоотношениях с Лентой Времени.

После смерти опыт - Память переходит в пассивное состояние и фиксируется на своеобразной тонкой «дискете» в виде информации о «мытарствах и подвигах» уже развоплощенной Души. Причем на такой «дискете» записано абсолютно все. И что создано, и какого оно качества, и что не создано, хотя необходимость в этом была кармическая.

Конечно же, всем понятно, что высокое качество создается легче в том случае, если изначальный опыт гармоничный и уровень осознанности Души достаточно высок. И наоборот, негативный результат чаще получается тогда, когда Душа не совершенствует себя, ленится и отказывается от работы. Тем не менее, все фиксируется в ее Памяти, и мы теперь всегда будем писать о Памяти воплощений с большой буквы.

Также есть в Памяти Души и особые участки, рассказывающие о том, что в некоторых случаях при некоторых обстоятельствах внутри воплощения Душа не захотела принимать весьма негармоничную задачу и, отказавшись от нее, не создала вообще никакого нового опыта, хотя задача была перед ней поставлена. Такие участки Памяти оказываются полностью лишены энергии и света и, как мы уже знаем, Лента Времени обозначает их в виде «темного пятнышка», говорящего об отсутствии понимания Душой себя как Великой Индивидуальности, способной к творчеству. Причем такое непонимание обычно выражается очень четко, провоцируя образование на временной Ленте *пробела во Времени*, и мы можем обозначить его как место, указывающее на *потерю Времени – потерю состояния осознанности себя при решении какой-либо задачи*. Собственно именно такая потеря обозначается в следующем воплощении Души в виде особого тонкого вещества – «не опыта», т.е. некоего качества и выра-

женного с его помощью состояния, подтверждающего отсутствие какого-либо опыта в связи с решением конкретного кармического задания. Ведь решать любую жизненную задачу можно по-разному. Можно хорошо подумать и понять себя в связи с ней, не позволяя себе нарушать законы бытия, этику, а можно и не подумать вовсе, решая очередной кармический кроссворд, и тем самым создать массу проблем на будущее не только себе, но и окружающему Миру.

Надо сказать, что «не опыт» есть у каждой воплощенной Души. Он расположен на общей «дискете», но отдельно от всего объема информации, в так называемой «капсуле с «не опытом», чтобы не мешать основному веществу Памяти, т.е. проявленному высокочастотному опыту, работать как внутри воплощения, так и в Пространстве посмертия. Но, несмотря на то, что такой «не опыт» живет своей особой жизнью, он все же находится на той же самой «дискете», ибо иных условий для хранения опыта Душе не дано. Другое дело, что узнать о нем, раскрыть и понять его бывает всегда очень трудно, поскольку это своеобразная Память о том, что *в связи с неким кармическим заданием опыт не создан*. И это очень важный аспект бытия, ибо именно через него Душе показывают, где надо трудиться не покладая рук, чтобы обнаружить и вскрыть капсулу с «не опытом». Тогда в текущем воплощении, возможно, ей удастся осознать ошибки и отдать долги, как себе, так и своему Роду, поскольку такой «не опыт» связан и с Индивидуальной Кармой и с Родовой Кармой. Более того, осознанная работа всегда позволяет создавать высокие качества, помогающие практически пройти и преодолеть все трудности и неудобства связанные с любыми прошлыми недоработками, даже самыми тяжелыми.

Иногда капсула с «не опытом» несет информацию о том, что в пред-предыдущем воплощении Душой образовано много негативных качеств, и что при решении некоторых задач ею использовались тяжелые состояния, агрессия, зависть и прочее, породившие первичный отрицательный опыт. Затем непосредственно в прошлом воплощении этот опыт образовал много дополнительного напряжения. Естественно Душе было уже очень трудно с ним разбираться, и она почти всегда отказывалась от работы. Теперь в настоящем воплощении Душа имеет информацию о своем негативном опыте пред - предвоплощения, но в этом случае такой опыт проявится уже в виде весьма суровых испытаний. Здесь как бы удваивается сила «не опыта», и Душа часто не знает, что делать с ним, ибо ее «нынешнее» Время не может дать ей энергию для понимания и решения такой «древней» задачи. Как мы увидим дальше, Настоящее Время всегда с большим трудом совмещается с Прошлым Временем, ибо частота вибраций разных

Времен различна. Поэтому в «текущем» воплощении всегда намного сложнее пройти и осознать опыт Прошлого Времени, ибо Время уходит безвозвратно. Ко всему прочему, качество пространственных потоков имеет совсем иное звучание, и Душе иногда бывает непонятно, что нужно делать со связями, пришедшими из Прошлого. Она не знает, как приступить к работе, ибо «концов найти не может», но чаще всего она просто не помнит себя и бездействует. К сожалению, мы все имеем такие проблемы, и задача любой воплощенной Души заключается в том, чтобы не сопротивляться им, а принимать их и стараться осознанно решать. Надо сказать, что серьезная работа с «не опытом» позволяет иногда полностью наложиться «старый» материал на «новое» Время и, найдя общие точки соприкосновения, с блеском решить проблему. Хотя, как правило, первая встреча с «не опытом» бывает крайне неприятной и первое серьезное совмещение старого качества с новым Временем оптимизма не прибавляет. И все же когда взаимодействие старого с новым происходит, тогда можно считать долг отданным, и Душа может рассчитывать на поощрение со стороны Владык Кармы.

Конец сказки о потерянном Времени. Возвращение в Настоящее

На самом деле, когда мы приходим в этот Мир, с нами происходит все то же самое, что и с героиней нашей сказки. Сделав первый вздох и оповестив Пространство первым криком о своем появлении, мы начинаем работать, включаясь в удивительный процесс творения себя, называемый «творчеством Души воплощенной». И все мы обязательно получаем в подарок от Владык Кармы Время, которое становится нашим индивидуальным Временем, разворачивающимся перед нами в виде волшебной Ленты. Она-то и помогает нам пройти воплощение.

На определенных этапах жизненного пути наша кармическая программа обозначает проблемы, которые необходимо решить. Память открывает нам наши возможности, и мы создаем новый опыт и новые качества. Являясь носителями Памяти Прошлого и постоянно используя ее, мы работаем с задачами, либо быстро справляясь с ними, либо проходя шаг за шагом всевозможные испытания.

Надо сказать, что в девяноста случаях из ста мы все же принимаем свои задачи и пытаемся хоть как-то их решить, часто преодолевая огромное сопротивление не только Пространства, но и свое собственное. Иногда мы четко осознаем свои ошибки и понимаем, что задача

оказалась очень сложной, требующей много сил и Времени для своей отработки. Но временами случается так, что проблемы, возникающие при участии наиболее напряженных позиций натальной карты, оказываются очень тяжелыми для нас, буквально неподъемными. Кажется, что они возникли не вовремя, не к месту и вообще очень мешают, разрушая налаженный быт, распорядок жизни и прочее. «И вообще она не моя», – заявляет субъект по поводу пришедшей задачи. Тем не менее, последняя постоянно напоминает о себе, раздражая его, и человек пытается отделаться от нее как можно скорее. Часто он отказывается решать проблему, даже не начав работу, ибо уверен, что в его жизни просто «не место таким задачам», что есть вещи более серьезные, и необходимость заниматься другими более важными делами дает право отказаться от обозначившейся так некстати задачи. После чего он иногда весьма благополучно «спихивает» проблему на своих партнеров или близких.

Конечно же, (и это естественно), сложные проблемы ни у кого не вызывают радости, и мы действительно чаще всего стараемся отказаться от работы с ними, хотя уйти от тяжелых задач все равно невозможно. И все же нам иногда кажется что, если мы не примем сложную проблему, возникшую в нашей реальности, то избежим трудностей, и эта проблема «рассосется» сама по себе. Но, увы, находясь в этом заблуждении, мы просто теряем Время. Как только мы отказываемся принять призыв своей Кармы к работе, мы тормозим себя внутри своего временного потока. Можно сказать, что мы «отстаем от самих себя», т.е. от обычной скорости осознания своих мыслей, действий, реакций при решении проблем. После чего наше индивидуальное Время, настроенное на определенную скорость реализации кармических программ внутри воплощения, начинает «бежать» быстрее относительно созданного нами торможения, и мы не успеваем осознать и решить даже самые простые задачи. Более того, это условие является причиной возникающего в будущем хронического невнимания ко всем приходящим к нам проблемам.

Так мы оказываемся позади самих себя и перестаем ориентироваться в своем же собственном жизненном Пространстве. Более того, на Ленте индивидуального Времени образуется темный участок, (о котором рассказывалось в сказке), и вполне вероятно, что он в данном воплощении уже не сможет быть высветлен, ибо Время ушло безвозвратно. Здесь важно знать, что восстановить скорость осознания и способность контролировать течение Времени очень трудно, ибо для этого всегда требуется не только много сил, но также множество осознанных ограничений и часто отказ от многих благ земных.

В связи с вышеописанным сюжетом становится ясно, что ни одна проблема не придет в нашу жизнь, если она не обозначена в программе воплощения, хотя мы и можем воспринимать ее как не нашу. Более того, всегда любая проблема приходит вовремя, и в первый раз для ее решения дается максимальное количество энергии Времени. Это закон, работающий для всех одинаково. Поэтому, если мы отказываемся от какой-либо работы, то, фактически, провоцируем возникновение искажений на уровне причинно-следственных связей, а это влечет за собой искажения временные и пространственные, не говоря уже об искажениях, возникающих в осознании себя.

В связи со всем вышесказанным становится понятно, что, если мы сразу принимаем ситуацию и начинаем работать над ней, или хотя бы пытаемся что-то сделать, то это означает, что мы включаемся в творческий процесс, не теряя Времени и сил. Если же мы ждем чего-то, то Время уходит безвозвратно. Можно сказать, что мы теряем Время, не создавая опыта, и вернуть его в данном воплощении бывает очень трудно, а иногда и вовсе невозможно. Во втором случае проблема на некоторое Время «прячется», ожидая следующей наиболее «благоприятной» для ее проявления пространственной позиции – каких-нибудь напряженных транзитов. В результате через некоторое Время мы опять получаем ту же самую задачу и никак не можем понять причину такой навязчивости. Мы опять отказываемся от нее, и опять через некоторое Время она обозначается в нашей реальности. Но почему-то раз от раза она становится все менее привлекательной и все более беспокоящей. В конце концов, мы понимаем, что уйти от задачи невозможно, и делаем попытки разобраться с ней. Но часто Времени и сил для ее решения уже почти не остается, ибо *все Время и все силы были потрачены на многократное проявление задачи на плане практической реализации*. Ко всему прочему, текущие проблемы никуда не уходят, и такую «потерянную во Времени» задачу приходится решать параллельно с другими, что не прибавляет сил и не создает эмоционального комфорта.

Так теряется подаренное нам Время, и создаются напряженные участки Кармы на будущее. Более того, на временной Ленте образуется провал сознания – участок достаточно темный, слабо освещенный веществом разумности. Собственно, он и провоцирует в дальнейшем образование узелка с тяжелым веществом, которое мы обозначили как *вещество-информацию о не созданном опыте в связи с нежеланием вовремя решать поставленные задачи*. Такое вещество непластично и использовать его правильно можно только в том случае, когда мы становимся абсолютно осознанными в своем бытии, а для этого иногда надо совершить подвиг относительно себя самого и принять все свои качества – как положительные, так и отрицательные.

Да здравствует Лилит!

Теперь, пожалуй, можно пригласить в наше повествование главное действующее лицо, ибо почва для его изучения уже подготовлена. Итак, говоря о «не опыте», о тяжелых кармических задачах Души воплощенной и о ее грехах, обозначенных через Родовую Карму, мы теперь будем связывать все вышперечисленное с деятельностью Лилит. Именно она берется показать нам с помощью своей тонкой системы наш «не опыт». В прошлых воплощениях она завязывает его в «узелок» и удерживает очень долго внутри своего тонкого тела. При определенных условиях текущего воплощения, а это всевозможные транзиты, активизирующие работу натальной карты, Лилит с радостью предоставляет нам результат нашего «творчества» в надежде на то, что мы начнем осознанно использовать его, многому научимся, восстановим прошлые связи и, наконец-то, наработаем такое качество опыта, какое не смогли образовать в Прошлом.

Конечно, как говорилось выше, чаще всего проблема, проявленная Лилит, бывает очень тяжела и сложна для нас, но если она уже вернулась перед нами в нашем временном потоке, то это говорит о том, что пора отдавать долги. Ко всему прочему, (и это надо знать всем), именно при ее первом обозначении в нашей реальности диапазоны частот двух Времен наиболее близко подходят друг к другу, и задача предложенная Лилит, выглядит очень ярко. Она, буквально, «просится на работу». Более того, мы знаем по опыту, что когда мы активно и осознанно решаем какую-нибудь сложную проблему, (неважно, пришла она по каналу Лилит или же это обычное открытое указание Кармы), последняя, пусть даже ненадолго, но все же освобождает нас от напряжения. Она уходит в Прошлое и не беспокоит нас. Если же мы не сразу принимаем рекомендации своей Кармы, стараясь убежать, фактически, от себя самого, то просто теряем Время и силы. Особенно это условие касается проблем, обозначенных Лилит.

Очень часто, не желая принимать свои отрицательные наработки, мы утяжеляем свое жизненное Пространство, и образуем иногда неподъемные и очень запутанные кармические узлы. При этом, нам еще иногда удается отрицать содеянное и спихнуть результаты нашего «творчества» кому-нибудь на отработку, поскольку самим бывает не под силу разобраться со своими делами. Тем не менее, нужно всегда помнить, что, как бы нам трудно ни было и как бы нам не хотелось побыстрее отделаться от тяжелого кармического узелка, проявленного Лилит, надо всегда соглашаться с заданиями, приходящими от

нее, ибо когда-то сотворенный нами «не опыт» обязательно потребует к себе внимания и качественного изменения.

Надо сказать, что проявить «не опыт» в Пространстве – Времени бывает очень сложно, особенно если он образован *полным отказом от работы с задачей и заполнен антивеществом*. Для этого требуется огромное количество сил, а также определенные условия, созданные в определенное Время в определенном Месте. Поэтому, если такой опыт раскрывается перед нами, то мы обязаны немедленно принимать его и, не нарушая естественного порядка, образованного «сегодняшними» кармическими связями – проблемами, включаться в решение «прошлых» задач.

О Пространстве, Времени, Сознании и Памяти, или еще немного фантастики

Итак, теперь попробуем более полно раскрыть ту же самую тему и посмотреть очень серьезно на работу Лилит, ибо эта точка показывает, из-за каких нерешенных проблем мы остались «на второй год». И поскольку в связи с Лилит мы все являемся второгодниками, то повторение всего вышеизложенного материала просто необходимо. Тем более, что теперь мы можем поговорить о том же самом более обстоятельно, применяя современные понятия о Пространстве, Времени, Сознании и Памяти, понятия, активно работающие в нашем трехмерном Мире и заполняющие его определенным смыслом.

Когда Душа приходит в воплощение перед ней раскрывается Пространство, в котором она будет жить, и разворачивается Лента ее индивидуального Времени (или индивидуальный поток Времени), с помощью которого она будет творить. Причем, если с Пространством все более-менее понятно, (хотя не факт!), то объяснить, что такое Лента Времени, очень трудно. Тем не менее, мы все имеем свою Ленту Времени и используем свое Время для всяческих достижений. Придя в этот Мир, Душа приносит с собой опыт, готовый раскрываться в потоках индивидуального Времени и способный взаимодействовать с тем Пространством, где будет реализовывать себя Душа. Такой опыт мы называем Памятью, и она становится очень активной, когда соприкасается с выше обозначенными составляющими нашего мира, т.е. с Пространством и Временем.

Здесь надо сразу же сделать небольшое отступление и подробнее поговорить об индивидуальном потоке Времени или Ленте Времени, ибо это самая непостижимая и самая загадочная структура, работающая в Тонком Мире. Ленту Времени (линейное Время) можно рассматривать, как информационно - энергетическую составляющую нашего бытия, постоянно взаимодействующую с нашей Памятью и проявляющую во временной протяженности наш опыт. Более того, Лента Времени обозначает все задачи нашего воплощения, придавая им также протяженность, и включает нас в процесс их решения. Ко всему прочему, только с помощью Ленты Времени мы можем соприкоснуться с пространственным веществом и обнаруживать в себе свой опыт и только с ее помощью можем раскрыть и активизировать этот опыт и стать разумными, ибо внутри воплощения только Время неразрывно связано с нашей Памятью. Можно предположить, что при разворачивании Ленты Времени в момент нашего входа в воплощение, Память образует с ней единое целое, образно говоря, она наполняет собой временной поток, который при соприкосновении с пространственным веществом делает нашу живую систему разумной и способной к творчеству.

Итак, лента или поток индивидуального Времени, наполненный нашей Памятью, начинает взаимодействовать с пространственным веществом, образуя всевозможные связи, при отработке которых мы становимся иногда более разумны, более опытны, а иногда весьма неповоротливы. Более того, при взаимодействии нашей Памяти с Пространством и Временем высвобождается энергия, проявляющая в нас состояние осознанного бытия, состояние когда мы осознаем себя в процессах творения, и можем говорить о наличии реальной силы осознания, связывающей все составляющие нашего воплощения. Так проявляется основной аспект нашего бытия – состояние разумности. Надо сказать, что качество осознания или, как мы часто говорим, «уровень разумности» зависит от силы взаимодействия нашей Памяти с Пространством и Временем. Чем активнее происходит их соприкосновение друг с другом, тем осознаннее становится Душа и тем скорее становятся доступны ей более глубокие пласты Памяти.

При этом состоянии высокой осознанности создает на Ленте индивидуального Времени яркое свечение. И наоборот, если мы ленивы, то вещество на индивидуальной временной Ленте не способно активно соприкоснуться и взаимодействовать с пространственным веществом. В этом случае на ней образуются темные, мало осознанные участки или узелки с «не опытом», о которых говорилось выше.

Здесь сразу же надо отметить, что состояние осознанности не является вторичным относительно пространственного вещества и

потока Времени, как может показаться поначалу. Состояние осознанности – это неотъемлемая часть нашей сути, присутствующая всегда и везде, во всех Мирах. Но при входе Души в земное воплощение это состояние надо сделать проявленным, и этим процессом управляет индивидуальный поток Времени, обогащенный нашей Памятью. Другое дело, что изначальный уровень способности осознавать себя у каждого из нас разный. У кого-то он может оказаться невысоким, а у кого-то очень значительным. Но в любом случае это будет открыто при входе в воплощение, и мы будем обязаны использовать данный нам уровень для совершенствования всех своих качеств.

Причем, чем осознаннее Душа, тем активнее будет происходить соприкосновение пространственного вещества с ее индивидуальным потоком Времени, тем активнее проявится ее Память и, соответственно, тем быстрее она будет принимать и решать любые задания. С другой стороны, если при входе в воплощение Душе дается низкий уровень свечения и незначительные способности к осознанию, (собственно мы сами выбираем эти условия), то также можно создать высокий уровень разумности, принимая задачи и быстро включаясь в их решение. Поэтому все то же самое можно сказать, исходя из противоположной позиции: Душа будет тем осознаннее, чем быстрее станет принимать любые свои качества, победы, поражения, и чем быстрее станет работать со всеми задачами, приходящими к ней. В этом случае также происходит активное соприкосновение пространственного вещества с ее индивидуальным потоком Времени, ярко проявляется ее Память и сильнее становится свечение жизнепотока, а значит, и степень разумности Души повышается.

И все же, какая сила провоцирует это удивительное действо – взаимодействие Пространства, Времени и Памяти между собой? Повидимому, эта сила есть *сила согласия Души* со своими задачами, сила, обозначающая состояние готовности к работе – творчеству.

На уровне плана практической реализации задач это выражается в виде принятия нами проблемы и включения в ее решение, т.е. включение в *действие во Времени*. Другими словами, в какое-то Время в Пространстве обозначается причинно-следственная связь – проблема. Можно сказать и так: «Пространство разворачивает эту связь на Ленте нашего Времени», ибо без помощи временного потока эта связь не сможет быть нами прочитана. После чего мы начинаем работать с ней, либо не начинаем, что хуже для нас. Можно сказать и так: «Память, проявленная в потоке индивидуального Времени, соприкасается с пространственным веществом. Этот момент фиксируется на Ленте Времени, и Душа обнаруживает в своей реальности проблему, которая как бы вливается в ее жизнь из ниоткуда».

Так начинается наша работа. На протяжении всего воплощения мы получаем задачи и, решая их, создаем всевозможные качества, но при этом мы всегда используем свой опыт, пришедший из Прошлого. Этот опыт поддерживает нас на нашем жизненном пути, представляя буквально все необходимое для решения любых задач. С его помощью создаются новые наработки, и наша задача не допустить, чтобы они оказались нежизнеспособными. Более того, наша задача заключается в том, чтобы создать очень высокий уровень осознанности, достойно пройти последний этап воплощения и подготовить себя к Великому Переходу.

Происхождение Лилит

Любая планета Солнечной системы имеет свой Путь – орбиту и является ее хозяином. И хотя орбита – это нечто нематериальное, но такое восприятие присуще только нам, землянам, живущим понятиями трехмерности. На самом деле, уже давно назрела необходимость задать себе вопрос: «Почему именно таким путем идет планета?». Ответ может оказаться очень простым: «Потому что именно такой путь обеспечивает ей наилучшие условия для работы в Пространстве Солнечной Системы. Более того, в каждой точке орбиты образуется соответствующее напряжение, необходимое для развития небесного тела».

Причем совершенно очевидно, что в разных местах это напряжение будет различно, и отношение к нему самой планеты будет также неодинаково. Проходя свой Путь, она в одном месте чувствует себя более уверенно, в другом совсем плохо. Это условие, обязательное для совершенствования любого небесного тела, участвующего в работе всей системы в целом. Поэтому мы можем рассматривать планетарную орбиту, уже саму по себе, как живую систему, помогающую планете реализовывать себя.

Надо сказать, что, не будучи проявленной через плотный план, любая орбита, тем не менее, всегда обозначает на информационном уровне проблемы своего «хозяина в Пути». Причем, каждый участок Пути формируется различными состояниями самого небесного тела. Здесь все зависит от степени приближения планеты к Солнцу, от близости к плоскости эклиптики, от качества аспектов (взаимодействий), образованных с другими небесными телами и многого другого. Соответственно, восприятие небесным телом себя в каждый момент Времени будет несколько иным. Поэтому можно сказать и по-другому: «Разные участки Пути по-разному воспринимаются небесным телом, и

взаимодействие планеты с каждым участком своей орбиты различно по качеству».

Более того, любая орбита каждой своей точкой влияет не только на само небесное тело, породившее ее, но и на все Пространство Солнечной Системы. Она сама образует массу взаимосвязей со всевозможными тонкими структурами нашего Мира.

Надо сказать, что орбиты всех небесных тел образуют производные точки, называемые узлами, и хотя они не проявлены на физическом плане, тем не менее, воздействуют очень активно на все «население» Солнечной Системы. Лунная орбита также формирует свои узлы – Лунные Узлы, и все мы знаем, насколько активно они влияют как на Карму каждого из нас, так и на планетарную Карму. И это лишнее подтверждает идею образования и развития множества тонких связей между всеми небесными телами, их орбитами и всевозможными так называемыми «фиктивными» точками.

Итак, как уже говорилось, орбиту можно рассматривать как живую систему, рождающую всевозможные производные образования, так называемые фиктивные точки. Все вместе они образуют удивительную «Симфонию Взаимодействий» и всегда раскрывают возможности своей планеты, рассказывают о ее проблемах, о ее прошлом и будущем.

На любой орбите существуют места силы, способные давать много энергии как самому небесному телу, так и любым тонким структурам, образованным им. Но также встречаются на пути планеты участки, минимально контролируемые своим хозяином, имеющие очень низкий диапазон частот. Они порождают своеобразное Пространство, требующее огромного вливания силы. Можно представить себе своеобразную ненасытную «черную дыру» на тонком плане, которая поглощает огромную массу пространственно - временного вещества и которая не знает, что с ним делать, ибо нет в ней никакого опыта взаимодействия с какой-либо материей. Такая черная дыра провоцирует образование искажений и дискомфорта не только в проявлениях самой планеты, но также создает и общий дискомфорт на уровне пространственных связей Солнечной Системы. Более того, она создает сильное напряжение при взаимодействии между собой всех небесных тел и фиктивных точек. Участки на орбите, соответствующие качествам этой дыры, проявляются с наименьшим коэффициентом полезного действия, и мы можем назвать их «неправильными местами», ибо они не имеют какого-либо опыта связывания с различными планами - структурами нашего Мира и образуют множественные искажения. И хотя само присутствие черных дыр в нашем многоплановом Мире еще не означает наличие обязательно чего-то негативно-

го, страшного, фатального, все же они иногда порождают достаточный дискомфорт, но с другой стороны они показывают нам, где есть поле для деятельности и развития.

Причем что интересно, сами участки, обозначенные как темные или слабые, также имеют свой условный путь – орбиту. И далее все происходит аналогично выше описанному сюжету. Есть на орбите такого участка (фиктивной точки) места, проявленные ярко. Они создают нам более ясные проблемы. Есть места совсем тусклые. Они образуют в нашей жизни значительные искажения и дискомфорт.

Итак, мы выяснили, что орбита любой планеты имеет соответствующие участки, порождающие фиктивные тела. Причем, если мы говорим о Луне, то вышеобозначенное «тонкое образование» будет считаться производным лунным, если мы говорим о какой-нибудь планете, то же самое будет касаться этой планеты. Но планетарный уровень более тонок и сложен для нашего восприятия, и мы еще не в состоянии с ним осознанно соприкоснуться. Лунный же уровень, о котором мы будем говорить в дальнейшем, очень близок нам и мы уже сейчас способны активно воспринимать его вибрации. Вот почему Лилит как производная от лунной орбиты уже сегодня так ярко выражена в нашей реальности, и мы чувствуем ее очень сильно.

Теперь, вернувшись к нашей теме и повторяя некоторые позиции, мы можем понять, откуда «пришла» Лилит. Естественно Луна, как и любая планета, также имеет свою орбиту и также с ее помощью создает множество связей как с проявленными, так и с непроявленными объектами Солнечной Системы. На лунной орбите также есть слабое место – участок, плохо контролируемый самой Луной. Взаимодействуя со всеми объектами нашей реальности, он, образно говоря, живет своей собственной жизнью и выискивает в тонких сферах Солнечной Системы некое энергетическое «образование», которое бы помогло ему с помощью тонких связей создать в нашей системе фиктивную точку, способную проявлять его качества. Как мы уже знаем, такой участок не имеет достаточной силы, чтобы создавать крепкие связи, и поэтому фиктивную точку, представляющую его, мы называем «Черной» или непроявленной, т.е. не имеющей достаточного опыта и сил для точного и адекватного реагирования на запрос Пространства и не воспринимающей поток Времени. В связи с Луной мы говорим о Черной Луне или Лилит.

Мы приходим в воплощение с обязательной фиксированной Луной в точке ее орбиты. Эта точка рассказывает о нашем Прошлом, как

через свою основную позицию – лунную, так и через производную позицию - Лилит. Причем эти две позиции дают информацию о наших Прошлых подвигах, но делают это по-разному. Если Луна дает проявленную часть этой информации, которую можно понять и использовать достаточно конструктивно, (при желании, конечно), то точка Лилит дает непроявленную ее часть и показывает, где в нашей Карме есть недоработки, которые необходимо выявить, осознать и попробовать с ними разобраться. Фиктивная точка показывает, в связи с какими Прошлыми задачами мы были несостоятельны относительно Времени. Проявляя наши Прошлые грехи, Лилит не позволяет нам связывать их с сегодняшними задачами, а значит и с новым опытом, и мы часто воспринимаем их, как выпавшими из Времени, т.е. абсолютно несоответствующими нашим качествам и нынешним наработкам. Это выглядит каждый раз так: «За что, ведь я никогда ничего подобного не делал!», – кричит человек. Лилит отвечает: «Конечно, Сегодня не делал, а в Прошлом?». И субъект вынужден признать: «Я не помню!», – хотя это не отговорка. После чего Лилит предлагает, конечно же «по-своему»: «Ну-ка вспомни», – и мы оказываемся перед лицом своих Прошлых грехов, рядом с которыми нынешние проблемы кажутся игрушечными, а Мир враждебным лагерем.

Таким способом Черная Луна показывает нам, в связи с какими Прошлыми проблемами мы потеряли свое Время. Она не позволяет использовать новый опыт, решая эти проблемы, и когда задача заставляет нас обратить на нее внимание, мы, образно говоря, «выпадаем из сегодняшнего Времени». На самом деле, мы просто приносим с собой в воплощение несколько «грамм» такого потерянного Времени, которое и проявляет Прошлые задачи, но не всегда мы понимаем и принимаем это.

Причем все, что касается Черной Луны, обязательно будет сильно беспокоить нас, и пока мы не докопаемся до сути своих собственных прошлых грехов и не найдем потерянное Время, мы будем постоянно сталкиваться с так называемой «чернухой» в связи с некоторыми своими проблемами и жизненными обстоятельствами. Т.е. с такими задачами, которые абсолютно не соответствуют нашим «теперешним» качествам. Более того, мы всегда сами будем активно провоцировать искажения, созданные Черной Луной, ибо являемся изначально их носителями, но не всегда понимаем это.

Ко всему прочему, если мы мало осознаны, то любая ситуация, обозначенная Черной Луной, вызовет у нас панику, ужас, полностью закроет сознание. Если же мы очень глубоко проникаем в себя, то предложения фиктивной точки встречаются нами как интересная работа, пусть даже поначалу она окажется наполненной тяжелыми пе-

реживаниями. Более того, в этом случае появляется потребность изменить существующие качества, попробовать иной способ реализации, а это и есть творческий процесс.

Поскольку наша Луна в большой степени отвечает за проявление родовых связей, дает информацию о Родовой Карме, то фиктивная точка, рожденная от орбиты Луны, обязательно покажет на проблемы родовые и обозначит качество «не опыта» в связи с программами конкретного Рода. Поэтому, рассматривая с разных сторон Лилит, мы будем говорить не только об Индивидуальной Карме, но и о задачах, поставленных Кармой Рода, о проблемах, связанных с очищением самых тяжелых программ Рода, о возможностях восстановления отсутствующего опыта в Родовом Канале и прочее.

Теперь становится ясно, почему, изучая и работая с Лилит, мы должны, прежде всего, обращаться за всеми разъяснениями к своей Луне. Причем мы можем даже говорить о некоторой зависимости Лилит от нашей Луны, ибо Луна – это проявленное небесное тело и поэтому оно более сильно влияет на нас, а Лилит – всего лишь производная от него точка.

Мать и Мачеха

Итак, Луна и Лилит, образно говоря, Мать и Мачеха. Мать старается защитить свое дитя в любом случае, Мачеха всегда создает своим пасынкам и падчерицам множество проблем и ей безразличны их переживания, страдания и болезни. Она хочет получить для себя определенный результат, абсолютно не считаясь с их возможностями и потребностями.

Когда нам бывает очень плохо, мы обычно кричим: «Мамочка!». То же самое происходит в связи с Лилит. Когда она становится слишком активной, мы кричим: «Караул!» или, закрывая голову руками: «Мамочка, помоги!». Это наиболее типичная для нас реакция, когда Черная Луна ярко демонстрирует наш «не опыт». Но в этом крике также заложена информация о помощи. Действительно, мы сразу и часто неосознанно, привлекаем к себе материнский аспект своего бытия, обращаясь к Матери, ибо кто лучше Матери знает, что нужно ее Ребенку.

Итак, Луна – Мать, которая часто лучше своего дитя знает, как ему помочь. Она чувствует надвигающуюся на него беду и готова отдать все, лишь бы ее дитя было счастливым. Действительно, наша матушка очень хорошо чувствует и глубоко воспринимает наши про-

блемы, принимая на себя наш эмоциональный дискомфорт, физические страдания, и особенно ярко это проявляется в первые годы нашей жизни. В Луне заложен опыт помощи нам как ее потенциальным детям. Причем передается он на уровне подсознания, через интуитивный канал, и мы, хотя часто и не понимаем, откуда приходят очень тонкие импульсы – подсказки, как надо действовать, чувствовать, реагировать, все же пользуемся ими, получая громадное облегчение в трудные минуты своей жизни. Поэтому, чтобы достойно пройти испытания, образованные Лилит, мы можем обратиться за помощью к своей Небесной Луне – представительнице программ материнства. И это, пожалуй, единственная позиция в гороскопе, надежно охраняющая нас от «мачехи». Начиная очень внимательно изучать лунные программы и использовать то, что они предлагают нам, мы значительно облегчаем свои страдания. Для этого мы смотрим знак и дом своей натальной Луны, аспекты и т.д. Чуть позже мы подробно поговорим о такой работе.

Лилит – Мачеха, которая не ведает, что нам нужно. Более того, она не желает знать, как мы себя чувствуем, и не собирается помогать нам. У нее есть некие знания о наших возможностях, но ей абсолютно все равно, как мы реализуем их. Мачеха не считается с тем, что важно для нас, но она стремится поставить перед нами такие задачи, которые бы помогли, прежде всего, ей самой освободиться от собственных проблем. Боясь, что мы не выполним ее требований, она старается так загрузить нас работой, чтобы мы не смогли решать свои основные задачи. Ее цель помешать нам и создать максимально тяжелые условия, при которых бы мы не могли использовать свой открытый опыт и реализовывать свои программы. Ей нужно, чтобы мы полностью переключились на ее проблемы. Когда Лилит становится активной, она создает такие бессмысленные ситуации и иногда в таком количестве, что мы на первых порах вынуждены отказываться от всех текущих дел. Как в «Золушке», когда мачеха заставляла героиню сказки делать каждый день столько работы, сколько возможно сделать только за неделю, за месяц, за год и т.д. И все же, забегаая вперед, можно сказать, что именно Золушка, привлекая лунные программы – грезы, мечты, желанные образы, ночные видения и решая параллельно как собственные задачи, так и задания, обозначенные своей мачехой, вышла на новый уровень реализации своих кармических программ. Можно даже предположить, что, если бы в ее жизни не было *проявленной Мачехи*, то и встречи с Принцем бы не состоялось.

Кстати, иногда мачеха оказывается лучше матери! Напряженная Луна иногда создает такие проблемы, какие и не снятся обладателю «спокойной» Лилит. А осознанная Лилит дает иногда такой взлет и успех в делах, который даже представить себе не может обладатель слабой Луны. Но все же пока это довольно редкое явление.

В основном мачеха оказывается беспощадной, а ситуации, спровоцированные ею, действительно тяжелыми. И мало того, что они уже сами по себе очень непривлекательны, но при работе с ними наша мачеха - Лилит всегда добавляет «масла в огонь», т.е. по мере отработки задачи мы получаем все новые и все усложняющиеся дополнения к основному ядру проблемы. Здесь можно обратиться к «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Чем больше добрых дел совершает падчерица, и чем красивее она становится, тем все больше негодует мачеха, добавляя все новые каверзы. «Свет мой зеркальце скажи...», и чем красивее становится девушка, тем больше злится мачеха и тем тяжелее испытания придумывает она. Так же и Лилит, чем больше мы преуспеваем при решении всевозможных своих задач, тем больше способов она выискивает, чтобы предложить нам свою задачу и сделать ее самой важной для нас. Но как только мы беремся за нее, Лилит усложняет задачу, мы еще больше включаемся в проблему, и опять наша мачеха добавляет нам неприятностей.

Так может продолжаться до бесконечности, и не всегда мы готовы правильно понять и принять тяжелые испытания, предложенные Черной Луной. Иногда мы просто не в состоянии воспринять их как призыв к осознанной работе.

«Ну, произошло что-то, но ведь это они виноваты, а не я. Я-то хороший!», – кричит обладатель проблем, обозначенных Черной Луной. В этом случае проблемы вообще не воспринимаются им как его собственные. Тем не менее, они иногда имеют «удовольствие» повторяться и, как уже говорилось, с усложнениями, но опять же это только лишь: «Они во всем виноваты!». Такое отношение к задачам, предложенным Лилит, говорит о низком уровне осознанности субъекта и о том, что он пока не в состоянии творчески раскрыть себя. В этом случае он относится к проблемам как к пришедшим от мачехи. Действительно, мать на такое не способна, ибо здесь бушуют страсти, агрессия, эмоции, что лишний раз подтверждает низкочастотное качество задач и их сложность. И все же с ними можно и нужно работать, ибо они проявлены в нашей реальности.

Когда мы получаем задачу от Черной Луны, то для облегчения работы с ней мы можем обратиться за помощью к Луне и рассматривать позиции обоих тел вместе. Изучая и анализируя одновременно

проблемы дома Луны и дома Лилит, мы скоро обнаружим, что существует некая зависимость их друг от друга. Если активно проявлены обстоятельства дома Луны, то, при условии нашего мало осознанного существования, очень быстро активизируются обстоятельства дома Лилит. Если мы получаем проблему по дому Лилит и не желаем работать с ней, то проблемы дома Луны также искажаются, становясь тяжелыми и непонятными. Если же, получив «приглашение» Лилит мы осознанно работаем с лунными программами, повышая частоту их вибраций, то и ситуации, идущие по дому Лилит постепенно облегчаются.

Так происходит постоянно, и если наше отношение к выше обозначенному условию достаточно серьезно, то оно позволяет немного ослабить напряжение, создаваемое мачехой. Собственно, поэтому мы и говорим об использовании на первых порах в работе с этой точкой такого посредника и помощника, как Луну. Так работать с Лилит намного проще, яснее становятся задачи и пути преодоления дискомфорта, вызванного ими. Ко всему прочему, это условие дает много информации для создания внутри воплощения прекрасных связей.

Конечно, если мы уже сделали много работок и хорошо понимаем, как исправить прошлые ошибки, можно работать с Лилит напрямую, хотя постоянно держать в уме позицию нашей натальной Луны необходимо. Это всегда хорошая для нас подсказка и помощь, которая бывает так нужна, когда мы не справляемся со своими эмоциями.

Более того, если мы уже достаточно опытни в решении сложных задач, если мы хорошо чувствуем свою Луну и понимаем ее задания, то мы можем без искусственного привлечения лунных программ справиться самостоятельно даже с очень сложной проблемой, поставленной фиктивной точкой, и Лилит не станет сильно тревожить нас. При чем в этом случае Луна будет постоянно оттягивать напряжение от Лилит, облегчая наши страдания, как истинная Мать. Но если мы не разбираемся с проблемами, обозначенными Луной, то и проблемы Лилит могут замучить нас искажениями. Фактически это одна система.

Надо сказать, что изучение Луны в связи с проблемами Черной Луны дает очень много, и мы будем постоянно возвращаться к этой теме.

Итак, Черная Луна пытается, хотя и довольно жестоким способом, научить нас правильной эмоциональной реакции и точным осознанным действиям в связи с пришедшей задачей. Она раздражает нашу эмоциональную сферу и вытаскивает из нас бурную реакцию на события, тем самым активизируя негативные потоки астрального вещества, способные вызвать внутренний катаклизм, стресс, обесточить, а иногда и вовсе уничтожить нашу живую систему. Но, по-види-

тому, только так можно включить нас в работу с самыми сложными кармическими программами. И если мы готовы к этому, тогда мы будем воспринимать задачи Лилит совершенно по-другому. Мы поймем, что она помогает углублению в себя, в свои переживания, эмоциональные состояния и затем с их помощью заставляет выстраивать новую, более совершенную внутреннюю реальность. Она помогает найти путь к себе и показывает, как разобраться с эмоциональным дискомфортом, если, конечно, есть на то наша воля. Мы же воспринимаем связи, образованные Лилит, в основном как *неправильные*, хотя они и являются частью нашей же кармической программы. Но до тех пор, пока мы не согласимся с тем, что в нашей жизни происходит не все так, как бы нам хотелось, Лилит будет молча мучить нас.

На самом деле, наша Черная Луна не так уж много от нас требует. Она предлагает нам, используя ее знак, дом и аспекты, «войти в свое Прошлое Время» и принять «старые» задачи а, значит, согласиться с прошлыми ошибками или, как мы часто говорим: «грехами юности». Если мы будем подходить к этой точке осознанно, то она перестанет восприниматься нами, как нечто непонятное, страшное, образующее фатальные обстоятельства и неразрешимые проблемы. Более того, она может раскрыть перед нами удивительные перспективы, ибо это, что бы мы ни говорили, Память нашего Прошлого, и если она раскрывается и на основе информации о ней нами делаются новые наработки, то та сфера, где проявлена эта фиктивная точка, становится, буквально, наиболее профессиональным местом нашей Кармы. Другими словами, мы становимся профессионалами в тех областях, которыми управляет дом Лилит, и это понятно, ибо мы всё проходим сполна, докапываемся до самой сути.

Итак, подводя итоги главы и возвращаясь к основной теме, можно сказать следующее.

Первое. Если наша Луна – это проявленная Память или опыт, и мы знаем, что должны делать в связи с ним, то Черная Луна – скрытая Память или скрытый опыт, хотя и тот же самый, и мы *не знаем*, как его использовать.

Второе. Мы не можем отказываться от предложений Черной Луны, только лишь по причине непроявленности ее в плотной материи. Задачи ее обозначены в нашей реальности достаточно четко, и игнорировать их бессмысленно, ибо тогда мы просто еще раз потеряем Время и так уже потерянное в Прошлом.

Третье. Поскольку Луна и Черная Луна являются, фактически, одной системой, то мы обязаны одновременно учитывать особенности и качества обеих позиций в гороскопе и как можно чаще применять на практике это условие.

Глава 2.

ЛИЛИТ РАСКРЫВАЕТ СВОИ ТАЙНЫ

Пространство Лилит.

«Материал», используемый Черной Луной для реализации своих программ

Как и любое небесное тело, Черная Луна имеет свои собственные «привязанности» в нашем Мире. Она, так же как и планеты, зависит от качества знаков зодиака и использует их возможности для реализации своих программ.

Чтобы понять чем руководствуется Черная Луна при формировании своих задач, нужно обратиться к Зодиаку и посмотреть, в каких знаках она испытывает напряжение, зависимость от качества их потоков, в каких знаках она чувствует себя комфортно, а где она может полностью «развернуться» в своих действиях. Изучая тему взаимоотношений Лилит со знаками зодиака, мы будем использовать *только символические связи*.

Как мы уже знаем, Лилит связана с нашей Луной. Являясь ее производным, она строит взаимоотношения с ней по определенному сценарию, четко выполняя все условия, обозначенные в программе «Луна – Лилит». Сценарий использует в качестве своей основы идею конфликта между Луной и Лилит, идею противопоставления друг другу принципов их проявления и невозможность договориться без применения высокого уровня нашей осознанности. Условия, обозначенные в этом сценарии, очень просты. Они подтверждают идею конфликта, и с их помощью мы можем разобраться во взаимосвязях, которые помогают Лилит реализовывать свои программы.

Первое условие. Знак, которым управляет Луна – Рак, воздействуя на Лилит, разрушает ее систему и не позволяет ей слишком долго держать нас в напряжении. В этом знаке она слаба, а Луна как наша помощница, где бы она ни находилась в гороскопе, всегда будет ис-

пользовать потоки Рака – свой символический дом для предотвращения беды, исходящей от Лилит.

Второе условие. Знак, в котором Луна кульминирует – Телец, также очень непривлекателен для Черной Луны, ибо потоки Тельца разрушают Лилит, и она не может реализовывать свои задачи в полную силу, находясь под воздействием Тельца. Здесь Луна, (где бы она ни была в карте), также окажется сильнее и поможет нам быстро справиться с проблемами, обозначенными Черной Луной.

Третье условие. Знаки, где Луна оказывается в позиции заточения и падения – Козерог и Скорпион – являются для Лилит основным источником силы. Поэтому Черная Луна ярко проявляет себя и в Козероге и в Скорпионе, придерживаясь сценария, обозначенного программами «Луна – Лилит», т.е. создавая и поддерживая конфликт между лунными программами и своими собственными.

Итак, конфликт между Луной и Лилит является основной движущей силой, с помощью которой последняя реализует свои задачи. И как мы уже поняли, фиктивная точка не может работать в полную силу, находясь в знаках своего заточения и падения, поскольку там она сталкивается с нашей защитницей Луной, и в этом случае их силы оказываются неравными. Соответственно потоки тех знаков, в которых Лилит чувствует себя комфортно, помогают ей добиться успеха в реализации своих задач. В этих знаках Луна не может оказать нам первой помощи, и мы остаемся на некоторое время без защиты.

Используя потоки Скорпиона и Козерога, Лилит привлекает на свою сторону в первую очередь управителей этих знаков – Плутона, Марс и Сатурн, Уран. С их помощью ей легче образовывать с нами связи на уровне практической реализации наших задач. (Этой «дружбой» объясняется такое иногда ужасающе беспощадное качество проявленных во Времени ситуаций Лилит). Также Черная Луна пользуется принципами проявлений планет, кульминирующих в этих знаках – Ураном и Марсом. Эти планеты и образованные ими потоки помогают ей быстро и ярко вводить в наше жизненное Пространство любую задачу и также быстро раскрывать ее пред нами. Благодаря связям с кульминаторами и, в частности, с Марсом, Лилит очень ярко демонстрирует нам все наше несовершенство в первый момент возникновения задачи. Более того, она делает это иногда так же безжалостно, как и Уран – разрушитель любого тяжелого вещества, заполняющего наше жизненное Пространство.

Собственно, именно связями с кульминирующими планетами и объясняется молниеносность и яркость, с какой Лилит вводит в наше Пространство проблему. С помощью этих же связей проявляются и объясняются наши состояния, когда мы получаем задачку от Лилит.

Мы часто так и определяем их качества: «Вдруг, внезапно свалилась беда на мою голову. Как обухом по голове. Как молнией сразило. Гром среди ясного неба. Кирпич на голову упал». В связи с Черной Луной мы чаще всего упоминаем свою бедную голову (Марс) и сравниваем момент возникновения неприятности с молнией (Уран).

Теперь, рассмотрев качество взаимоотношений Черной Луны с некоторыми знаками зодиака, и особенно с теми, где она чувствует себя комфортно, а именно со Скорпионом и Козерогом, мы можем изучить подробнее, как пользуется Лилит возможностями тех планет, которые формируют потоки этих знаков. В первую очередь это касается Плутона, Марса, Сатурна и Урана, ибо за счет них и их свойств в основном и «процветает» эта фиктивная точка.

Надо сказать, что Лилит не умеет выстраивать крепких связей с планетами и с помощью этих связей формировать для нас проблемы. Она, образно говоря, надевает лишь маски планет, к которым питает симпатию. Тем не менее, используя эти маски и их тонкое вещество, Черной Луне иногда удается создать для нас абсолютно неразрешимые ребусы. Мы же часто воспринимаем такой способ общения Лилит с нами, как предательство наших планет по отношению к нам. На самом же деле это всего лишь навязанное нам со стороны Лилит условие для работы, расцвеченное краской той или иной планеты, но не условие, поставленное самой планетой. Также очень важно знать следующее. Создавая свои ребусы, Лилит всегда использует только *самый низкий уровень качества* того или иного небесного тела, и это необходимо учитывать при встрече с ней. В связи с этим мы должны очень внимательно изучить принципы проявлений вышеобозначенных планет, чтобы знать, какие именно варианты этих проявлений будет выбирать Черная Луна и что ей ближе всего.

Первое. Принцип действия, обусловленный Марсом. Надо сказать, что Лилит «любит» Марс и его безудержность, способность ярко демонстрировать себя, не сообразуясь с внешними обстоятельствами. Она часто использует самые низкие качества планеты, создавая нам неприятности. Мы же, увлеченные силой Марса, его яркостью, непосредственностью, забываем все на свете и кидаемся сломя голову в омут, созданный Лилит. После чего, больно «ударившись о задачу Лилит», мы не понимаем, как могли попасться на такую уловку. Будучи сильной в Скорпионе и Козероге, где также активно проявлен Марс, Лилит использует возможности этой планеты, ее силу, и в момент яркой демонстрации своей задачи заставляет напрочь забыть о том, что кроме нас существует объективная реальность и ее нельзя игнорировать, и что очень бы неплохо быть более внимательным, не забывать об обязанностях, о Времени, о необходимости работать с текущими

делами. Возможно, тогда бы мы не совершили стольких ошибок. Но когда сильна Лилит, мы становимся максимально самостоятельными, если не обладаем некоторой степенью разумности. На этом играет Черная Луна. Она использует Эго-программы, которые есть у каждого из нас, и с их помощью создает нам всевозможные неприятности. Она всегда надеется на то, что мы еще до такой степени несовершенны, что забудем об окружающем Мире, когда нам будет предложено нечто яркое, необычное, привлекательное. При этом Лилит «занимает» у Марса только самый низкий уровень его возможностей, выраженный в бессмысленности любых действий, заставляющих человека нестись галопом, не разбирая дороги к своему концу. Надо сказать, что это очень жестокая «краска», используемая Лилит, ибо после такого действия мы обычно уходим в глубокую депрессию. Тем не менее, описывая каверзы Черной Луны, мы будем часто рассматривать именно этот уровень связей Лилит с планетой.

Второе. Принцип ограничений и всевозможных неприятностей, связанных с несправедливостью, возникшей в жизни человека, которые так любят создавать нам Сатурн. Мы уже знаем, что Черной Луне очень близка эта планета, и при построении своих задач Лилит часто старается использовать в основном только самые низкие уровни проявлений Сатурна. Как правило, это выражается в жестокости той проблемы, которая приходит в нашу жизнь, в невозможности быстро решить ее. Это частое зависание или многократное повторение наиболее тяжелых фрагментов задачи, приводящее человека к апатии, к нежеланию менять что-либо в своей жизни. Находясь под воздействием таких потоков, человек перестает стремиться к достижению цели, к получению результата. Таким образом, Лилит добивается своего, надолго выключая нас из активной работы.

Третье. Всем известная «плутоническая реальность», не приносящая ничего хорошего, если мы нарушаем законы земного бытия и отказываемся от творчества. В этом случае, нам уготован стресс и иногда очень жестокий, вычищающий «все до дна» и не оставляющий камня на камне. Надо сказать, что Лилит часто использует плутоническую краску, чтобы мы, не дай бог, не пропустили ее задания. Естественно когда мы сталкиваемся с вибрациями Плутона, то нам обычно бывает не до шуток. Собственно когда мы получаем проблему, созданную Лилит, то нам также часто бывает не до шуток, ибо это также стресс, состояние комы, катастрофы и прочее. Прибегая к краске планеты, Лилит пытается трансформировать наши наиболее тяжелые качества, а уж что мы при этом чувствуем, ее не интересует.

Четвертое. Маска Урана часто используется Лилит при обозначении своих задач. Особенно ее привлекает способность планеты со-

здавать нам головоломки на информационном уровне, когда мы не в состоянии понять происходящие с нами изменения либо неприятности и адекватно отреагировать на них по причине нашей ментальной неповоротливости. Лилит с большим удовольствием использует любые наши опоздания в связи с постоянной недоработкой текущих дел. Она выбирает такие моменты в нашей жизни, когда мы по каким-либо причинам отказываемся создавать новый, более совершенный опыт, держимся за стереотипы и в связи с этим становимся менее осознанными. Именно в этот момент фиктивная точка прибегает к жестокости Урана, выраженной в виде формулы: «Все равно – все равны», и с ее помощью разрушает до основания выстроенное нами здание наших заблуждений. Ко всему прочему, такие принципы проявления Урана как внезапность, неожиданность, также привлекают Лилит. Собственно, поэтому нам и кажется всегда, что задача возникла внезапно, не вовремя и не к месту.

К вышесказанному можно добавить следующее. Четыре основных планеты – основных помощника Лилит в построении своих козней, не являются единственными, с которыми «водит дружбу» эта фиктивная точка. В Солнечной Системе есть еще небесные тела, которые также готовы сотрудничать с ней, предоставляя свои маски. Это Нептун – планета, вскрывающая и показывающая наши искажения, заблуждения, если мы готовы понимать особый язык небесного тела. Если же мы совсем неразумны, то предложенный Нептуном результат нашего творчества будет восприниматься нами как пришедшие извне искажения, мешающие нам в работе. Надевая маску Нептуна, Лилит имеет возможность исказить до неузнаваемости наш опыт, наши связи, делая их неповоротливыми, непонятными, хотя буквально «час назад все было иначе, просто и ясно».

Также Лилит использует принципы Юпитера, но делает это очень осторожно и только тогда, когда она уверена в полной нашей неразумности, неспособности осознавать свои слова и действия. В связи с низкими программами Юпитера мы можем говорить о гордыне, которая в некоторых случаях разрастается до невероятных размеров, проноцируя невиданные искажения, эгоизм, самость. Именно этот уровень и привлекает Черную Луну. Ко всему прочему, Лилит использует такие свойства Юпитера, как способность увеличивать в объеме «предмет исследований» и ярко освещать все детали изучаемого объекта. Когда мы сталкиваемся с искаженными принципами проявления Юпитера в связи с творчеством Лилит, то выглядит это очень непривлекательно, ибо тогда мы получаем задачу не просто тяжелую, но еще и способную постоянно увеличивать объем самых неприятных своих фрагментов.

Итак, после всего того, что мы только что узнали о способах реализации Черной Луны, может сложиться впечатление, будто она действительно является неким монстром, который безжалостно атакует нас по жизни, не давая передохнуть ни на минуту. На самом деле это не так, и мы постараемся на страницах нашей книги постепенно оправдать это, пусть даже не проявленное в плотных формах, небесное тело. Поэтому теперь мы должны рассмотреть в позитивном аспекте проявления Лилит в знаках, где она сильна, и это будет первым шагом на пути реабилитации Черной Луны.

Начнем с Козерога – знака, где Лилит пребывает в позиции своеобразного «управления». Этот знак показывает нам путь, куда мы должны устремляться, практически реализовывая все свои задачи. При этом Сатурн, как управитель Козерога, обозначает нам это условие достаточно четко. Здесь мы соприкасаемся с Сатурном, как нашим практическим Учителем, организующим, обязывающим, иногда безжалостным, коварным, отнимающим блага земные, но всегда заставляющим пройти все сполна и достичь вершины. Тем не менее, в силу своих несовершенств мы часто не понимаем, что достижение каких-либо высот сопряжено с трудностями, что легких путей нам не уготовано, и Сатурн показывает нам это.

Потоки Козерога близки Лилит, и она также показывает нам направление, по которому мы должны следовать, но всегда использует «материал» наших прошлых ошибок. Она рассказывает о том, что в нас есть некие тяжелые качества, мешающие восхождению, и предлагает очистить их от грязи. Поэтому путь, обозначенный Лилит, всегда тяжел, ибо это Путь Очищения. И это один из самых верных способов совершенствования себя: знать свои слабые стороны и работать с ними, чтобы максимально очистить свое Пространство от тяжелых вибраций и выбраться из прошлых долгов. Именно это условие помогает нам активно подниматься к своей вершине. Но если Сатурн дает нам четкие указания по поводу того, что нужно делать для достижения цели, то Лилит, раскрывая перед нами картину Прошлого и показывая наши несовершенства, *не дает таких указаний*. Она просто обозначает на ситуационном уровне наш долг, не объясняя, как надо работать, чтобы исправить ошибки. Мы должны сами понять, как восстановить утерянные качества и опыт. Но это опять же работа, и ее нельзя воспринимать как просто наказание за что-то и в связи с этим опускать руки, что мы делаем постоянно и с большим удовольствием.

Второй знак, где Лилит сильна, это Скорпион. Этот знак дает нам возможность еще при жизни пройти весьма сложные уроки и изменить многие свои качества. Здесь автор не будет утомлять читателей

описанием всех достоинств Скорпиона, о них достаточно написано. Единственное, на чем нужно остановиться в связи с определением задач знака, это на способности Скорпиона активно воспринимать, реагировать и изменять любые качества, которые уже не соответствуют качествам Пространства-Времени. А также иногда и умирать, но всегда возрождаться заново на новом витке эволюции. Выполняя такую высокую миссию, Скорпион вынужден прибегать к соответствующим манипуляциям (сильно разрушающим нас, если мы сопротивляемся ему), заставляющим нас принять его условия, ибо не предполагает нашего отказа от работы.

Когда мы сталкиваемся с Черной Луной, мы также вынуждены воспринимать, реагировать и многое изменять в себе в связи с пришедшей проблемой. Более того, мы не можем не воспринимать и не реагировать, а тем более не изменять себя, ибо те приемы, к которым прибегает Лилит, преподнося нам свои задачи, не предполагают отказа от работы. И это фатально, кстати, как и все, что относится к знаку Скорпиона. С другой стороны, такие проявления фиктивной точки являются прекрасной движущей силой для нас, и Лилит пользуется ими, чтобы помочь нам достичь высокого уровня творчества. Более того, когда к нам приходит задача, образованная Лилит, мы всегда можем рассчитывать на получение права на возрождение на новом уровне. Но такое может произойти только после умирания в нас всех низких программ, т.е. при условии осознанного разрушения низкочастотных состояний.

В связи со всем вышеизложенным можно сделать несколько выводов.

Первое. Черная Луна имеет свои привязанности в зодиаке и зависит от потоков знаков и от влияния на нее различных небесных тел. А значит, она не полностью неуязвима. Иногда она не способна точно и быстро оформить свои задания.

Второе. Те знаки, которые являются удобными и комфортными для Луны, должны быть неприемлемы для Лилит. Принципы проявления планет – управителей знаков, где сильна Луна, должны возмущать Лилит, и при нашем осознанном усилении этих принципов Лилит должна прекращать свою деятельность. Это и есть основное условие, которое дает нам возможность найти правильный подход к точке Лилит и решать все проблемы, связанные с ней, достаточно спокойно.

Третье. Черная Луна использует для своей работы только низкочастотные качества планет, и если мы достаточно внимательны и разумны, то, зная принципы проявления этих планет, можем осознанно изменять частоту их вибраций. Тогда проблемы, предложенные Черной Луной, не будут казаться неразрешимыми.

Собственно, здесь мы бы могли закончить наше повествование, но именно сейчас, вооружившись информацией о возможностях фиктивной точки, мы можем попробовать осознанно поработать с Черной Луной.

Итак, Лилит. Обстоятельный разговор

Черная Луна обозначает прошлые негативные программы, высвечивая их в нашем «сегодня» в виде искушений, искаженных проблем, сильных эмоциональных состояний, иногда стрессов и потрясений. Таким способом фиктивная точка помогает нам узнать, что именно в прошлых воплощениях было наиболее «грязным» и мало осознанным. Лилит показывает наши грехи всегда очень четко, и если мы готовы исправлять ошибки, то она активно разворачивает перед нами картину нашего прошлого и помогает отдавать долги.

Несмотря на то, что Лилит создает пространственные и временные искажения, она по-своему и очень активно помогает нам постигать законы Времени и Пространства. Задачи, которые она проявляет через свой дом, заставляют нас глубже понять себя и свои возможности, научиться видеть и убирать искажения. Лилит учит распознавать искушения и преодолевать их, также она напоминает о старых долгах и формирует обстоятельства, помогающие отдавать эти долги. После такого вступления может показаться, что речь идет о небесном теле, которое даже и не мыслит о том, чтобы предложить нам тяжелую работу, а уж тем более какую-нибудь неприятность или катаклизм. На самом деле вышеописанный «спокойный» способ общения с Лилит возможен, но только при условии, когда мы готовы к настоящей осознанной работе – творчеству.

Надо сказать, что Пространство, образованное Черной Луной работает по-разному, но всегда обстоятельства дома будут являться основой, используемой Черной Луной в создании своих кармических ребусов.

Иногда проблемы, предложенные Лилит, проявляются в виде отражения от лунных программ и очень похожи на задачи, предлагаемые нашей Луной, к которым мы успели привыкнуть за много лет. Но если лунные программы мы постоянно используем в практической работе и имеем в связи с ними проявленный результат этой работы,

то, сталкиваясь с отраженными от них программами Лилит, мы не можем образовать каких-либо осязаемых связей на плане практическом, поскольку не можем применить к этим программам наш опыт. Более того, чем активнее мы всматриваемся в проблему, обозначенную отраженными связями, и чем активнее пытаемся ее решать с помощью волевых усилий, тем сильнее искажается отражение. При этом Лилит заставляет нас всматриваться все более и более внимательно, но чем внимательнее мы смотрим, тем меньше видим, а Пространство все больше искривляется. И это понятно, поскольку такие проблемы не имеют под собой основы и их невозможно решать, используя только свой новый опыт и активно «действуя во Времени». Такой сюжет возникает в нашей жизни в том случае, когда мы не выполняем обязательств перед своей Луной. Другими словами, если очень сильно искажаются задачи, предлагаемые непосредственно Луной, (ее домом, также 4 домом карты и особенно реальным управителем 1С), тогда Лилит еще больше усиливает их напряжение, отражая их и искажая это отражение. В этом случае мы никогда не поймем, откуда пришла проблема, ибо здесь Лилит создает искажения в сферах, управляемых не своим домом, а домом Луны. Это наиболее сложный вариант обнаружения искажений, тем не менее, с ними надо разбираться в первую очередь, ибо они всегда предшествуют стрессам и большим неприятностям. Поэтому если в нашей жизни постоянно повторяются сюжеты дома Луны, все более утяжеляясь, то, скорее всего, это знак того, что Лилит вскоре предложит очень неприятную задачу. Собственно она старается исказить сферы, управляемые Луной – нашей помощницей, именно для того, чтобы мы не смогли воспользоваться ее поддержкой в трудную минуту. Здесь нужно постоянно помнить о «кармических» связях между Луной и Лилит, которые могут проявляться в виде сложных задач.

◆ Надо сказать что ситуации, предлагаемые Черной Луной, не всегда бывают окрашены тяжелыми эмоциями и не всегда сразу ведут к депрессии, к полному непониманию себя в связи с возникшей проблемой. Также это не обязательно быстро возникающие физические недомогания или душевная боль и страдания. Задачи, предложенные Лилит, могут оказаться неожиданно очень привлекательными, искушающими нас своей красочностью и легкостью в достижении цели. Собственно, поэтому мы часто и говорим об искушениях в связи с проявлениями Лилит. Действительно, как еще привлечь нас к решению задачи, если не предложить нам что-то очень привлекательное. Ведь не всегда мачеха будет прибегать к прямой агрессии. Она поначалу может завлечь нас чем-то очень заманчивым, а только потом

раскроет свои карты. Поэтому на первых порах проблема, обозначенная Черной Луной, может показаться несложной и не предвещающей никаких катаклизмов. Мы же, взявшись активно за ее решение, испытаем через некоторое Время сильнейшее потрясение, оттого что не смогли вовремя понять суть «такой простой» задачи и вначале действовали неверно и слишком опрометчиво. Собственно, в первый момент мы и не могли не реагировать и не действовать активно. Это условие является одним из основных, используемых Черной Луной при построении своих заданий. На самом деле, ни одна планета не создает таких жестоких искажений через действия, как Лилит. Здесь фиктивная точка очень ярко использует принцип проявления Марса — планеты действия. Как уже говорилось раньше, на низком уровне реализации эта планета «действует сломя голову». Человек мчится в пропасть, не помня себя, и ему кажется, что он совершает подвиг и впереди его ждут награды и почести.

И так, каждый раз по-разному, Лилит проявляет свои задачи, и нет небесного тела в Солнечной Системе изощреннее ее. В связи с этим можно подробнее рассмотреть несколько наиболее распространенных способов, которые использует эта фиктивная точка, создавая для нас всевозможные каверзы. На самом деле такие «способы» правильнее считать *испытаниями Души воплощенной*.

Первое испытание — депрессия от безысходности.

Еще несколько слов о Сатурне — помощнике в решении задач Лилит

Предлагая очередную свою задачу, Лилит не стремится слишком быстро проявить все ее негативные стороны и связанное с ними беспокойство, и человек соответственно не сразу включается в решение проблемы, в ее так называемое «неблагополучие». Но именно тогда, когда это неблагополучие обозначается в его жизни уже достаточно ярко, субъект перестает понимать как надо действовать, хотя хорошо видит многие нюансы проблемы и осознает, что ситуация развивается очень быстро, ведя его к полному краху. В вышеописанном сюжете Лилит использует все возможные средства для быстрого понижения частоты вибраций нашего жизнепотока.

Поэтому вначале тяжелая ситуация вызывает у человека просто беспокойство, потом начинается паника в связи с непониманием происходящего, в следующий момент возникает страх из-за невозможности поправить дело, затем человек начинает осознавать свою беспомощность и, наконец, происходит полное торможение и отказ от каких-либо действий. После чего возникает состояние оцепенения, ведущее к тяжелой депрессии. Такое состояние можно образно представить себе, как: «Камень падает в воду», после чего он полностью зависит от влияния на него подводных течений и работы водной стихии, а это, прежде всего, выражается в нежелании или в особо тяжелых случаях в невозможности действовать и что-либо менять в связи с пришедшей задачей. Здесь водная стихия буквально поглощает «камень» (нас в состоянии оцепенения), воздействуя на него эмоциями, и делает его своим пленником, определяя для него полную зависимость от нашего эмоционального состояния, (зависимость нас от наших же эмоций).

Надо сказать, что любая депрессия выражается, прежде всего, в отсутствии потребности в действии, поэтому собственно «камень и оказывается на дне». Неспособный к каким-либо активным проявлениям, он ожидает воздействия на себя внешней силы, способной изменить условия его существования и освободить из заточения. Поэтому чтобы «выбраться на поверхность», (а делать это надо обязательно, ибо «жизнь продолжается»), нужен очень активный поток силы, которая бы могла «ворочать камнями» и хотя бы немного сдвинуть их с места.

Когда, в связи с возникновением в нашей жизни проблем Лилит, наступает депрессия, то это означает, что эмоциональный план, выраженный стихией Воды, (который в позитивном своем аспекте является нашим великим помощником), не справляется с работой по причине своей невероятной тяжести. Эмоции, если они очень тяжелы, буквально останавливают любое действие, а мы как будто цепенеем, превращаясь в камень.

Причем если мы оказываемся в состоянии «Камень падает в воду» при решении обычных задач, (возникающих без вмешательства Лилит, что также нередко случается в нашей жизни), то, используя свой открытый опыт, мы можем все же через некоторое время выбраться на поверхность через *действие во Времени*. Когда же речь идет о Лилит, то мы, как правило, не в состоянии сделать ни шагу, ибо сами являемся этим «камнем», попавшим в плен к нашим же эмоциям, и ждем внешних условий, способных сдвинуть нас с места. Так иногда проявляет себя Черная Луна. И именно в этом случае наши эмоции могут стать нашими помощни-

ками, как это ни покажется странным. Поэтому, когда активна Лилит, не надо бояться эмоциональных реакций и пытаться искусственно глушить их в себе, а надо постараться как можно скорее применить к ним принцип воли, чтобы побыстрее освободиться от самого низкого эмоционального уровня, который, собственно, и кристаллизует нашу эмоциональную сферу, делая ее негибкой и неподвижной – «каменной». В этом случае чистые а, значит, и более сильные астральные потоки хотя бы немного сдвинут «камень» с места, включая нас пусть в минимальное, но все же действие, и это главная помощь Луны, на которую мы можем рассчитывать при решении задач, связанных с Лилит. Действительно, иногда сильные, но неагрессивные эмоции полностью изменяют дискомфортные состояния, растворяя физическое, психическое и духовное окаменение. Они «уводят лишнюю воду» из наших тонких тел, освобождая нас от внутреннего напряжения, после чего мы начинаем более рационально воспринимать происходящее. (Когда мы выйдем как следует, нам становится всегда намного легче.) Здесь нам опять показывают, что в связи с Черной Луной мы должны обращаться за помощью к Луне, как управительнице эмоциональной сферы.

Также при таких активных проявлениях Черной Луны нельзя забывать о Сатурне – нашем практическом Учителе, и здесь опять необходимо поговорить об этой планете в связи с проявлениями Лилит, несмотря на то, что в предыдущей главе уже было сказано много слов об этом небесном теле. Лилит очень часто выступает от имени Сатурна, тормозя естественное движение всех наших дел, создавая ограничения, трудности, отнимая силы, и это бывает очень похоже на проявления Сатурна. Будучи сильной в Козероге, Лилит хорошо понимает и глубоко проникает в суть работы планеты. Более того, когда она разворачивает свои задачи в нашей реальности, то они часто выглядят именно как сатурнианские, но, по большому счету, не имеют никакого отношения к Сатурну. Лилит просто активно использует краску Сатурна при обозначении своих заданий на практическом плане, (т.е. при демонстрации своих задач в потоке индивидуального Времени), а не сам принцип проявления планеты, ибо он ей недоступен. Собственно, поэтому, решая задачи, предложенные Лилит, мы не имеем подтверждения качествам своих действий в привычной для нас сатурнианской форме, т.е. мы не имеем проявленный и точно по Времени выраженный результат нашего труда, как это происходит в связи с Сатурном. В случае с Сатурном, даже при условии большого напряжения планеты в натальной карте, она всегда предоставляет нам четко оформленный

результат нашего творчества. Другое дело, что этот результат может нам не понравиться, и мы будем роптать на судьбу, на свое тяжелое положение и прочее. Но в связи с Сатурном мы в любом случае получаем подтверждение своей деятельности.

Когда мы имеем дело с Черной Луной, то она никогда не дает четко проявленного подтверждения состоявшейся работы через оформленный результат. В ее задачу входит нечто другое. Она должна заставить нас много раз пройти путь создания результата, но ей абсолютно не интересен сам результат. В Настоящем Времени он ей уже не нужен, ибо мы *должны были создать его в Прошлом*. Теперь же мы *должны заново учиться создавать его*. Поэтому, когда активизируется точка Лилит, мы не имеем точно фиксированного во Времени результата нашего творчества, но имеем каждый раз предложение повторить задание для закрепления нового опыта создания результата, что многих приводит в замешательство, иногда до иступления, а в особо тяжелых случаях приводит к глубокой депрессии.

Тем не менее, мы вынуждены принять такие условия Лилит и в этом случае именно Сатурн окажется нашим помощником. Здесь надо вспомнить о том, что планета, предлагая свои сложные задачи, делает нас серьезными, ответственными, помогает нарабатывать терпение, внимание, закаляет нас. Благодаря Сатурну мы перестаем спешить и учимся воспринимать тяжелые проблемы не слишком эмоционально.

Работая осознанно над сатурнианскими программами и зная принципы проявления планеты, мы учимся управлять своими внутренними состояниями, и в некоторых случаях уже можем усилием воли не позволить себе слишком эмоционально входить в ситуации, развернутые перед нами Лилит, хотя они, как уже говорилось неоднократно, могут очень сильно терзать нас. Применяя на практике уроки Сатурна, мы можем, не дожидаясь какой-либо помощи извне, попытаться немного ослабить напряжение, вызванное фиктивной точкой. Для этого нужно постараться рассматривать неприятные ограничения, образованные Лилит, как естественное сатурнианское торможение, связанное с углублением в задачу и принимать это условие, как необходимое для самосовершенствования. При этом обстоятельства, созданные Лилит, станут выглядеть не столь тяжелыми. Более того, мы можем сознательно использовать принцип торможения и ограничения для того, чтобы быть более осматрительными и не принимать поспешных решений, и уж тем более, не совершать бессмысленных активных действий, которые очень часто провоцирует Черная Луна.

Второе испытание — искушения, или не все то золото, что блестит

Как уже говорилось ранее, Лилит часто привлекает наше внимание красочностью проблемы, ее перспективностью, и мы, бросая все другие дела, сломя голову устремляемся к ней. Иногда ситуации, выстроенные Черной Луной, настолько ярки, что затмевают все остальные проблемы. Они кажутся настолько важными, что отказаться от них нет возможности, и хочется решать в первую очередь. Это один из самых совершенных механизмов, которым пользуется Лилит, заставляя нас бросать все текущие дела, активно включаться в работу и, прежде всего, активно реагировать. Интересно, что поначалу задача, поставленная Лилит, может выглядеть достаточно привлекательной, но по мере продвижения к ее завершению все переходит либо в тяжелый стресс, либо затяжную депрессию. Хотя в любом случае ситуации притягивают к себе, можно сказать, затягивают как в омут, завлекая своей красочностью. И это, пожалуй, наиболее часто используемый Черной Луной вариант ее «творчества» и, пожалуй, самый ею любимый.

Например: очень часто при положении Лилит в 7 доме, человеку вначале будет казаться, что пришедший в его жизнь партнер самый замечательный, самый красивый, самый умный, и отношения складываются просто чудесные. Затем эти отношения начинают как-то странно изменяться, разрушаться, вызывая сначала недоумение, потом страх потерять партнера, а затем панику по причине невозможности отделаться от назойливого спутника. Более того, чем ближе становятся отношения, тем непонятнее выглядят ситуации, образующиеся в связи с партнером, и человек не может первым прекратить общение, расставить все точки над «и». И так почти всегда.

Такой способ реализации своей задачи выбран Лилит не случайно. Действительно, как еще можно заманить нас для включения в тяжелую работу. Естественно, только предложив очень привлекательное первое включение в проблему. Ну а потом можно делать все что угодно, ибо незадачливый субъект был невнимателен, привлекся внешней яркостью задачи и оказался в ловушке Лилит. И несмотря на то, что ситуация пришла из Прошлого и, казалось бы, не должна быть слишком активной, тем не менее в какой-то момент Времени задача оказывается достаточно четко обозначенной в Настоящем Времени. Хотя

никогда нельзя забывать о том, что при всей ее яркости может проявиться только часть ее, а другая часть останется в Прошлом! И именно в связи с этим условием, мы почти никогда не имеем естественного логического завершения задачи — «Как возникла, так и исчезла», как говорят: «Концы в воду». Поэтому на определенном этапе работы с такой (не полностью проявленной в Настоящем Времени) проблемой, мы очень часто начинаем испытывать страх, который вызван ощущением того, что мы не можем достичь естественного завершения дела, используя свой открытый опыт в решении подобных проблем. Более того, мы не можем объяснить, почему такое происходит, прибегая только лишь к общепринятым понятиям о способах реализации обычных задач. На самом деле, когда нам предлагается работа с программами Черной Луны, мы действительно теряем конец задачи. Можно сказать, «убегает» от нас в Прошлом, и мы не можем рассчитывать на быстрое завершение задачи.

Третье испытание — «внезапность». Эмоции, образующие сильные искажения

Иногда Черная Луна приходит к нам неожиданно, она застает нас врасплох совершенно неподготовленными к работе ни эмоционально, ни физически. Мгновенное проявление задачи, вызывающее стресс, часто случается при соединении какой-нибудь транзитной планеты с натальной Лилит, либо когда транзитная Лилит соединяется с натальной планетой. Выражая себя таким способом, Лилит предлагает нам очень активно поработать с Прошлыми программами, а уж какие состояния мы при этом испытаем, и сколько слез прольем в связи с этими транзитами, это Черную Луну не интересует.

Здесь Лилит использует ураническую краску, и мы опять сталкиваемся с принципами проявления Урана — безжалостностью, неприимимостью в связи со старыми тяжелыми программами, которые необходимо разрушить, во что бы то ни стало. Такой «визит» обычно вызывает шок, потерю ориентации в Пространстве.

Надо сказать, что в вышеобозначенном способе реализации Лилит особенно тяжелыми бывают первые «сигналы» задачи, развивающейся в нашем жизненном Пространстве. Такие сигналы воспринимаются нами как гром, прогремевший среди ясного неба, и мы чаще всего оказываемся захваченными врасплох уже ярко обозначенной проблемой, при этом абсолютно неготовые к восприятию и реагиру-

ванию в связи с новым заданием Кармы. Надо сказать, что это испытание сложно тем, что оно всегда вызывает море эмоций, поэтому его можно обозначить как испытание эмоциями. При этом бурная реакция на неожиданно «свалившийся катаклизм» вызывает не менее бурные действия, приводящие к осложнениям и еще большим эмоциональным и физическим потрясениям. И что интересно, чем тяжелее проблема, тем настойчивей бывает человек, желая поскорее ее решить. Он говорит: «Я должен решить проблему, во что бы то ни стало, ибо она терзает меня все больше и больше, а значит, ее надо решать все активнее и активнее». Такое состояние отнимает много сил, и на другие дела их просто не хватает. Здесь может образоваться привязка к тяжести самой проблемы. Вдобавок ко всему, если субъект достаточно упрям, невнимателен, эгоистичен, то гордыня заставит его буквально через силу решать задачу и обязательно добиваться положительного результата.

Соприкоснувшись с таким испытанием, мы не должны забывать, что имеем дело с особенной точкой, «питающейся нашими эмоциями», и в ее задачу входит как раз обратное: не давать нам возможности получить законченный положительный результат. Поэтому она может столько раз повторять задачу, сколько потребуется ей для образования в нас огромного количества тяжелых эмоциональных состояний. В этом случае мы начинаем «ходить по кругу», замыкаемся на проблеме, Время останавливается, а этого и добивается Лилит. Более того, если ситуация долгое время не продвигается к своему завершению, то это в конце концов приводит нас к еще большему эмоциональному напряжению и затем к физическим страданиям. Так может продолжаться до бесконечности, до полного опустошения и истощения. Тем не менее, несмотря на всю свою жестокость, катаклизм необязательно будет означать наличие каких-либо значительных нарушений, созданных нами в Настоящем Времени, и мы не должны пытаться искать причину своих неудач только в «сегодняшнем» дне.

Познакомившись с Лилит таким образом, и часто испытывая физическую и душевную боль из-за несправедливости нашей судьбы к нам, все же нужно постараться не заикливаться на проблеме полностью и не провоцировать повторы своим упрямством. Надо помнить, что решать задачу в тяжелом эмоциональном состоянии невозможно, ибо, кроме нарастающего с огромной скоростью дискомфорта и потери Времени, мы не добьемся ничего.

Получив такое испытание, нужно постараться как можно быстрее прибегнуть к принципу воли, к опыту управления своими состояниями. Только тогда можно выбраться из кризиса. Здесь нам, так же как и в первом испытании, может помочь Сатурн, если мы го-

товы применять все, что предлагает эта планета, а именно: осознанные ограничения, работа с гордыней, внимание к потоку Времени. В вышеописанном случае от нас потребуются четкая организация своего жизненного Пространства и многое другое, связанное с аспектом внимания и точности в выражении своих мыслей и действий. Более того, надо стараться *не реагировать сразу слишком активно и не применять опыт «сегодняшний»*. Мы уже знаем, что так называемый «сегодняшний опыт» в вопросах, связанных с «прошлыми грехами», не приемлем для решения задач, поставленных Лилит. Естественно нам всегда хочется как можно быстрее избавиться от тяжелой проблемы, и мы пытаемся использовать тот опыт, который уже хорошо опробовали в Настоящем Времени. Но здесь надо принять тот факт, что, соприкасаясь с прошлыми задачами, наши новые наработки абсолютно не способны создать что-либо достойное. Собственно, поэтому нельзя активно браться за дело в сферах, обозначенных Лилит, здесь лучше не спешить и не бояться потерять Время. Оно уже потеряно в Прошлом и поэтому всегда подождет, ибо и так *слишком долго терпело нашу неразумность*. В этом случае лучше всего убедить себя не бросать своих текущих дел и воспринимать пришедший стресс, как дополнение к уже существующим проблемам, а не как основное задание. Хотя это условие может показаться кому-то очень жестоким, ибо тяжесть проблем, исходящих от Лилит, иногда полностью затмевает все остальное.

Здесь также возможно обратиться за помощью к высшим планетам, но это можно делать только в том случае, если мы постоянно развиваем духовный аспект своего бытия. Тогда высшие планеты помогут быстрому решению любых задач, даже самых сложных, ибо в этом случае работают совершенно другие механизмы помощи – раскрытый план Сознания. Если же мы неразумны, то высшие небесные тела «добавят» в нашу и так нелегкую жизнь множество тяжелых «тумаков».

Четвертое испытание – испытание Временем

Лилит может предложить нам ситуацию не вовремя – либо раньше, либо позже предполагаемого срока. И если человек ведет мало осознанное существование, то он никогда не сможет предупредить надвигающуюся опасность в лице ситуации, активизированной Черной Луной. В этом случае предлагаемая задача приходит в самое

неподходящее Время, разрушая хорошо налаженный быт, крепкие связи и прочее.

Надо сказать, что такое вневременное проявление задач, связанных с Лилит, объясняется тем, что мы не всегда можем отследить момент совмещения «сегодняшних» пространственных связей со «старым» Временем. Здесь проблема заключается не в том, что новое Время не способно показать нам результат совмещения старого опыта с «теперешними» пространственными связями, а в том, что мы не всегда видим такое действие. Именно наше несовершенное сознание не способно зафиксировать начало возникновения задачи. Поэтому такая синтетическая связь Прошлого с Настоящим в виде четко обозначенной в нашей реальности проблемы кажется нам абсурдной, абсолютно не вписывающейся в нашу жизнь. По этой же причине приходит ощущение неожиданности возникновения задачи, ее несоответствия с нашими проблемами и наработками, а также ощущение необыкновенной ее яркости, затмевающей все остальное. Особенно это касается ситуаций, происходящих в совершенно неподходящее Время. Это последнее условие выражено очень четко, потому что в нашей Памяти заложено все необходимое для обозначения задачи и это понятно, поскольку она уже когда-то «встречалась» с нами. Собственно, поэтому она всегда наша до мозга костей, ибо пришла из *нашего* Прошлого, а значит, она имеет право быть не только яркой, но и навешиваться к нам, когда ей вздумается, (хотя мы можем и не соглашаться с этим фактом). Ко всему прочему, она не связана с Настоящим Временем и не обязана ждать подходящего для нас момента для обозначения долга. И это нужно учитывать, ибо мы со своей стороны воспринимаем проблему как неожиданно и не вовремя возникшую на нашем пути, хотя для Лилит это всегда «самый подходящий момент». В связи с этим условием мы должны учиться правильно реагировать на такое посещение и не удивляться непрошеным гостям. Нам надо помнить, что задача представлена нашим Прошлым, и хотя она призрачна, как все прошлое, но в некоторых случаях может быть яркой и может образовывать множество искажений, если мы неверно понимаем ее смысл.

О призраках, привидениях и обо всем, что мешает нам жить спокойно

Теперь пришла пора сделать небольшое отступление, чтобы поговорить о главной особенности Черной Луны, можно сказать о ее

сути, зная о которой, мы сможем максимально ослабить влияние этой фиктивной точки. Итак, суть Лилит – *это призрачность всего, что она нам предлагает*. Пожалуй, это и есть та самая главная Тайна, которую Лилит тщательно скрывает от нас, ибо если мы будем знать обо всех ее секретах и особенно о самом сокровенном, то разобраться с предложенными ею задачами нам не составит труда.

Как говорилось в начале нашего повествования, в прошлом воплощении проблемы или ситуации, предложенные Душе Владыками Кармы, были четко обозначены в ее жизненном Пространстве, но, скорее всего, не приняты ею по причине их некомфортности. Естественно, будучи незавершенными к определенному моменту Времени, они «не умерли вовремя» и теперь «живут» вместе с человеком, напоминая о Прошлом. И хотя они всего лишь призраки, тем не менее, могут проявляться необыкновенно ярко. Более того, иногда они очень сильно мешают решению основных задач, вызывают раздражение своей назойливостью, эмоциональным дискомфортом, совсем как настоящие привидения. Они могут время от времени возникать в нашей реальности и наблюдать за нами, испугаемся мы или, наоборот, будем внимательны и достаточно требовательны к себе в связи с ними.

Надо сказать, что Настоящее Время не представляет для призрака никакого интереса, ибо он существует вне Времени. Здесь в первую очередь играет *факт проявления вещества Памяти без учета качества Настоящего момента Времени*. Поэтому ситуации-призраки появляются в нашей реальности почти всегда не вовремя, когда мы их совсем не ждем. И это мы должны учитывать, работая с задачами, пришедшими от Черной Луны.

Также мы должны понимать, что гоняться за призраком и пытаться поймать его невозможно, возможно лишь найти в себе правильное отношение к нему и его действиям. Но если мы по каким-либо причинам все же не захотим принимать всю серьезность вышеописанного сюжета, (возможно, кому-то он покажется фантастическим), и продолжим погоню за своим привидением, то просто потеряем Время, отпущенное на решение сегодняшних заданий, создадим для себя массу дополнительных проблем, а также породим множество новых призраков на Будущее. Более того, чем больше внимания мы будем уделять призрачной задаче, тем больше она станет затягивать нас в омут Прошлого, вынуждая забывать о дне сегодняшнем.

Теперь становится ясно, что, какой бы яркой ни казалась ситуация, созданная Лилит, ее надо воспринимать всегда как фоновую – призрачную, хотя и очень четко обозначенную в нашей жизни. Мы же делаем все наоборот. Мы бросаем все текущие дела и кидаемся решать проблему, предложенную нам Черной Луной, не учитывая ее



«древности» и неспособности полностью совмещаться с потоком сегодняшнего Времени. Более того, мы почти всегда пытаемся решить ее как можно быстрее, и не понимаем, что договориться с Лилит не так просто и решить за один раз проблему, обозначенную этой фиктивной точкой, невозможно, на самом деле это и не нужно, но об этом пойдет речь позже.

Говоря о призрачности проблем Лилит, нужно обязательно учитывать факт проявления Памяти Прошлого в нашем жизненном Пространстве. Такая Память дается нам для того, чтобы мы могли вспомнить о своих прошлых нарушениях, пусть даже на уровне ощущений или эмоционального дискомфорта. И если мы правильно воспринимаем этот дискомфорт и стараемся грамотно решать проблемы, предлагаемые Черной Луной, мы получаем доступ к своему Прошлому. В этом случае, извлекая из своей Памяти тонкое вещество, мы можем с его помощью не только отдавать прошлые долги, но и применять его для решения текущих дел, что очень важно. Другими словами, *приобретая новый опыт при решении старых задач, мы можем применять его к новым заданиям*, но это происходит только тогда, когда мы уже достаточно мудры и терпеливы.

Итак, Лилит создает нам непростые проблемы и ситуации. Это призраки прошлого, и они могут оказаться либо совсем нестрашными, либо кошмарными. Все зависит от многих других позиций гороскопа, и особенно от уровня нашей осознанности. Тем не менее, с призраком надо разбираться, ибо он присутствует в нашей жизни и часто бывает обозначен вовсе не как призрак. Проблемы, которые он приносит нам из Прошлого, могут появляться и исчезать, могут надоедать, а могут и вообще замереть на долгие годы. Все зависит от качества нашей работы с текущими задачами и от всевозможных транзитов, «терзающих нашу натальную карту». Также многое зависит от того, насколько мы глубоко чувствуем свою Луну, насколько мы уважаем ее рекомендации.

Надо сказать, что проблемы Лилит или, как теперь мы можем их называть – привидения, призраки, становятся вполне реальными в том случае, когда мы забываем о долге, совести, об ответственности, об обязанностях сегодняшних, а также забываем о том, что когда-то придет Время и Владыки Кармы обяжут нас предьявить им наш опыт.

Ситуации – призраки не страшны, если мы честны и разумны, если мы уважаем свое Время. Нам намного легче пройти испытания и преодолеть связанный с ними дискомфорт, если мы знаем о них. С другой стороны, если мы не желаем трудиться, то именно призрачность задач создает максимальные искажения на уровне причинно-след-

ственных связей. Более того, такие искаженные проблемы активно заполняют нашу реальность и становятся совсем не призрачными, а очень даже осязаемыми, вызывая чаще всего страх и панику перед внезапно возникшими непонятными обстоятельствами.

Здесь нам приходится опять задавать себе массу вопросов, и один из них наиболее часто повторяется: «Как со всем этим разобраться!? Ведь нельзя же отказываться от таких проблем только лишь потому, что они призрачны. Они все равно существуют в нашей жизни и мучают нас иногда очень жестоко. И вообще, возможно ли разобраться с ними когда-нибудь?». И опять ответ будет очень прост: «Только формируя внутри себя правильное отношение к задачам, не более того», что, собственно, и требуется от нас. И что еще очень важно, решая ребусы Черной Луны, и помня об их особенностях, ни в коем случае нельзя бояться встреч с ними. Это как с привидением: чем больше мы пугаемся его, тем активнее оно проявляет себя. Об этом надо помнить. Собственно этим страхом в основном и объясняется иногда нежелание человека принять и достойно пройти испытания, предложенные Черной Луной.

Теперь, возвратившись к испытанию Временем и изучив повадки нашего «натального привидения», нам будет намного легче разобраться с аспектом Времени в связи с Лилит. Надо сказать, что эта фиктивная точка всегда искажает нам восприятие потока Времени. Более того, она начинает постепенно искажать наше Пространство, если мы вовремя не можем опомниться и начать срочно подтягивать по аспекту Времени все текущие дела.

Нам всегда кажется, что мы успеваем, когда ситуация обозначена Лилит. Но на самом деле, мы никогда не успеваем в связи с Черной Луной, ибо нам и *не надо успевать*, нам, наоборот, нельзя спешить. Лучше всего держать проблему постоянно в поле зрения и вести с ней «параллельный диалог». Как только мы выдерживаем это условие и работаем с ней, не отказываясь от других задач, мы перестаем искушаться большим количеством Времени и кажущимся близким концом в разрешении «лилитной» задачи. Таким образом мы не раскармливаем призрака и используем свое Время, как положено, для решения текущих дел. В равной степени это касается и эмоций (об этом уже говорилось выше), которые также помогают нам при соприкосновении с ситуациями, связанными с Черной Луной, если, конечно, они контролируемы нами. Тогда «старая» задача, развернутая в Настоящем Времени, не будет нам мешать работать, и мы, постепенно освободившись от эмоционального дискомфорта и временной зависимости, сможем изучить то,



от чего отказались в Прошлом.

Завершая тему, надо сказать, что проходить задания Лилит лучше всего при полном осознании следующего условия: прошлый долг может оказаться каким угодно по тяжести и может абсолютно не соответствовать нашим «теперешним» качествам. Также нелишне напомнить, что мы всегда успеем разобраться с ним, если не бросаем текущие дела. Но мы никогда не успеем, если кидаемся за Лилит — нашим призраком, забывая все на свете.

Триллер на тему «Опоздания», ИЛИ глобальная проблема человечества

Изучив весь вышеизложенный материал, становится ясно, что для создания всевозможных своих ребусов Черная Луна использует наши эмоции, лень, этические нарушения, образующие множество искажений. Можно образно сказать: «Лилит питается нашими искажениями и затем использует их в создании для нас всевозможных неприятностей». Причем искажения бывают разные. Это могут оказаться неверно выраженные, либо сознательно искаженные мысли (и проявленное в связи с ними вранье), это могут быть извращенные действия, или агрессивный эмоциональный поток, не позволяющий реально оценить обстановку. Но самые сильные, самые значительные искажения рождаются через наши опоздания. Они, как ни что другое, провоцируют всевозможные недоразумения, эмоциональный дискомфорт, скандалы, а также потерю сил и болезни, как физические, так и психические.

Причем когда мы говорим об опозданиях, то имеем в виду весь спектр проблем, связанных с потерей Времени. Это могут быть разные опоздания на самолет, на поезд, на банкет, к врачу, на свидание и прочее. Это могут быть злостные опоздания, связанные с учебным процессом: опоздания на уроки, лекции, экзамены и т.д., или опоздания, связанные вообще с любыми нашими перемещениями в Пространстве при условии точного обозначения Времени прибытия к Месту назначения. Также существует другой уровень опозданий, образующийся через состояние лени, через отсутствие чувства долга, ответственности перед близкими, партнерами. Сюда же входят так называемые «долговые опоздания»: не успел вовремя отдать долг, не успел вовремя выполнить обязательства и прочее. Иногда мы получа-

ем какую-нибудь задачу, но не спешим приниматься за ее решение. Задача может казаться нам лишней, мешающей, либо слишком назойливой, но мы даже не представляем себе, насколько мы опаздываем, отказываясь принять то, что уже проявлено в нашей реальности! При всех вышеперечисленных позициях, связанных с аспектом опоздания, начинают выстраиваться искаженные временные связи.

Если человек постоянно опаздывает с решением своих насущных задач, то в его жизнепотоке постепенно образуется состояние так называемого «хронического опоздания», искажающее его Пространство. Если в такое Пространство попадает другой человек, то он будет испытывать весьма значительный дискомфорт. У него, так же как и у самого опаздывающего, начнут образовываться временные и пространственные искажения. Так по цепной реакции тот, кто постоянно опаздывает, образует множественные искажения вокруг себя, проявляющиеся на ситуационном уровне у всех, кто связан с таким субъектом. Более того, ответственность ложится как на основного нарушителя Временного Закона, так и на всех, кто попадает в его поле, ибо *последние позволили себе попасть в «поток опозданий» субъекта и также являются носителями и распространителями различных искажений по позициям Времени.*

Надо сказать, что мы все постоянно нарушаем этику в связи с взаимодействием со Временем и этим образуем множество временных искажений, и они, так же как и эмоции, питают Черную Луну. Поэтому, когда в нашем Пространстве собирается много так называемых «опозданий», Лилит с их помощью выводит из Прошлого возвращенное нами самими когда-то привидение и ярко обозначает его, используя искажения, которыми мы же сами ее накормили. Особенно легко Лилит расправляется с нами, (а именно, проявляет в нашей реальности максимально сложную, неприятную проблему), когда мы, предварительно покормив ее «потерянным Временем», отказываемся от работы. Когда мы забываем о том, что должны с уважением относиться ко всем приходящим к нам задачам и активно включаться в их решение. В этом случае «выплывающая из Прошлого» задачка будет очень тяжелой. Можно даже говорить о том, что механизм, используемый Лилит при создании особо запутанных проблем, «работает на опозданиях», которые быстро оттягивают нас в Прошлое. Причем чем больше мы опаздываем, тем больше Старого вещества Времени проявляется в нас. Но чем больше Старого вещества используется нами, тем проще Пространству найти возможности проявить это Старое в Настоящем. И это понятно, поскольку точек соприкосновения со Старым Временем тем больше, чем больше Прошлого обозначено в На-

стоящем Времени. Собственно это условие и приводит к обозначению и проявлению в нашей реальности тяжелых проблем, которые состоят из Старого вещества, проникшего в Новое Время.

Итак, в связи со всем изложенным ранее, мы можем предположить, что Лилит как раз и есть та самая фиктивная точка, показывающая нам, где мы опаздывали в Прошлом и где сейчас мы должны быть максимально точными, внимательными и осторожными.

Лилит не зависит от Времени, но она зависит от транзитов, как любое небесное тело или любая фиктивная точка. Собственно, транзиты, относящиеся к Лилит, и включают в работу потоки Прошлого Времени, помогая Лилит потревожить его вещество и раскрыть перед нами наше Старое Время. Мы говорим: «Нематериальная точка», а она и не может быть материальной по причине того, что показывает тонкие связи и тонкое вещество, относящееся к аспекту Времени. Никакое материальное тело не сможет показать лучше Лилит то, что напрямую связано с *Прошлой Лентой Времени*. Лилит показывает нам затемненные участки этой Ленты, образованные *не сейчас, а в Прошлом воплощении*. И это очень важно. Поэтому все ситуации, выведенные через дом Лилит – это ситуации нашего Прошлого, проявленные в текущем воплощении. Этим объясняется, почему они иногда приходят, как нам кажется, не вовремя или проходят параллельно с другими «обычными» для нас ситуациями сегодняшнего дня, еле касаясь нас, и действительно похожи на «призраков». А иногда, вторгаясь, как ураган, в нашу жизнь, полностью разрушают все созданные нами блага.

Причем что очень интересно, показывая прошлые недоработки и опоздания, Лилит заставляет нас поверить в то, что это обычная ситуация, требующая незамедлительного решения. Собственно, она и выглядит, как картинка, развернутая в нашей сегодняшней реальности. При этом Лилит говорит: «Смотри, думай, переживай». И мы вынуждены внимательно смотреть на тот ужас, который «смастерили» в Прошлом, вырабатывая у себя правильное отношение и правильную реакцию на увиденное. Кстати говоря, мы должны и в настоящем воплощении остерегаться аналогичных ситуаций, которые обозначает эта точка, а значит, и опозданий в связи с ними. Хотя здесь особенно бояться нечего, ибо все, что могло случиться в связи с опозданиями, уже случилось в Прошлом, но мы об этом просто не помним. Такой аспект нашей жизни можно рассматривать, как предостережение Черной Луны относительно возможной потери Времени уже в Настоящем, и это прекрасная подсказка для нас. На самом деле нам надо больше всего бояться *новых* опозданий и потери Времени в нашем Настоящем.

Глава 3.

РАБОТА ИЛИ ТВОРЧЕСТВО?

Попытка ответить на вопрос «Что делать?»

Начиная работать с Черной Луной и изучая принципы проявления этой фиктивной точки, надо помнить, что сила проявления ее искажений зависит от эмоционального состояния человека, от уровня осознания им своих задач, от способности понимать свою натальную Луну и от многого другого, о чем мы еще успеем поговорить. Самое главное, изучая повадки Лилит, не спешить с выводами, не торопиться поскорее все узнать и применить на практике. Любую задачу, предложенную Лилит, лучше всего рассматривать с нескольких сторон, учитывая все варианты искажений: временные, эмоциональные, искажения в связи с действиями, с неправильным отношением к задаче и прочее. Поэтому, несмотря на то, что некоторые позиции, относящиеся к работе с Лилит, уже были рассмотрены ранее, теперь можно поговорить обстоятельно о том, как работать с Черной Луной, что использовать, решая предложенные ею задачи и что нужно сделать, чтобы тяжелая работа превратилась в творчество.

Итак, суть Лилит. Чем ярче обозначена в нас потребность добиться позитивного результата в сферах, управляемых домом Лилит, и чем активнее мы стремимся к достижению этого результата, тем меньше вероятность получения такового и тем дальше отодвигается возможность удовлетворения выше обозначенной потребности. Действительно очень похоже на погоню за призраком!

В связи с этим надо принять следующее условие, помогающее снять хотя бы частично напряжение, созданное Лилит: стараясь решить проблему, не нужно стремиться к достижению только положительного результата. Иногда нужно принять негатив, как конечное, но возможное, и это лучше, нежели позитивное невозможное, к которому

стремишься всю жизнь, отдавая массу сил и Времени, бросая все другие важные дела и в результате не получая ничего вовсе, ибо все созданное Лилит – прозрачно, как сама эта точка. Лучше признать: «Здесь у меня нет возможности получить или добиться того, чего бы мне хотелось, но я не буду мучить Пространство бессмысленными попытками заполучить желаемое во что бы то ни стало. Я приму дискомфорт и сформирую в себе совершенно определенное отношение к нему». Это один из самых правильных вариантов взаимодействия с фиктивной точкой, ибо наиболее часто повторяющееся искажение, допускаемое нами при работе с Черной Луной – неправильное отношение к ее задачам и, в связи с этим, проявление чрезмерной активности и агрессивности. Также проявление сильного давления на ситуацию с целью добиться своего любым путем.

Надо сказать, что часто очень сложно бывает изменить отношение к таким задачам, правильно понять их суть и уговорить себя не ожидать запланированного нашим земным сознанием результата. Также бывает очень трудно заставить себя практически пройти задание, постоянно контролируя свои эмоции, реакции и действия.

Но как бы тяжело ни было, (потеря близкого, предательство, разрыв с партнером), все же задачу, пришедшую из Прошлого, надо пройти и, как уже говорилось ранее, *не бросать текущие дела, т.е. не прекращать работы над всеми другими проблемами.* Даже если это касается самых тяжелых ситуаций, случающихся в жизни каждого из нас. А это условие наиболее трудно выполнимо, ибо на все, что не касается ярко обозначенной Черной Луной задачи, обычно не остается ни Времени, ни сил. И опять мы сталкиваемся с проблемой Времени, и опять Лилит создает возможности для образования новых долгов.

Лилит всегда говорит: «Теряй сколько угодно, переживай, но будь разумен и мужествен и не прекращай работу с текущими проблемами. Работай параллельно со многими заданиями, тогда больше ничего страшного не произойдет. Я не смогу усилить негатив, у меня просто не хватит на это сил. Если же ты все бросишь, прельщаясь иллюзией быстрого завершения задачи, тогда ты окажешься полностью в моей власти и я не пощажу тебя». Таким образом, Лилит учит правильно принимать и реагировать на самые тяжелые проблемы и одновременно работать с текущими задачами. Если же полностью переключиться только на ее ситуации, то они могут стать роковыми, ибо именно такого полного переключения и требует эта точка, а этого делать ни в коем случае нельзя. Обязательно все дела должны идти своим чередом, так же как и всегда, и это одно из самых тяжелых условий, поставленных Черной Луной.

Здесь еще раз надо напомнить, что когда, мы полностью погружаемся в проблемы, обозначаемые Черной Луной, забывая обо всем другом, мы не успеваем в срок с решением очередных задач, и создаем новые опоздания и новые затемнения на своей ленте Времени.

И все же, даже хорошо зная об особенностях этой фиктивной точки, зная о том, как нужно работать с ней, в большинстве случаев мы не выдерживаем созданного ею напряжения, бросаем все дела и устремляем всю энергию к ситуациям Лилит, тратя много эмоций и Времени. В этом случае на вопрос: «Что делать?» можно ответить только: «Страдать». Но не все так мрачно, как кажется поначалу. Что бы ни было, и каких бы мы дров не наломали, все равно когда-то происходит торможение, ибо наша помощница Луна найдет способ, чтобы остановить нас в нашей глупости, и этот способ окажется «совсем, совсем лунным». Скорее всего, Луна прибегнет к самому простому торможению – сну. Сон, сваливший нас с ног от усталости, изнеможения, эмоциональных перегрузок, дающий отдых и затем возможность иначе посмотреть на задачу. Недаром говорят: «Утро вечера мудренее». В этом случае мы получаем передышку, после чего обязаны хоть немного подумать, привлекая свою разумность и некоторый опыт. Обычно утром мы намного спокойнее смотрим на все произошедшее с нами, и многое оцениваем по-другому. Этот момент обычно считается поворотным для нас. И если мы успели к этому Времени осознать себя в связи с пережитыми проблемами, если смогли правильно оценить себя, то для нас начинается новый этап в работе с Лилит. Здесь уже можно говорить о творчестве, о духовном восхождении, ибо здесь уже не фиктивная точка, а мы сами управляем своими состояниями, действиями и, конечно же, Временем.

Итак, изучая Лилит, мы фактически имеем дело с ненасытным призраком, и чем больше эмоций и Времени мы отдаем ему, тем ярче он проявляется в нашей реальности и буквально «завораживает» дискомфортом, не позволяя получить полноценный результат. Поэтому, какими бы привлекательными или непонятными, либо тяжелыми и страшными ни казались ситуации, их нельзя воспринимать как основные. Когда субъект полностью переключается на точку Лилит, она буквально поработает человека и требует все больше и больше «хлеба и зрелищ». Причем в самый тяжелый момент нам будет казаться, что ситуация вот-вот решится, но она все больше затягивает нас, требуя новых эмоций и нового Времени. Лилит создает так называемую мертвую зону, где все зависает и ничего не осознается. Тогда-то мы и говорим о «кошмарах и проклятиях Черной Луны», отнимающих много сил и Времени.

Действительно, Лилит требует много энергии, привлекает много внимания к себе, заставляя бросать все дела и заниматься только ею. Но поскольку это дела прошлые и истинного их смысла мы все равно не можем постичь, то мы не должны стремиться решать их до конца, т.е. не должны стремиться обязательно добиться конечного результата, но обязаны пережить их очень активно, чтобы ликвидировать прошлый долг, образуя *новый опыт переживания состояний, возникающих в связи с задачей.*

Еще раз об эмоциях

Следующее условие, которое надо учитывать при работе с Черной Луной, касается наших эмоций, и мы уже немного говорили об этом во второй главе. Поскольку вещество «не опыта», входя в нас, вызывает в основном раздражение, тяжелые эмоции, всевозможные страхи, то мы пытаемся освободиться от него как можно скорее, вместо того чтобы попробовать использовать его на практике. Нам надо обязательно научиться работать с «не опытом», преодолевать эмоциональный дискомфорт, вызванный им, и повышать уровень частоты вибраций всех своих состояний. Конечно же, очень трудно принять какую-либо негармоничную ситуацию и уговорить себя работать с ней по принципу: «чем хуже, тем лучше». Вот мы и стремимся «быстренько» освободиться от эмоционального напряжения, когда в нашу жизнь «вплывает» задача Лилит. На самом деле, ни о каком освобождении не может быть и речи. Это иллюзия, сформированная бездельниками. Работа с Черной Луной всегда требует большой выдержки, проявления мудрости, внимания. Опять же, здесь мы должны вспомнить о Сатурне, который помогает нам выдерживать любое напряжение и учит нас использовать дискомфорт, как движущую силу. Когда активна Лилит, то надо стараться переключаться на внутреннюю работу, усиливая, прежде всего, свои волевые качества, внимание к окружающему Миру и не принимать только внешний уровень проблем, обозначенных Черной Луной, поскольку именно закливание на внешней стороне проблемы провоцирует массу эмоционального дискомфорта. В этом случае хорошо бы поработать со своим эмоциональным планом, попробовать понаблюдать за своими реакциями. Также можно задать себе вопрос: «Насколько в действительности мои состояния адекватны пришедшей проблеме, насколько я внимателен к моим партнерам, насколько я честен?» Очень часто после такого «оп-

роса» выясняется, что качество эмоций не соответствует важности задачи, и человек очень быстро обретает равновесие. Это условие, если мы его принимаем, также подводит нас к творческой реализации в сферах, обозначенных Лилит.

И все же очень часто, получив проблему, как говорят, «на свою голову», мы попадаем во власть тяжелых эмоций и начинаем обвинять весь Мир в своих страданиях. В этом случае, первое, что надо сделать – это заставить себя согласиться с фактом: «Виноват только я сам». Это помогает взглянуть на непонятную и «неправильную» с нашей точки зрения проблему по-другому. Также такое отношение к своим несчастьям помогает понять: «Мне дается возможность найти в себе нечто новое, исходя из Прошлого опыта, который я пока не могу узнать в себе». Здесь надо понимать, что Лилит, предлагая нам Прошлый «не опыт», будет раскрывать его очень медленно и используя в основном эмоциональную сферу.

При этом, если у нас есть желание изменить качество своих эмоциональных состояний при работе с тяжелыми задачами, то мы сможем применить к ним принцип воли и довольно скоро получим неплохой результат. Но всегда мы должны помнить, что тот же самый волевой принцип может разрушить нас, если мы направляем его на внешние объекты, пытаясь изменить окружающую реальность. Только внутренняя работа и только осознание своей способности властвовать над всеми внутренними состояниями дает повышение частоты вибраций наших эмоций.

Если же мы не принимаем выше обозначенного условия, и у нас «все виноваты», то Лилит будет создавать нам постоянные проблемы, а наш «не опыт» не сможет совместиться с новым Временем. В результате образуется грандиозная путаница, и проблемы, создаваемые фиктивной точкой, будут висеть, надоедать, мучить постоянно повторяющейся депрессией. Естественно, в таком варианте «сотрудничества» с Черной Луной ни о каком творчестве речь идти не может.

Еще раз о Времени

Лилит может формировать для нас «знаки на пути», взаимодействуя с потоком нашего Настоящего Времени, и выглядит это следующим образом. Как только задача Лилит начинает проявляться в нашем жизненном Пространстве, это означает, что, вероятно, в недалеком прошлом – позавчера, вчера – мы не успели вовремя завершить

какую-нибудь задачу. Возможно, что и сегодня мы не успеваем с решением текущих проблем. Таким образом, мы создаем «комплексное» или множественное опоздание в Настоящем и в связи с ним новые искажения. После чего мы можем ожидать «гостя» из Прошлого и, скорее всего, «призрак уже стоит у порога». Тогда, принимая его в виде развернутой в нашей реальности задачи, мы должны очень быстро и активно включаться в текущие дела, подтягивая их по аспекту Времени. В этом случае призрак начнет постепенно уползать, не получив пищу. Ему станет неинтересно с нами, живущими активно в настоящем Времени, ибо он живет в Прошлом и Настоящее ему просто непонятно. В таком варианте нашего быстрого и осознанного реагирования на задачу, Лилит не страшна нам своими ребусами. Здесь мы можем рассматривать ее действия как попытку проявить «внимание» к нам через «знак», показывающий на опоздания в Настоящем Времени, и это является ее помощью, хотя иногда весьма «неуклюжей».

Надо сказать, когда мы добросовестно работаем и стараемся быть точными, не опаздываем, завершаем дела вовремя, когда мы не нарушаем обязательств по аспекту взаимодействия со Временем, то наша жизнь становится намного интересней. И что самое главное, наша внутренняя реальность обогащается высокими состояниями удовлетворения и радости от успешно завершенного дела, от своевременно решенной сложной задачи, а это уже есть высокий уровень творчества.

Повторение – мать учения,

или

Еще один аспект мытарств Души воплощенной

Еще один аспект, помогающий нам в работе с Черной Луной, о котором уже говорилось выше. Лилит не предполагает быстрого получения результата при работе с любой ее задачей, а иногда она и вовсе не разрешает нам полностью завершить задачу внутри воплощения. Это условие не позволяет нам останавливаться на достигнутом в связи с решением задач Лилит. Фиктивная точка заставляет нас проходить много раз одно и то же задание для того, чтобы мы не только образовывали новый опыт, но и постоянно совершенствовались его. Поэтому Лилит всегда гонит вперед. Это странное с нашей точки

зрения условие, поставленное Лилит, позволяет нам максимально очистить самое тяжелое место в кармической программе. Хотя такое условие становится понятным лишь только тогда, когда сама Лилит уже вполне осознана нами. Причем в этом случае мы уже не можем остановиться, ибо для нас начинается этап высокого уровня творчества, захватывающий и открывающий множество перспектив. Осознанная работа с проявившим себя Прошлым опытом позволяет нарабатывать, при совмещении его с настоящим Временем, огромное количество вариантов соприкосновения с ним и раскрыть в себе множество дополнительных возможностей и способностей. После этого первичный, но уже раскрытый, можно сказать, освобожденный и осознанный, «не опыт» будет постоянно вибрировать в нас, а новое Время поможет нам совместиться с ним и использовать в практической работе. Возможно даже, что при этом будут изменены пространственно-временные связи, но это уже очень высокий уровень реализации Души воплощенной. Если же мы остановимся на полпути по причине лени и безответственности, то сразу же возникнет проблема отсутствия воздействия нового Времени на «не опыт», и тогда все наше жизненное Пространство рассыплется как картонный домик. На плане практическом или, как мы говорим, в потоке причинно-следственных связей, это выглядит, как возникшая из «ниоткуда» проблема, которую невозможно решить, и это месть Черной Луны за нашу лень.

Мать и мачеха должны найти общий язык

Как уже много раз говорилось, при работе с Черной Луной необходимо привлекать натальную Луну и активно включаться в работу с проблемами, обозначенными ее домом. Это помогает глубже понимать проблемы, создаваемые Черной Луной и постепенно убирать искажения в связи с ними.

Работая с Лилит, надо помнить о том, что обстоятельства, сформированные домом Луны, являются одним из основных источников искажений, который использует Черная Луна при построении своих козней. Дело в том, что потоки, формирующие связи и поддерживающие нас при решении задач, создаваемых домом Луны, могут давать много пищи для Лилит, если мы плохо понимаем задачи лунные. И это понятно, поскольку непосредственно ее дом не имеет достаточной силы, чтобы ярко обозначить какую-либо ситуацию в потоке сегодняшнего Времени. Дом Лилит может проявить лишь *воспоминания* о

Прошлом, и в идеале так и должно быть. Но, как уже говорилось в начале книги, чаще всего именно недоработки в сферах, управляемых нашей Луной, дают возможность Лилит активно развернуть перед нами свою задачу, попутно искажая лунные программы. В этом случае, и мы уже знаем об этом, надо начинать практически решать все лунные проблемы.

С помощью Лилит мы получаем информацию о своих прошлых грехах, не более того. После чего мы должны осознать их, прочувствовав всем своим существом и больше не повторять ошибок. Дом Лилит – это совершенный механизм, показывающий нам наши Простые ошибки. Но это, как мы говорили, в идеале. На самом же деле до такого уровня реализации нам еще далеко.

Когда мы забываем о своих лунных обязанностях, когда отказываемся от своей Луны, забывая о корнях, о своей основе, традициях и прочее, тогда Лилит переводит информацию о наших «грехах» на такой уровень, который бы стал нам понятен. А это всегда более низкий уровень относительно того, который мог бы помочь нам осознать себя. Надо сказать, что для такой работы необходимо огромное количество сил, ибо любое действие, связанное с переводом информации на низкочастотный уровень, (в частности, обозначение ее через план причинно-следственных связей и раскрытие связей через обстоятельства конкретного дома гороскопа), требует больших энергетических затрат. Сама Лилит не способна решить такую задачу, но, имея связи с Луной, она в случае нашей несостоятельности при решении лунных задач, обязательно прибегнет к «услугам» Луны, занимая у нее силы для реализации своих ребусов. При этом она будет использовать, прежде всего, наши низкие эмоциональные состояния, зависимость от всевозможных потребностей, привязки к стереотипам, опоздания, которые также создают эмоциональный дискомфорт и искаженные связи. Причем Лилит будет пользоваться потоками, сформированными только домом Луны, ибо имеет связь только с ней, но и этого нам бывает вполне достаточно, чтобы прочувствовать сполна все наше несовершенство. В связи с этим мы иногда сталкиваемся с парадоксом связей Луны и Лилит, и выглядит это следующим образом. Иногда проявление обстоятельств дома Лилит бывает обусловлено не аспектами и транзитами самой фиктивной точки, а аспектами и транзитами Луны, плохо осознаваемыми субъектом, хотя при этом ситуация разворачивается в «Пространстве дома» Лилит. Здесь можно добавить, что Лилит заинтересована максимально исказить все лунные программы, чтобы ослабить нашу Луну и уничтожить в ней любую возможность защитить нас.

Итак, если мы испытываем в своей жизни много агрессии, зависти, злобы, раздражения и прочее, то дом Луны и его потоки помогают Лилит в формировании ее задач, при этом сами лунные проблемы все более искажаются, ибо в этом случае все силы Луны уходят на питание Лилит. И поскольку, как мы выяснили в начале книги, связь между Луной и Лилит существует постоянно, то, чем больше искажаются наши эмоции и реакции при решении проблем лунных, тем острее обозначаются проблемы, связанные с Лилит. Образно говоря, если мы невнимательны к Матери и отказываемся решать предложенные ею задачи, возможно, даже не совсем привлекательные на первый взгляд, то Мать отправляет нас к Мачехе на «перевоспитание», и мы вынуждены страдать и терпеть лишения до тех пор, пока не поймем, что программы материнские всегда помогают нам. Хотя наша натальная Луна может оказаться не совсем гармоничной, все же ее задачи не сравнить с теми, которые предлагает Мачеха.

Итак, Мать и Мачеха могут и должны договориться между собой. Для этого мы изучаем обе позиции, и оказывается, что лунная сфера вполне отслеживаема современным человеком. И поскольку, как уже говорилось, обе позиции связаны между собой, то, при акцентировании одной из них, автоматически начинает более четко проявляться другая, а это иногда помогает нам понять суть предложенной задачи. Можно сказать, одна позиция дергает за ниточку другую. Если же человек не разбирается с проблемами, обозначенными Луной, то и проблемы Лилит могут замучить его своими искажениями и эмоциональным напряжением. Отсюда можно сделать вывод: работая осознанно с Лунными задачами, мы помогаем себе правильно понимать задачи Лилит. Более того, в этом случае мы учимся управлять собой в ситуациях, предложенных фиктивной точкой, а это самое важное, ибо умение понимать проблему и управлять своими состояниями, вызванными Черной Луной, дает нам огромное преимущество перед ней и сохраняет силы. Здесь мы опять можем говорить о творчестве, о реализации своих планов на высоком уровне, об осознании своих возможностей и о правильном их применении.

Завершая тему взаимоотношений Луны и Лилит, надо еще раз подчеркнуть: несмотря на то, что знак и дом Лилит иногда очень ярко и точно обозначают проблемы, тем не менее, они не всегда бывают до конца понятны человеку. Можно сказать, что через них он не всегда узнает себя. Соприкасаясь с задачей, человек иногда не понимает, что он сам является представителем тех связей, которые образовали эту задачу. Поэтому, чтобы увидеть и осознать эти связи, надо постоянно быть внимательным к задачам, прежде всего, лунным. При этом

знак Луны покажет качество всей нашей Памяти, а ее дом – при каких обстоятельствах эта Память будет раскрываться. С другой стороны, Черная Луна через обстоятельства своего дома покажет, где нужно искать точки соприкосновения Прошлого с Настоящим, и где наша открытая Память может оказаться полезной. В этом случае мы намного облегчим свои страдания, ибо, пожалуй, самое сложное – узнать себя или хотя бы поначалу принять в себе то, что непонятно.

И опять мы говорим о творчестве, о раскрытии своих возможностей, об осознанном использовании своего опыта.

Целительство Души, ИЛИ АЛХИМИЧЕСКАЯ ГОМЕОПАТИЯ

Этот раздел несколько отличается от всех предыдущих, ибо посвящен алхимии. Читатели могут пропустить его, если оценивают качество своих наработок достаточно высоко и считают необязательным для себя погружение в тему целительства.

Как уже говорилось подробно в первой главе, творчество Черной Луны основано на принципах проявлений таких планет, как Плутон, Уран, Сатурн, Марс, в некоторой степени Нептун и Юпитер. Это основные ее «помощники», которые предоставляют ей свои маски для «совершения правосудия над нашими грехами и Родовыми проклятиями». Но если мы знаем, как работают вышеобозначенные «помощники», более того, если мы знаем, какие уровни этой помощи использует Черная Луна, нам не составит труда разобраться с задачами и значительно ослабить напряжение, создаваемое фиктивной точкой.

Разбираясь с механизмом образования проблем и пытаясь их разрешить, лучше всего прибегнуть к так называемой «алхимической гомеопатии», и означает это следующее.

Всем известно, что любая планета может работать как в негативе, так и в позитиве, поскольку имеет свой диапазон частот, с помощью которого выстраивает взаимоотношения с нами. В этом диапазоне есть условный «верх» и «низ». Когда мы неосознанны, то чаще всего используем низкие частоты, допустимые для данного диапазона. В этом случае потоки планеты, заключающие в себе низкую частоту вибраций, проникая в наше жизненное Пространство, начинают

все сокрушать вокруг нас и делают это «согласно своим возможностям». Если же мы достаточно разумны, то в некоторых случаях можем использовать более высокую частоту вибраций тех же потоков, и тогда взаимосвязи с планетой будут строиться уже иначе.

Например: Марс может проявлять агрессию, бесполезные, а иногда и разрушительные действия вплоть до потери головы на «физическом» плане. Но также Марс может давать импульс, с которым человек будет осознанно работать, передавая огонь своих идей окружающему Миру. Это высокий уровень реализации небесного тела. Также ведет себя и любое другое небесное тело, не только Марс.

Если это опять же Марс, то, используя низкие уровни проявления планеты, мы получим груды осколков, возможно даже и на плотном плане, которую сами сотворили. Если это Уран, то эта грудка осколков обязательно будет проявлять качество результата нашего «творчества», но она, скорее всего, будет похожа не на обычные черепки, а на нечто более ментальное. Например: осколки разумности. Чем не «творческий» аспект реализации Урана! Здесь разница лишь в принципах проявления небесных тел, а суть остается одна и та же. Если мы осознанны, то любая планета будет поддерживать нас в решении любых самых сложных задач, и тогда тот же Уран поможет вовремя перестроиться в связи с внезапно возникшими обстоятельствами нашей жизни.

Работая с Черной Луной и зная, принципы проявления каких планет использовались ею при сотворении неприятностей, мы можем усилием воли осознанно попытаться работать с потоками каждой планеты, привлекая к себе (через осознание принципов ее проявления) наиболее высокий уровень возможностей небесного тела, допускаемых диапазоном его частот. Другими словами, мы можем попытаться использовать только высокочастотные потоки небесного тела, что поможет нам быстро выбраться из любого кризиса. Но это очень серьезная работа, и, прежде всего, здесь необходимо учитывать этический аспект нашего бытия.

Теперь, возвращаясь к гомеопатической теме, можно подробно изучить все ее составляющие. Итак, гомеопатия – это лечение недуга тем же принципом, (снадобьем), который его вызвал. При этом мы принимаем лекарство микродозами и не торопимся получить результат.

Надо сказать, что работа с применением идеи лечения духовных недугов гомеопатическими методами, т.е. с применением гомеопатии на тонких планах и дает иногда потрясающий эффект на уровне причинно-следственных связей. Поэтому нельзя отказываться

ся от предложенных выше методов, и мы попробуем разобраться в том, как применять все вышеописанное на практике.

Итак, еще раз: мы узнаем, принципы проявления каких планет доступны Черной Луне, какие тонкие планетарные связи и маски применяются этой точкой для проявления задач в нашей реальности, и начинаем работать с этими связями осознанно. Мы принимаем микродозы некоторых низкочастотных качеств. На языке алхимии это означает: стараемся обнаружить эти качества в себе и осознанно отреагировать на них, пытаемся выработать правильное отношение к ним. Более того, стараемся работать не спеша, что очень важно, и не торопимся получить результат. Таким образом, мы постепенно узнаем все новые и новые возможности планет-помощников Черной Луны и также узнаем все новые и новые возможности своих реакций на потоки небесного тела. Постепенно мы привыкаем ко все более высоким частотам этих потоков, и также постепенно освобождаемся от самых низких. При этом мы не разрушаем связей, созданных внутри воплощения, которые не соприкасаются напрямую с программами Черной Луны, что очень важно, ибо они могут оказаться весьма полезными в какой-то момент Времени. Собственно, поэтому никогда нельзя торопиться с решением задач, пришедших от Черной Луны, и об этом уже много раз говорилось в книге.

Итак, это была общая рекомендация по приему алхимических лекарств. Теперь мы можем рассмотреть на примере двух небесных тел, как работает алхимическая гомеопатия, и затем познакомимся с каждым лекарством в отдельности.

Как мы знаем, Черная Луна «любит» Марс и его бестолковость на низком уровне, его самостные программы. Она будет использовать их для раздражения нашего Эго, для слишком активного и часто бездумного включения в решение задач. Поддаваясь на провокацию низкочастотных потоков Марса, мы будем стремиться завершить неприятное дело как можно скорее, будем стремиться избавиться от проблемы во что бы то ни стало, не думая как о качестве самого процесса достижения результата, так и о последствиях.

Также Черная Луна часто применяет самые низшие, самые тяжелые программы Сатурна – ограничения, препятствия, несправедливое отношение окружающих к нашим делам и прочее. Такие программы вызывают у нас возмущение, сопротивление и отбирают много сил и Времени. Объединив в себе принципы проявления двух планет и исказив их до невозможности, Черная Луна обозначает нам проблему. Мы же, со своей стороны, вынуждены мучиться несказанно, пока не поймем, что нас слишком активно вовлекли в действие, не дали подумать, а затем предложили ограничения в

связи с уже полученным результатом этих действий, который, естественно, оказался абсолютно никчемным, а мы в связи с ним также абсолютно несостоятельны.

Применяя в связи с программами Марса и Сатурна только что описанный метод гомеопатии, мы должны научиться управлять своими действиями и правильно понимать любые ограничения, любое торможение.

Лекарство Марса «состоит» из *постоянного напоминания самому себе о том, что планета на низком уровне дает ярко выраженную потребность в бездумном действии*. Действие лекарства начинается тогда, когда мы начинаем осознавать и обнаруживать в себе вышеописанные негативные проявления планеты. А также тогда, когда мы уже можем управлять своими действиями, контролировать себя в действии, в демонстрации своих эгограмм.

Лекарство Сатурна «состоит» из напоминания самому себе о том, что мы должны постоянно контролировать себя, усилием воли осознанно ограничивать себя в самостных проявлениях, не принимать поспешных решений. В состав лекарства входят осознанные ограничения, честность, трудолюбие и все замечательные качества, предлагаемые нам Сатурном. Также необходимо вводить небольшими дозами так называемый «принцип торможения», который так любит планета, и который так не любим мы. Но поскольку при решении задач, предложенных Черной Луной, нам часто будет казаться, что мы опаздываем, и в связи с этим нам захочется ускорить темп решения проблемы, то принцип торможения окажется просто незаменимым. Действие лекарства и выздоровление начинается тогда, когда при решении сложных задач мы можем осознанно затормозить себя, когда мы станем честными перед самим собой и не позволим себе нарушать своих внутренних законов чести.

Как уже говорилось, работая с Черной Луной и используя гомеопатические методы, нельзя ждать быстрых положительных результатов. Это как при приеме гомеопатических лекарств, при котором улучшение наступает не сразу, в отличие от действия обычных пилюль. Зато когда мы привыкаем к новым уровням планетарных потоков, нам бывает уже не сложно разобраться даже с самой тяжелой проблемой, предложенной фиктивной точкой. Поэтому не надо стремиться к получению очень быстрого результата при работе с Черной Луной, он может оказаться призрачным и, как уже говорилось в предыдущих главах, рассыплется как карточный домик еще до того, как мы осознаем наличие его в нашей жизни.

Все вышеописанное, касающееся нашего взаимодействия с планетарными принципами, можно использовать при работе с проблемами, проявленными натальным домом Черной Луны. Здесь мы можем применять алхимическую гомеопатию для осознания своих возможностей в процессе практического прохождения уроков, предлагаемых фиктивной точкой. Причем при обозначении своих заданий на событийном уровне Черная Луна будет использовать потоки тех же самых планет-помощников. Поэтому характер обстоятельств, предложенных домом Черной Луны и, что очень важно, способ их проявления в потоке нашего Времени всегда будет точно повторять все сюжеты, описанные в этом разделе и уже так надоевшие нам. В связи с этим условием нам надо стараться воспринимать и реагировать на пришедшие от Черной Луны задания, используя такие же рекомендации, как в случае нашего общения с планетами, т.е. на все обстоятельства, проявленные натальным домом Черной Луны, мы должны реагировать, «принимая» соответствующие лекарства. Собственно все, о чем пойдет речь ниже, является продолжением гомеопатической темы, но с маленьким дополнением в виде конкретных рекомендаций относительно способа восприятия тяжелых заданий. Итак.

Лекарство Марса.

Обстоятельства, слишком поспешно возникшие в нашей реальности, будут, скорее всего, несовершенны по качествам, и мы не должны торопиться с выводами и действиями, даже если нас подгоняет внутренняя волна нетерпения, предложенная Марсом. Здесь мы принимаем лекарство Марса, о котором было сказано уже очень много «добрых» слов несколькими страницами выше, а также во второй главе.

Лекарство Сатурна.

Обычно этап, следующий за первым проявлением задачи, оказывается выраженным по-сатурниански, и первая активность Марса сталкивается с ограничениями Сатурна. На этом этапе мы вынуждены терпеть лишения, страдания, преодолевать всевозможные препятствия, которые постоянно возникают на пути. При этом все действие будет сопровождаться состояниями страха, паники, оцепенения, после чего мы забываем обо всем другом и полностью подчиняемся обозначенным выше обстоятельствам. На этом этапе часто парализуется воля, и мы воспринимаем проблему, как зло, обозначившееся с помощью Марса на первом этапе и развивающееся на втором этапе по собственному сценарию, независимо от качества прилагаемых к нему усилий. В этом случае мы принимаем *лекарство Сатурна* и осуществляем рекомендации планеты, а это (как уже говорилось много

раз) принцип осознанных ограничений, усиление внимания, концентрация на моменте Времени, уважение ко Времени, усиление чувства долга, ответственности перед всеми задачами, поставленными Кармой, а не только перед одной, обозначенной Черной Луной.

Лекарство Юпитера.

Здесь достаточно будет нескольких слов, чтобы стало понятно, что это за лекарство. Говоря о принципах проявления Юпитера и отдельно о его низкочастотных качествах, мы обязательно должны вспомнить о гордыне. Когда Черная Луна разворачивает перед нами задачу, то мы обычно реагируем на нее, как на простую ситуацию. При этом самая распространенная реакция выглядит так: «Как это у меня может не получиться. У меня все всегда получается, и я знаю, как поступать». Здесь происходит переоценка своих сил, своего опыта, и мы вынуждены через некоторое время признать что: «У меня ничего не получается и я ничего не знаю».

Лекарство очень простое, но от него-то мы чаще всего и отказываемся именно по причине его простоты. Действительно, казалось бы, ничего не стоит убедить себя в том, что: «У меня чего-то может не получаться, и в чем-то я могу оказаться несостоятельным». На самом деле сформулировать заученную ментальную позицию относительно гордыни или честно признаться себе в своих несовершенствах – две разных вещи. Лекарство действует медленно, ибо по-настоящему признаться себе в своей несостоятельности бывает настолько сложно, что мы иногда всю жизнь тратим только на то, чтобы осознать это.

Итак, чтобы лекарство Юпитера начало действовать, надо постараться увидеть в себе гордыню, научиться правильно воспринимать ее и работать с ней. Тогда мы не станем утверждать, будто задача, предложенная Черной Луной, проста и не потеряем драгоценное Время и силы на сопротивление собственной самости.

Лекарство связано с Луной.

Несмотря на то, что Луна и Черная Луна находятся всегда в «символическом» конфликте и, казалось бы, там, где Луна чувствует себя комфортно, Черной Луне делать нечего, тем не менее, когда мы оказываемся совсем неразумны, наша Мать может отказаться от нас. В этом случае фиктивная точка воспользуется краской Луны и с ее помощью сотворит множество искажений.

Надо сказать, что без поддержки нашей Луны, Черная Луна не может создать ни одного «приличного» искажения. Когда мы соприкасаемся с обстоятельствами ее дома и понимаем, что опутаны искажениями, нам лучше всего заняться решением лунных проблем и

для этого обратиться к первой и второй главам этой книги, где подробно описаны взаимоотношения между Луной и Черной Луной. Это и будет для нас лучшим лекарством.

Лекарство Нептуна.

Изучая тему алхимической гомеопатии в связи с Черной Луной, мы должны вспомнить о Нептуне, проявляющем искажения всегда на том уровне, какому мы соответствуем, и это очень важно знать. Погружаясь в искажения, мы оказываемся в иллюзорном мире, в котором все прекрасно и идеально, но при этом мы ничего не видим и создаем еще больше искажений, а значит и ошибок, препятствий, боли. Тем не менее, ситуацию можно исправить, используя принцип гомеопатии и принимая лекарство Нептуна: надо учиться переключать внимание от себя на окружающий Мир, учиться сострадать, сопереживать, сочувствовать. Такое лекарство помогает усилить интуитивный канал, тонко почувствовать состояние Пространства и облегчает эмоциональные страдания. Ко всему прочему можно обратиться за помощью к Меркурию – оппоненту Нептуна. Некоторая доля рационализма, присущая этой планете, очень поможет нам в сложной и запутанной искажениями ситуации.

Лекарство Урана.

В основном все задачи, приходящие в нашу жизнь с помощью Черной Луны, обозначаются внезапно, не вовремя, когда мы их совсем не ждем. Такая краска Урана используется фиктивной точкой в том случае, когда ей необходимо подчеркнуть тяжесть задачи и вызвать в нас неадекватную эмоциональную реакцию. Здесь именно внезапность появления в нашей жизни новых обстоятельств формирует первую очень тяжелую реакцию на неожиданный катаклизм и отнимает обычно много сил. (Естественно если бы мы заранее знали о подкрадывающейся к нам беде, то серьезно подготовились бы к встрече с «врагом»).

Чтобы достойно решить такую проблему, можно порекомендовать лекарство Урана, хотя оно вряд ли будет кому-нибудь по вкусу. Это умение объективно взглянуть на все происходящее, постараться не думать о личной выгоде, постараться забыть обо всем, что касается каких-либо личных интересов. Только так мы можем ослабить напряжение, создаваемое Черной Луной. Здесь высшая планета предлагает свои методы работы с задачей. Ко всему прочему можно добавить еще несколько «капель» грамотного использования Времени, ибо постоянные опоздания, как мы уже знаем, сильно уводят в Прошлое, и мы перестаем замечать происходящие вокруг нас перемены. Также мы не можем вовремя увидеть новую проблему, и замечаем ее

только тогда когда она внезапно (конечно же, только в нашем восприятии) врывается в нашу жизнь. Работая осознанно с ураническими принципами, мы становимся в некоторой степени независимыми от своего Времени.

Ураническое лекарство помогает нам найти в себе состояние, которое «растворяет» (алхимический термин) потребность какого-либо давления на окружающий мир и попытку переделать его на свой лад.

Деликатное отношение к Миру, к окружающим, принятие их взглядов, позиций, убеждений, поиск в себе состояния понимания происходящих вокруг процессов – вот результат действия этого лекарства. Это уже очень высокий уровень реализации задач Черной Луны, и он возможен только тогда, когда все другие способы работы с ней пройдены.

Лекарство Плутона.

Когда мы сталкиваемся с задачей, пришедшей от Черной Луны, то иногда нам приходится принимать самое горькое лекарство – плуто-ническое. Ситуации, требующие такого лечения, весьма тяжелы. Это стрессы, сильнейшие потрясения и прочее, что всегда будет очень похоже на «трепку» Плутона. Лекарство заключается в следующем: мы должны согласиться с тем, что именно данный катаклизм необходим нам для духовного восхождения, хотя многие сочтут такую рекомендацию прямым издевательством. Но здесь надо понимать, что Плутон и любые его предложения обычно связаны с необходимостью кардинального изменения нашей внутренней реальности. Нас обязывают качественно изменить себя, изменить отношение ко всем своим привычкам, состояниям, и без сильных потрясений мы не добьемся высокого результата.

Ведь даже выходить из состояния комы можно по-разному. Можно требовать внимания и издеваться над близкими лишь только потому, что: «Я пережил катаклизм, я болен и мне все дозволено», а можно, лежа на той же больничной койке, размышлять о себе самом, не помышляя о каких-либо благах земных.

Используя краску Плутона, Черная Луна предлагает нам иногда очень тяжелые задачи, требующие от нас максимального напряжения и заставляющие кардинально изменять качества своего внутреннего Пространства. Такие задачи воспринимаются нами, как фатальные, если мы неразумны и зарываемся в хамстве, в нежелании считаться с окружающим Миром. В то же время такие задачи создают для нас великолепную перспективу, если мы осознанно работаем.

Как мы видим, все высшие планеты помогают Черной Луне, активно участвуя в создании для нас всевозможных испытаний. Хотя

очень часто точно такие же испытания предлагают нам и сами высшие планеты. Каждому из нас есть что вспомнить в связи с теми катаклизмами, которые пришлось пройти вместе с высшими небесными телами. И, в конечном счете, неизвестно, что оказывается тяжелее — проблема, обозначенная Черной Луной или задачи, которые ставят перед нами высшие планеты.

Надо сказать, что тяжелые стрессы, потери, катаклизмы не так уж и часто случаются в нашей жизни, как в связи с Черной Луной, так и в связи с высшими планетами. Но если с нами все же произошло что-то подобное, то мы должны достойно пройти все испытания.

Итак, поговорив немного о целительстве, мы вынуждены вернуться к нашей основной теме, и заняться изучением возможностей Черной Луны, проявленных через дома.

Работа — творчество. Лилит и ее дом

Надо сказать, что лучше, чем дома натальной карты, ничто не может обозначить наши проблемы внутри воплощения. Черная Луна также прибегает к помощи своего натального дома, и он помогает ей раскрывать перед нами проблемы в потоках нашего индивидуального Времени. Поэтому, разбираясь с задачами, поставленными Черной Луной, мы можем почерпнуть много информации из ее натального дома. Используя потоки своего дома, Лилит показывает, в связи с какими обстоятельствами нашей жизни будут образовываться максимальные искажения, затягивающие нас в трясину бессмысленных действий. Она рассказывает, на каких проблемах нельзя заострять внимание, в каких областях мы наиболее некомпетентны и не должны стремиться к быстрому получению положительного результата. Также она объясняет, какие задачи потребуют многократного повторения, осторожности, внимания, иногда отказа от гармоничного внутреннего состояния в связи с решением проблемы.

Более того, как только возникают первые признаки появления задачи, обозначенные домом Лилит, (становятся яркими, и часто тревожащими, обстоятельства этого дома), всем нам необходимо более активно браться за решение всех текущих проблем, не откладывая их в долгий ящик. В этом случае любой дискомфорт, обозначенный Лилит, будет являться великолепным знаком (хотя иногда очень непри-

ятным), напоминающим о том, что основные задачи требуют быстрой и активной доработки.

Ко всему прочему, дом Лилит может рассказывать, при каких обстоятельствах и при решении каких задач мы не сможем воспользоваться своей интуицией, внутренними импульсами и подсказками. Но, с другой стороны, мы будем знать, в каких сферах нам надо развивать интуицию, чтобы наработать внутренних помощников и научиться быть более чуткими к внешнему Миру.

Есть еще один аспект, который нужно учитывать в связи с работой над задачами, представленными домом Лилит. Это, как правило, полная или почти полная зависимость от тех проблем, которыми управляет дом. Такая зависимость дается для того, чтобы мы не могли уклоняться от работы «по теме» наших грехов. Тем не менее, зависимость порождает страх, а страх притягивает соответствующие вибрации в жизнепоток, и мы получаем весьма неприятную задачку и вместе с ней зависимость уже непосредственно от страха. И если вовремя это не обнаружить, то такие «страховые» ситуации могут создавать много неприятностей, ибо будут наполнены искажениями и дискомфортными эмоциональными состояниями. Ко всему прочему, любой результат, «полученный в страхе», никогда не принесет удовлетворения, наоборот спровоцирует последующие искажения в связи с теми проблемами, которые обозначит дом Лилит и сопутствующий им страх.

Работая с Черной Луной, мы должны обратить внимание на то, как мы воспринимаем задачи, создаваемые фиктивной точкой и ее домом. Поскольку, как уже говорилось, Черная луна — это самое «неправильное» и многими воспринимаемое как самое непонятное место в гороскопе, то ожидать быстрых положительных результатов при работе с программами, предлагаемыми фиктивной точкой, невозможно. При этом негативный результат, естественно, будет восприниматься любым из нас как неза заслуженное, несправедливое наказание, и мы захотим поскорее избавиться от него.

Такое отношение к поставленным нам Черной Луной условиям заставляет нас искать где-то «на стороне» виноватых в своих неудачах, но мы не понимаем, что сами виноваты в своих несчастьях, ибо неверно выстраиваем связь, работая над проблемами данного дома. В этом случае самое главное — это научиться принимать свою вину и попытаться отследить, как возникает в недрах нашей внутренней реальности состояние отрицания всего негативного, связанного с задачей. Надо постараться увидеть в себе (почувствовать), как создается внутренняя «композиция» из дискомфорта, эмоционального напряжения, агрессии, отчаяния, вызванных нежеланием принимать сложную задачу и разбираться с от-

рицательным результатом. Это условие также позволяет наработать прекрасный опыт узнавания в себе нечетких внутренних позиций, искаженных эмоциональных состояний и прочее.

С помощью своего дома Черная Луна показывает нам, в связи с решением каких проблем мы не сможем образовать крепких связей, так необходимых при общении с окружающим Миром. Она также показывает, где они окажутся искаженными, плохо осознаваемыми. (Говоря о связях, автор имеет в виду любые уровни этого понятия, образованные информационными потоками, эмоциональными состояниями и любыми другими позициями, представляющими в нашем Мире естественное человеческое общение). Не понимая иногда истинного смысла данных нам связей и находясь в состоянии эмоциональной комы, мы обычно пугаемся непонятных задач, опускаем руки и сводим до минимума любое общение, так необходимое для решения сложных проблем — еще один хороший «подарок» фиктивной точки. Здесь можно говорить об отсутствии опыта связывания себя с Миром и контролирования своих действий в состоянии тяжелой эмоциональной интоксикации. В этом случае мы полностью теряемся в потоках проблем, созданных Лилит.

Надо сказать, что работать с этим условием очень сложно, поскольку наше общение всегда предполагает взаимодействие множества элементов Тонкого и Физического Миров. Соприкасаясь друг с другом всеми тонкими телами, мы должны очень аккуратно вести себя, что не позволяют иногда обстоятельства дома Лилит. Когда тяжелая ситуация разворачивается перед нами, мы быстро теряем самообладание, эмоции захлестывают нас, и мы начинаем разрушать все наработанные связи. Более того, мы иногда разрушаем все Пространство вокруг себя, не понимая этого. И все же здесь можно попробовать поработать, ибо только проходя тяжелые испытания, мы совершаем значительный эволюционный скачок. Поэтому стоит хорошо поразмыслить над проблемами, которые предлагает натальный дом Луны, и попытаться активно включиться в решение задач, обозначенных позицией Луны. Также хорошо изучить не только сам дом Луны, но и лунные аспекты ко всем точкам гороскопа. Далее можно рассмотреть Луну как реального управителя какого-либо дома в карте и включиться в решение проблем данного дома. Таким образом, связываются ситуации обоих домов, находящихся под влиянием Луны. Понимая и используя их зависимость друг от друга, мы сможем увидеть более полно картину нашей реальности, и в то же время «отведем в сторону» значительную долю напряжения, связанного с задачей Лилит. Подробнее об этом аспекте нашего творчества мы поговорим позже.

И опять мы можем говорить о творчестве, об осознанном управлении эмоциональной сферой, об уважении к окружающему Миру, о бережном отношении ко Времени.

Еще один способ решения задач Лилит, с которым также надо познакомиться. Работая над проблемами, обозначенными домом Лилит, надо стремиться к овладению сферами противоположного дома. Такой вариант работы можно попробовать, когда Лилит начинает очень активно проявлять себя и у нас нет возможности быстро перестроиться. Тогда, используя данную рекомендацию, мы уравниваем всю свою систему. Ко всему прочему, мы доходим до самой сути в вопросах, связанных с противоположным домом, начинаем полностью управлять собой в ситуациях, предложенных им, и добиваемся иногда великолепных результатов. И, поскольку этот дом не связан напрямую с Лилит и его задачи не фатальны, то, достигнув совершенства при решении таких задач, мы становимся более устойчивы, испытываем удовлетворение, эмоциональный подъем, прилив сил — все состояния, которые так не любит Черная Луна, и которые действуют не нее угнетающе. Она теряется в потоках высокочастотного тонкого вещества, созданного нами. Более того, такое переключение дает глубокое понимание себя в связи с Лилит и снимает часть искажений.

Надо сказать, что при такой работе с Лилит мы убиваем сразу двух зайцев. Мы снимаем с себя внутренне ложное ощущение большой значимости проблемы, обозначенной фиктивной точкой, и одновременно решаем задачи оппозиционного дома, что также немаловажно, ибо всегда *хорошо где-нибудь хорошо поработать*. И если мы достигли уже достаточно высокого уровня осознания себя, то такая работа с противоположной сферой дает потрясающий эффект. Вся сила Лилит растворяется в потоках задач, образующихся противоположным домом.

Здесь надо сделать некоторое уточнение. Дело в том, что осуществлять все рекомендации, предложенные в этой главе, можно только в тех случаях, когда обстоятельства дома Черной Луны допускают самостоятельную работу. Естественно, когда мы оказываемся в состоянии полной зависимости от этих обстоятельств — состояние комы, потеря сознания и прочее, то в этих случаях мы будем вынуждены просто принимать тяжелые уроки Кармы, и от нас не потребуются никаких реакций либо действий. Хотя, придя в себя, или как еще можно сказать, «войдя в состояние осознания», можно найти в себе силы и попытаться поработать на планах эмоциональном, ментальном и т.д., но это уже подвиг Души воплощенной и очень высокий уровень творчества.

О чем еще надо помнить! Проблемы дома Черной Луны повторяются наиболее ярко каждые 8,8 лет. Поэтому хорошо знать ее положение в своей натальной карте и заранее подготовиться к встрече с ней. Особенно внимательно надо отнестись к моменту, когда она входит в свой «родной» знак, т.е. знак, в котором она находится в натальной карте. Также очень важно не упустить момент, когда она проходит куспид дома, находящегося в этом знаке. Такой транзит может образовать много интересных связей и обязательно напомним о прошлых долгах.

Завершая главу, автор хочет предложить еще один вариант работы с Лилит, помогающий решить множество проблем, связанных с темой Черной Луны. По мнению автора, это наилучший способ разобраться с задачами, предлагаемыми домом Лилит, способ, снимающий множество вопросов, убирающий препятствия и многое другое. Но здесь надо сразу же обозначить некоторые дополнительные условия. Во-первых, человек должен быть уже достаточно осознан, хотя это условие абсурдно с позиций общечеловеческих, ибо мы все осознаны (во всяком случае так считается). Во-вторых, человек должен уметь быстро переключаться в связи с любыми изменениями, возникающими в его жизни. В-третьих, он должен уметь беречь свое Время, а это очень сложно. В-четвертых, человек должен хорошо осознавать свои наработки, опыт, возможности и научиться правильно оценивать себя в связи с этим возможностями. Более того, он должен научиться грамотно применять их. В-пятых, человек должен быть мудр, честен, выдержан, внимателен, а также добр, снисходителен, чувствителен, интуитивен и так до бесконечности.

Итак, допустим, что мы уже соответствуем всему этому. Тогда мы можем принять рекомендацию, и она следующая. *Нужно постараться стать профессионалом в тех сферах, которыми управляет дом Черной Луны.* С одной стороны такая рекомендация может показаться нелепой, абсурдной, ибо: «Что означает стать профессионалом. А если у меня профессия выражена через другие дома и она меня вполне устраивает. И вообще мне скоро на пенсию?» – возмутится субъект и будет прав. Но тогда все рекомендации окажутся бессмысленными, и мы пока закроем эту тему, а вернемся к ней во второй книге.

Итак, работа или творчество? Конечно же, творчество, раскрывающее новые уровни сознания, дающее колоссальное расширение по всем сферам, обозначенным нашим воплощением. В этом случае, мы никогда не испытаем ни страха, ни эмоционального дискомфорта, ни состояния непонимания себя в связи с задачами, пришедшими от Черной Луны.

Глава 4. САМОЕ ГЛАВНОЕ

Родовая Карма. Долги и обязательства относительно Рода

В связи с изучением такой серьезной темы, нам надо сразу же четко обозначить, что мы будем подразумевать под такими понятиями, как Родовая Карма, Родовой Канал и Родовые Связи.

Придя в воплощение, каждый из нас приносит информацию обо всех качествах, которые когда-либо имели наши Предки. Причем эти качества приходят из всех Родов, имеющих какое-либо отношение к нам – из Рода матери, отца, двух дедов, двух бабушек и прочее. В результате, мы оказываемся наполненными огромным количеством информации о состоянии множества каналов – путей, связывающих нас со всеми Родами, имеющими когда-либо к нам отношение. Эта информация начинает работать, создавая в нас индивидуальный Канал связи с Предками, в котором объединяются данные обо всех их качествах.

Внутри воплощения Канал формирует устойчивое внутреннее Пространство, готовое проявлять опыт Предков, раскрывая в нас всевозможные способности, наследственную предрасположенность к чему-либо и т.д. Таким образом, можно говорить о том, что Канал является проводником из Прошлого в Будущее всей информации о качестве Родового Опыта и также на информационном уровне обозначает все изменения, произошедшие в результате нашей деятельности в Настоящем.

Более того, после входа в воплощение в Пространстве Родового Канала начинают активно развиваться связи, помогающие нам реализовывать опыт Предков на уровне практической работы. Мы их можем обозначить как Родовые «помощники – связи». Итак.

Родовая Карма – это закон, обязывающий нас принять опыт Предков, осознать его и использовать для совершенствования всех своих качеств.

Родовой Канал – это путь, данный нам при входе в воплощение, по которому проходит опыт Предков из Прошлого в Будущее, предварительно измененный нами в Настоящем. Как только что было сказано, это наше внутреннее Пространство, в котором проявляется опыт Предков. Более того, с помощью потоков, образованных в Канале, мы можем передавать результат работы с опытом далее, последующим поколениям.

Родовые Связи – это механизм, с помощью которого мы используем опыт Предков и проходим практически все свои уроки.

Надо сказать, что тема Родовой Кармы очень тяжела для изучения. Здесь много темных пятен, много непонятого. Но совершенно очевидно, что Род, его связи в виде тонкого вещества, представляющего *суммарный опыт всех Предков*, всегда создает все необходимые условия для воплощения Души и дает ей физическое тело, заранее привлекая к такой работе Пространство, Время и Родителей. Но он также всегда требует некую компенсацию за затраченные усилия, своеобразную плату в виде очищения наиболее тяжелых Родовых Связей, так называемых «грехов» и «проклятий» Рода. Можно сказать и так: Душа, получившая Родовой Канал и все условия для работы внутри воплощения, обязуется усовершенствовать Родовые Связи – механизмы использования опыта Предков на практическом плане. Более того, Душе ставится условие: создание нового опыта при решении наиболее сложных родовых программ, отягощенных различными искажениями на протяжении большого отрезка Времени.

Например: в течение ста лет многими Предками постоянно нарушались связи по партнерству. Душа должна обнаружить в себе скрытый очень глубоко «не опыт» партнерства, скрытые в связи с ним возможности, (которые трудно проявляются через обычные ситуации, так называемый поверхностный слой бытия), и наработать более совершенный опыт партнерства для будущего развития и расцвета данного Рода. Образно говоря: Душа обязана своими «мытарствами» по искаженной теме Рода (в нашем примере это партнерство), снять родовое проклятие, связанное с вышеобозначенной темой, и образовать новый более чистый и более совершенный опыт. При этом в ее Родовом Канале окажется все необходимое для обозначения этой программы и для ее реализации.

Чтобы осуществить такую сложную задачу, в нашем индивидуальном Пространстве должна обязательно существовать система, с

помощью которой могут быть проявлены обязательства Души перед своим Родом. Более того, эта система должна иметь такие устойчивые внутренние связи, которые бы ни при каких условиях не были бы разрушены. Ко всему прочему, есть еще одно важное условие. Родовые Связи при этом должны иметь такие свойства, чтобы при любых сложившихся обстоятельствах, *даже самых неожиданных*, они хотя бы один раз могли полностью проявить родовый грех через практический план. В любом другом случае наше пребывание в воплощении оказалось бы фиктивным, т.е. бессмысленным.

Кстати, возможно, этими условиями и объясняется тот факт, что такую задачу берет на себя именно фиктивная точка, а не проявленное небесное тело. Дело в том, что планеты более активно и четко включают нас в любые программы, выдавая все сполна и не заботясь о том, примем мы их рекомендации или нет. Планете важно передать нам «материал» для практической работы, а уж что мы будем с ним делать, это наша проблема. Мы можем осознанно работать, мы можем отложить на некоторое Время задание, также мы можем и вовсе отказаться от него. Имея плотные оболочки, планеты в большой степени зависят от состояния друг друга и вынуждены подчиняться жестким законам трехмерности, не имея права выбора путей своей реализации.

Любая фиктивная точка полностью самостоятельна. Она свободна в выборе связей для проявления своих задач. Более того, она не подчиняется законам трехмерности и поэтому у нее больше возможностей для выстраивания связей, как на тонких планах, так и на практическом уровне. Она всегда найдет в «многомерии» условия для своей реализации. Другими словами, любая фиктивная точка, и в частности Черная Луна, может использовать такие тонкие связи и на таких уровнях, какие недоступны для восприятия современному человеку. После чего выстроить для нас задачу ей не представится труда, и мы в обязательном порядке будем вынуждены включиться в работу, ибо вышеобозначенный и используемый Черной Луной уровень связей пока не предполагает для нас какой-либо свободы выбора. Здесь у нас выбора нет, мы просто подчиняемся возникшим условиям.

Ко всему прочему, проявленные планетарные связи четко выражены и более понятны для нас, (ибо их зависимость друг от друга велика), и мы получаем задачу всегда вовремя, соответственно транзитам. Связи фиктивных точек не так четко проявлены для нас, и здесь мы сталкиваемся с проблемой Времени. В частности, обозначение в нашей жизни задачи Черной Луны иногда не совпадает по Времени с планетарными транзитами к важным точкам гороскопа, которые подтверждали бы наличие данной конкретной проблемы в нашем жиз-

ненном Пространстве. Собственно, на планетарном уровне мы и не должны ждать такого подтверждения. Но на уровне более тонком такая задача может обозначиться Черной Луной, способной самостоятельно справляться со всеми своими обязанностями, используя только тонкие связи. Поэтому так часто мы не понимаем, откуда пришла беда, если не учитываем позиции Черной Луны и ее требований.

Родовая Карма и Лилит

Итак, когда мы приходим в воплощение, мы получаем свой индивидуальный Родовой Канал – Пространство, в котором собрано все необходимое для реализации нашей программы. В нем начинают постепенно включаться в работу Родовые Связи. Они помогают нам пройти воплощение, создавая условия для решения всевозможных задач. Но вот наступает момент, когда появляется возможность отдать долги, и этот момент предопределен и является фатальной необходимостью. Тогда-то мы и соприкасаемся с Черной Луной, и она проявляет на уровне причинно-следственных связей весь «долговой материал», т.е. все долговые обязательства, которые нам необходимо обработать. Это и есть те самые задачи, сформированные Лилит и обозначенные в нашей жизни, как наиболее сложные, трудно решаемые, но от которых уйти невозможно.

Теперь становится понятным, сколь велика миссия Лилит! Будучи связана напрямую с Родовым Каналом, она, фактически, включает в работу очень сложный Родовой механизм или Родовые Связи и с их помощью переводит информацию о Карме Рода на практический план, требуя от нас реализации этой информации.

Надо сказать, что, работая с Лилит, мы на самом деле соприкасаемся с очень глубоким уровнем своих индивидуальных кармических программ, обозначенных в земном воплощении через Родовую Карму. Появляясь вместе с нами в момент рождения, фиктивная точка проводит через Родовой Канал наши индивидуальные программы, имеющие в основном низкую частоту вибраций и требующие максимального внимания к себе, когда они обозначаются в нашей жизни в виде «обычных» ситуаций. И хотя, как говорилось раньше, информация о наших грехах «спрятана» достаточно надежно (в капсуле с «не опытом») и прямого доступа к ней нет, тем не менее, она не уничтожена, и Лилит всегда готова раскрыть перед нами Прошлое, ибо только она имеет связь с «не опытом».

И если мы готовы к сотрудничеству с Черной Луной, то можем полностью искупить грехи Рода и снять любые проклятия. Если же мы поддаемся панике, попадаем в зависимость от своих эмоций, или же отрицаем существование такого понятия, как Карма Рода, а также отрицаем существование самой фиктивной точки, то Лилит будет постоянно напоминать нам о долгах. Причем делать она это будет «посвоему», используя возможности конкретного Рода и силу его грехов. После чего все Пространство огласится нашими воплями и стенаниями по поводу несправедливого устройства нашего Мира.

Итак, Черная Луна фактически вскрывает очень глубокий пласт, тщательно скрытый от нас, о котором мы не можем узнать из других позиций карты, и когда приходит Время, она показывает, какой опыт необходимо восстановить в Родовом Канале.

Проявляя грехи Рода, Черная Луна использует множество совершенных способов, о которых так много уже говорилось на страницах этой книги. Вот еще несколько вариантов, предлагаемых фиктивной точкой в связи с родовыми обязательствами, зная о которых мы можем немного ослабить внутреннее напряжение при решении тяжелых задач.

Лилит использует скрытые связи, но старается их полностью не проявлять, формируя так называемые тайны Рода. Это условие сильно искажает суть проблем ее дома, делая информацию о них неполной. Не раскрывая до конца секреты Рода, и тем самым искажая проблемы, которые формирует ее дом, Лилит рассказывает таким своеобразным способом, каких знаний и опыта нет в Роду, либо опыт неполноценен. Это место означает: «В роду нет опыта решения данных проблем», либо: «Род имеет очень тяжелую программу в связи с обозначенной задачей, и человек не может использовать Родовые Связи при решении данной проблемы».

Лилит показывает самое уязвимое и самое слабое место в системе поддержки, выведенное через Родовые Связи. Такие связи не способны образовывать ситуации помощи или будут делать их искаженными. Таким образом, Черная Луна показывает, где не будет поддержки Предков. Отсюда выражение: «Поддержка Рода», и она имеет огромное значение для нас.

Лилит показывает, где нам придется решать свои проблемы без внутренней поддержки в виде интуиции, соответствующих способностей и прочее. Более того, никто из наших родственников не поймет наших терзаний, либо подскажет неверный вариант работы, и мы зайдем в тупик. У нас может не оказаться достаточных сил для понима-

ния себя в связи с данной конкретной проблемой. Здесь опыт Рода в связи с поставленной задачей недоступен нам, и мы не имеем права воспользоваться им. Причем, что важно знать, такой опыт существует, но именно для нас он недоступен, ибо находится в капсуле с «не опытом». Его-то и надо наработать заново. Это самое главное, что мы должны помнить при работе с Лилит.

Лилит показывает на наиболее негативные наработки Рода, которые необходимо исправить, проведя их через нашу Индивидуальную Карму. Таким способом Род обязывает нас заплатить за предоставленную нам возможность пользоваться Родовыми Связями внутри воплощения. И можно смело сказать, что это самое «дорогостоящее» место в Карме Души. Плата через страдания и через осознание причин страданий.

Можно сказать и так: Лилит показывает, через какие сферы нужно заплатить долги роду. Поэтому, чем грамотнее мы работаем с задачами, обозначенными домом Лилит, тем быстрее мы расплатимся с Родом, избавляя его от тяжелых грехов.

Обозначая свои задачи, Лилит выстраивает искушения в духе своего дома и требует от нас преодоления их. Этим она также добивается от нас достижения очень высокого уровня выплаты долга в связи с родовыми проклятиями.

Лилит показывает на самое не проявленное место и по-своему рассказывает о нем. Это скрытые от нас возможности правильно решать задачи, предложенные домом Лилит. Но эти возможности есть и их нужно восстановить.

Лилит показывает, какие качества нельзя использовать при решении обычных, (не долговых) проблем.

Родовой канал выводит через знак и дом Лилит информацию о том, какие качества в Роду меньше всего осознаны, и какие качества мало использовались Предками при практическом прохождении кармических заданий.

Итак, с помощью обстоятельств своего дома Лилит показывает на отсутствие опыта Предков в решении конкретных проблем. Лилит также рассказывает о том, какие ошибки в Роду наиболее типичны. Более того, она уточняет, какие именно проблемы решались из поколения в поколение неверно, с искажением, и над чем Предки вообще не желали трудиться. Здесь можно получить много информации о всевозможных этических нарушениях, допускаемых прабабушками, бабушками, дедами и прочее. Можно узнать, какие качества наиболее типичны для данного Рода, и какие задачи для него наиболее сложны.

Подтверждение всех вышеобозначенных условий можно наблюдать через повторение у родителей и детей знаковой позиции Лилит,

либо через планетарное подтверждение в виде соединения Лилит с планетой, управителем того же знака, в котором находится Лилит у одного из родителей или близкого родственника.

Такое подтверждение присутствия определенного качества («не опыта») в каждом представителе Рода обязательно. Формируя глобальные задания сразу в нескольких поколениях, Родовые Связи с помощью Лилит обеспечивают восстановление некоторых необходимых для дальнейшего развития Рода качеств в Родовом Канале. Таким образом происходит постепенное очищение и совершенствование одного из наиболее тяжелых качеств.

Например: у одного родителя Лилит в Тельце, у другого – Лилит в Козероге. У сына также Лилит в Тельце в 10 доме. Здесь объединились качества Козерога и Тельца, а также Сатурна и Венеры.

Или у дочери тех же родителей Лилит в соединении с Венерой в другом знаке, но во 2 доме. Здесь прослеживаются связи с Венерой.

Еще пример: у матери Лилит в Деве в 10 доме, у сына в Козероге в 8 доме. Но у матери сама по себе Лилит в соединении с Плутоном. Здесь ярко проявлена тема Плутона и Сатурна. Такие «совпадения» случаются часто, и мы должны их учитывать, ибо они дают наиболее точное указание на качество и суть родовых проблем.

Есть еще один взгляд на Лилит, и он особенный, но мы также должны о нем знать, ибо может случиться так, что кому-нибудь из нас достанется именно такое условие Родовой Кармы, и нам придется с ним разбираться, при этом основательно помучившись. Итак, это просьба Рода разрушить все связи, наработанные по конкретному кармическому «материалу», по причине его огромной тяжести. В этом случае все Предки, а именно, прабабушки, прадедушки, бабушки, дедушки, родители будут демонстрировать полную несостоятельность в сферах, указанных домом Лилит.

В некоторых случаях тяжелое вещество родового проклятия должно быть полностью уничтожено через отрицательный результат, полученный на плане практическом. Здесь человек обязан пройти урок в потоке своего Времени, т.е. действуя во Времени, получить отрицательный результат, принять данный факт и выработать правильное отношение к нему. Более того, человек никогда не должен обращаться за помощью к кому-либо, никогда не должен пытаться решать обозначенные проблемы в позитиве и всегда довольствоваться только негативом.

Встает вопрос: «Как можно через отрицательный результат, разрушив полностью все связи, не создать еще большей отрицательной Кармы на будущее?». Ответить можно, наверное, так: «Через искуп-

ление разрушением». В этом варианте разрушается сам результат и искупается вина Рода через фатальную невозможность добиться самого желанного, самого сокровенного, о чем мечтается всегда, всю жизнь. Здесь мы сталкиваемся с парадоксом: разрушая, мы создаем. При этом мы не образуем еще более тяжелых связей, хотя все равно будем являться носителями программы разрушения. И Лилит это обязательно покажет нам.

В этом случае Душа платит жестокими страданиями за такой «привью». Тем не менее, это не так тяжело, как кажется поначалу. Дело в том, что к определенному Времени ни одному из представителей Рода данный опыт уже не нужен. Но поскольку такой опыт очень тяжел, то Предки на протяжении нескольких поколений не смогли найти в себе достаточной силы для его преобразования или разрушения. В этом случае посылается запрос на уровень Индивидуальной Кармы для поиска кандидата для совершения особой работы – осуществления миссии разрушения. И Душа, пришедшая в данный Род и согласившаяся с его условиями, имеет определенные качества и способна взять на себя такую миссию, поскольку в ней (на уровне Индивидуальной Кармы) заложен опыт разрушения тяжелых, низкочастотных потоков. Здесь мы уже будем говорить о более глобальных задачах: об Индивидуальной Карме, о том, что такая Душа готова к испытаниям, ибо она опытна, имеет в себе множество других сильных качеств и способна быть разрушителем определенных программ.

Например, при позиции Лилит в 3 доме, когда ярко выражено вышеобозначенное требование, не нужно стараться во что бы то ни стало удерживать связи с близкими – сестрами, братьями, и т.д., ибо они образуют слишком тяжелые привязки и не позволяют сделать новые вливания в Родовой Канал в виде «свежей крови». А иногда вышеобозначенное условие говорит о древности Рода, о том, что он завершает свою работу и слишком активное удерживание связей мешает естественному закрытию Родового Канала.

Иногда зодиакальный знак Лилит может показывать на наиболее развитые качества в Родовом Канале, но вместе с тем уже достаточно тяжелые, отягощенные опытом и привязками к нему. Такие качества уже не способны создавать новых уровней наработок, т.е. с их помощью Род не может совершенствовать себя и их пора ликвидировать, ибо они мешают развитию. Тем не менее, именно от них труднее всего отказаться, потому что они максимально выражены в Родовом Канале и владеют Душой в большей степени, нежели она ими. Другими словами, такие «старые» качества просто проявляются в человеке, но не управляют им. И это условие дает Душе право на

их уничтожение, но только в том случае, если она готова к искуплению грехов Рода и способна пройти все испытания. Тогда можно говорить об очищении Родового Канала.

Если человек готов осознанно управлять потоками тяжелого вещества «не опыта» или, как теперь мы можем сказать, «супер опыта», то это говорит о достижении Душой высочайшего уровня реализационной власти и о возможности трансформации любого тяжелого вещества. В этом варианте человек всегда будет знать о такой своей задаче по особым состояниям, возникающим в нем независимо от других позиций своего жизненного Пространства, и выполнит условие своей Родовой Кармы. Если же субъект не управляет собой, то потоки «не опыта» при активном их проявлении на ситуационном уровне образуют разрушающие колебания и уничтожат как самого человека, так, в конечном счете, и самих себя. Собственно программа разрушения здесь проявляется, как говорят, на все сто процентов. В любом случае *Разрушитель проявит себя*

В связи с этим встает еще один вопрос: «При каких положениях Лилит мы должны рассматривать обозначенные ею программы, только как разрушающие?». Наверное, однозначно на этот вопрос ответить невозможно, ибо все зависит от всех других позиций натальной карты. Но если в гороскопе и Лилит и Луна находятся в одном знаке и в одном доме, то это ужестораживает, ибо говорит об отсутствии возможности привлечь на свою сторону Луну и немного притормозить разрушительный поток. Такая позиция показывает, что Мать и Мачеха являются одним «лицом». Здесь, скорее всего, Луна не будет помощницей, поскольку она вместе с Лилит участвует в реализации одних и тех же программ, (возможно, она их даже усилит). Далее, если воплощенная Душа «получила» Лилит, соединенную с Лунными Узлами, либо с высшими планетами, либо со светилами, то это уже указание на особую задачу, миссию. Если при этом само соединение с Лилит напряжено и не имеет ни одного сильного выхода через гармоничные мажорные аспекты, через творческие аспекты, но имеет только квадраты, оппозиции, полуквадраты, полтора квадраты, нонагоны, бинагоны, то здесь мы уже будем иметь большие основания говорить о необходимости реализации программы разрушения. Можно еще добавить к этому позицию планет - символических управителей дома Лилит и знака Лилит. Если обе планеты напряжены, т.е. имеют весь набор выше перечисленных аспектов и ни одного гармоничного, то это уже серьезный знак, говорящий о ярком проявлении программы разрушения и уничтожения «не опыта». Хотя, даже при наличии всех условий, мы должны всегда помнить о том, что только Господь Бог может знать, что нам уготовано в нашей жизни.

На самом деле, по-видимому, надо очень «постараться», чтобы заполучить такой гороскоп, поэтому вышеописанный «астрологический сюжет» случается очень редко. Но знать о таких позициях надо обязательно.

Итак, грехи Рода или, как еще говорят, проклятие Рода можно обнаружить, рассматривая следующие позиции натальной карты.

Если мы рассматриваем дом Лилит, то знакомимся с качеством своих долговых обязательств.

Если мы привлекаем дом Луны, то, как уже много раз говорилось, получаем поддержку в решении задач, связанных с Родовой Кармой.

Если мы работаем с планетой - символическим управителем дома Лилит, то она дает нам информацию о том, какие качества необходимо развивать, чтобы добиться успеха в очищении Кармы Рода. Более того, обстоятельства дома, в котором находится этот символический управитель, вынудят нас в некоторых случаях активно включиться в работу. Поэтому все проблемы, обозначенные данным домом, будут также связаны с сюжетами Родовой Кармы, но они не будут помогать нам, как в случае с лунными программами. Обстоятельства этого дома покажут, скорее, какие задачи могут оказаться сложными и потребуют от нас усилия. Тем не менее, они могут быть очень полезными для нас, и от них лучше не убегать, ибо эти задачи есть суть обязанность Души относительно Кармы Рода, выраженная через сферы, *не являющиеся напрямую носителями* Родового «не опыта». Поэтому здесь мы свободны от тяжелых обязательств и можем, акцентируя внимание на этих задачах, осознанно работать с ними. Это дает прекрасные результаты и помогает в решении задач, поставленных перед нами Лилит.

Например: Лилит в 10 доме. Сатурн, как символический управитель 10 дома, находится в 3 доме.

В этом примере задачи, предлагаемые 3 домом, не будут являться «результатом творчества» Лилит, ибо они свободны от прямых наших обязательств перед Родом. С такими задачами можно работать, осознанно влияя на их развитие. Более того, активное включение в решение проблем 3 дома позволяет снять напряжение с основной позиции и повысить частоту вибраций «не опыта», связанного с 10 домом. Здесь лучше не отказываться от решения задач, обозначенных 3 домом. Принятие их, какими бы они ни казались сложными, намного облегчит положение, особенно тогда, когда Лилит становится активной.

Таким образом, происходит включение еще одной сферы, не зависящей непосредственно от позиции Лилит, но также помогающей нам в отдаче долгов своему Роду.

Теперь становится ясно, что работать с Черной Луной нельзя, руководствуясь лишь ее позицией в гороскопе. Всегда нужно учитывать множество дополнительных условий, обозначенных другими домами и планетами, связанными с Лилит родовыми обязательствами.

Итак, изучая положение Лилит в карте, мы можем восстановить информацию о самых напряженных участках своей индивидуальной кармической программы и значительно осветлить Карму Рода, но для этого надо «вспомнить» о том, что происходило в Прошлом. Именно такое «вспоминание» и предлагает нам Черная Луна, но делает это, мягко сказать, очень неуклюже и часто жестоко. Хотя только так можно вынудить нас обратить внимание на далекие и весьма негармоничные проблемы Рода и заставить работать с ними. Если бы мы имели только лишь гармоничный вариант проявления «родовых задачек», то вряд ли стали бы с ними работать и что-либо менять в своей жизни. Когда же нам предлагают стресс, катаклизм, эмоциональный дискомфорт, мы естественно пытаемся отделаться от него как можно быстрее. Если этот дискомфорт вызван открытыми программами Души, то нам иногда даже с первого раза удастся освободиться от него и забыть о нем раз и навсегда, (правда, только в этом воплощении). Но когда мы сталкиваемся с дискомфортом, связанным с Лилит, то уйти от него так просто уже невозможно. Если даже мы и попытаемся «скинуть» его кому-то из близких, то дискомфорт и куча неприятностей будет повторяться до тех пор, пока мы не обратим на них внимания и не начнем работать.

Единственное условие, о котором мы должны помнить всегда: мы не можем требовать моментального подтверждения своим усилиям в связи с такой работой. Может пройти много лет, прежде чем накопится необходимое количество информации об изменениях первоначального отрицательного опыта Предков. Поэтому мы не можем за один раз отдать все долги.

Завершая эту часть, хочется возвратиться к нашей «любимой» теме перевоплощений.

Когда мы оканчиваем свой Путь, освобождаясь от своих физических, а затем постепенно и от некоторых других оболочек, и выходим в Тонкий Мир, мы перестаем зависеть от Родового Закона - Кармы Рода. Мы полностью освобождаемся от обязательств, данных Роду при входе в воплощение. Работая внутри воплощения с программами своего Рода, мы меняем, пусть даже немного, его структуру и каче-

ства. Выходя «из», мы становимся носителями информации о том, как проходила наша работа с Родовыми Связями, и эта информация становится частью Глобально Опыта, который повлияет на Индивидуальную Карму Души. При этом такая информация уже не будет иметь никакого отношения к Карме Рода. Работа с родовыми программами заканчивается при выходе из воплощения.

В связи с этим можно сделать вывод. Если мы много трудились то, скорее всего, успели за «период воплощения» очистить грязное место и помочь Роду повысить его диапазон частот, а сами для себя создали неплохие новые наработки. Если же наше воплощение было тяжелым и мало осозанным, то мы, вероятно всего, не смогли полностью освободить Родовой Канал от некоторых его грехов. В обоих случаях об этом факте сохраняется информация. Но если в первом варианте мы можем больше никогда не встретиться с данным Родом, то во втором случае мы почти наверняка опять встретимся со своими «родственничками по несчастью». Что лучше, никто не знает, но такая информация поможет нам уже сейчас решить, как поступать в этой жизни. Возможно, кому-то больше не захочется таких «встреч», тогда лучше быстро браться за дело и отдавать долги, не откладывая их в долгий ящик. При этом наш Род будет весьма благодарен нам за отличный результат, подаренный ему нашими усилиями и терпением.

Объединение двух великих позиций, или небольшой отдых от Лилит

Собственно, именно сейчас мы подходим к самому главному, ради чего написана эта книга. Мы подробно рассмотрели работу Лилит в связи с наиболее тяжелыми программам Индивидуальной Кармы и уделили некоторое внимание вопросам Родовой Кармы. Теперь мы попытаемся объединить два основных аспекта нашего творчества – творчество на уровне Родовой Кармы и Индивидуальной Кармы, после чего нам будет очень легко работать с Лилит, воспринимая ее уже не как врага, а как самого лучшего союзника. Но для этого нам опять придется обратиться к иносказательной форме, как в начале книги, ибо так легче описывать процессы, протекающие в Тонких Мирах.

Итак, когда приходит Время, Душа предстает перед Владыками Кармы и предлагает им свои наработки. В связи с этими наработками она получает очередное задание, которое будет выполнять, войдя в воплощение. Но все мы знаем, что выполнить какое-либо задание можно только при определенных условиях, а именно, когда в нас есть хотя бы минимальный опыт в связи с обозначенным заданием и когда есть условия для реализации этого опыта. Причем качество опыта нас сейчас не интересует, он может быть любым, как отрицательным, так и положительным, суть не в этом. Нас интересует только аспект «делания», т.е. включения в процесс реализации этого опыта, и здесь мы должны вспомнить некоторые истины.

Во-первых. Душа всегда воплощается ради одной единственной цели: ради преобразования качеств своего тонкого вещества – Глобального Опыта. Можно еще сказать так: ради совершения изменений на плане Индивидуальной Кармы, ибо Глобальный Опыт представляет именно Индивидуальную Карму Души. И это основное, что движет любым живым существом, и ради этого нам дается жизнепоток и воплощение в нем.

Во-вторых. Чтобы реализовать цель, Душа должна иметь совершенно определенные условия, а именно, Пространство и Время, соответствующие качествам ее опыта.

В-третьих. Душа должна уметь соприкоснуться своим Глобальным Опытом с Пространством-Временем, но для этого она должна стать *проявленной в Материи*.

И вот, чтобы Душа смогла, наконец, начать взаимодействовать с Миром, Владыки Кармы привлекают к работе некую универсальную Систему, способную перевести ее Глобальный Опыт в позицию, когда он становится проявленным на практическом плане в потоке Времени и также становится готовым к изменениям. Другими словами, Душу, как носителя информации об индивидуальном опыте, должны связать с Пространством-Временем, в котором этот опыт будет изменен, и сделать это таким образом, чтобы Душа могла реализовать задачу на плане практическом.

Вначале Система получает просто информацию от Владык Кармы о том, что «некий «Опыт» готовится к воплощению». После чего она включает свои совершенные механизмы и переводит эту информацию в состояние поиска для нее соответствующих условий реализации. Надо сказать, что Система располагает множеством связей, помогающих ей довольно быстро решить такую сложную задачу и найти соответствующие «привязки», которые бы обозначили этот опыт через конкретные способности воплощенной в физическом теле Души.

Для этого Система выискивает, опять же при помощи своих связей, в Пространстве-Времени любые возможности для создания Формы – будущего носителя опыта. Причем такая Форма должна будет всегда проявлять через практический план и плотные оболочки *полное Соответствие* всем качествам индивидуальной задачи Души. Это Соответствие и есть суть проявленного на всех планах и *обязательно на физическом* любого живого существа, получившего право воплотиться на Земле.

Итак, чтобы мы могли совершать работу согласно нашему индивидуально кармическому заданию, наш Глобальный Опыт должен быть преобразован и переведен на уровень обычных в земном варианте бытия способностей понимать, проявлять и реализовывать этот опыт. И все это может оформить и продемонстрировать в действии только план Родовых Связей с помощью вышеописанной Системы – Родовой Кармы. Собственно, теперь мы можем вернуться к определению этого понятия, данного несколькими страницами ранее, и более полно сформулировать его.

Родовая Карма как абстрактное понятие, представляющее себя независимо от конкретного воплощения конкретной Души – это Система, использующая и проявляющая *Закон Действия во Времени, управляющий механизмами реализации Индивидуальной Программы воплощения любой Души на практическом плане через Форму.*

Родовая Карма, как понятие, связанное с воплощением конкретной Души – это *Закон, обязывающий Душу принять опыт Предков, осознать его и использовать для совершенствования всех своих качеств.*

Как уже говорилось, Система обеспечивает нас всем необходимым для нашей реализации, и это, прежде всего, физическое тело, соответствующее заданию Индивидуальной Кармы и способное выдерживать изначально запланированное напряжение. Кроме того, это тонкие тела, которые также имеют определенный «запас прочности», диапазон частот и соответствуют основной задаче. И наконец, это постепенно проявляющиеся в потоке Времени наши индивидуальные наработки, оформленные в виде наследственных качеств, предрасположенности к чему-либо, в виде способностей и особенностей присущих нашим Предкам.

Так объединяются две великих составляющих – Индивидуальная Карма и Родовая Карма. Так связываются два уровня или плана. Информационный – план Индивидуальной Кармы или Глобальный Опыт, выраженный в виде информации о программе воплощения, с

одной стороны. С другой стороны, план Родовой Кармы, проявляющий в материи информацию о программе воплощения. Причем реализация программы Индивидуальной Кармы Души невозможна без работы Родовой Кармы. А Родовая Карма не смогла бы проявить свои совершенные тонкие механизмы без запроса, исходящего из плана Индивидуальной Кармы.

Надо сказать, что оба плана в одинаковой степени необходимы для реализации задач еще более высокого уровня, но мы не будем касаться этой темы сейчас. Мы должны просто отметить для себя некий условный порядок, обозначенный Высокими Иерархиями и принять его как данность.

Индивидуальная Карма – это Первый Уровень проявления Глобального Замысла Творца, и он определяет направление развития Души.

Родовая Карма – это Второй Уровень проявления Глобального Замысла Творца через инкарнации. Поэтому результат работы Родовой Кармы мы всегда рассматриваем как вторичный по отношению к основной программе воплощения Души, обозначенной Первым Уровнем Замысла Творца или Индивидуальной Кармой.

В связи с этим можно проследить зависимость Второго Уровня от Первого и выглядит это следующим образом. Мы – носители программы Индивидуальной Кармы – всегда определяем и потом запрашиваем условия, соответствующие нашему индивидуальному опыту, для своей будущей реализации. И всегда только потом Родовые Связи начинают искать подобие нашим качествам. Они привлекают из тонких Миров множество связей, имеющих с нами один диапазон частот, чтобы с помощью этих связей выразить нас в Форме. Таким образом, тело физическое со всеми наследственными признаками, необходимыми нам для работы, является полностью «нашим завоеванием», результатом предыдущих воплощений, выраженным в сегодняшнем Времени. Фактически, можно говорить о том, что Родовая Карма – это система, подтверждающая через Форму наш запрос и качество нашего опыта. И делает она это, создавая Форму по образу и подобию нашему, которое существует в Тонком Мире, ибо сами по себе наши качества и опыт могут проявлять себя только на тонких планах. Надо сказать, что, несмотря на великую миссию, выполняемую Родовой Кармой, она полностью подчиняется требованиям плана Индивидуальной Кармы.

И все же, воплощаясь на земле, мы оказываемся в большей степени во власти потоков, создаваемых Родовыми Связями, (несмотря на их «вторичность»), и вынуждены подчиняться условиям

Родовой Кармы иногда даже в большей степени, нежели условиям своей Индивидуальной Кармы. Это происходит потому, что только родовой план создает нам возможность практического осуществления своих задач, выраженных первично на информационном уровне.

Поэтому мы соприкасаемся со своим Индивидуальным Кармическим Планом только опосредованно через план Родовой Кармы. Любые наши наработки проходят «сито» Родовой Кармы. Поэтому так важны Родовые Связи для любого человека, воплощенного на земле, и поэтому мы говорим об абсолютной своей зависимости от своего Рода.

Теперь становится понятно, что, как бы мы ни отрещивались от неугодных нам родственничков, мы не имеем права осуждать кого-либо из них, ибо без опыта Предков и конкретного опыта любого нашего родственника, мы бы не «случились здесь», т.е. мы бы не смогли реализовать своих основных программ. И мы должны всегда нести благодарность своему Роду за то, что он нашел возможность предоставить нам условия для воплощения. Это не ода Роду, а констатация факта.

Возвращаясь к Лилит

В связи с этим можно говорить о том, что Лилит, формируя для нас ребусы, использует, прежде всего, наши индивидуальные отрицательные наработки и затем связывает их с подобными качествами какого-либо Родового Канала, а уж Родовой Канал проявляет их, когда мы приходим в воплощение, пользуясь услугами Черной Луны или Лилит. Поэтому Черная Луна становится активной, когда включается в работу план Родовой Кармы, т.е. после того, как в Пространстве-Времени «прозвучал» наш индивидуальный тон – готовность к работе. Только после обозначения этой готовности и руководствуясь информацией о наших индивидуальных наработках, Лилит начинает подбирать в Родовом Канале такие родовые «грехи и проклятия», которые бы соответствовали нашим индивидуальным отрицательным наработкам. Здесь сразу решаются две глобальные задачи. Род получает так называемые новые вливания, а наш индивидуальный опыт освобождается от низкочастотного вещества.

Заключение.

Выводы в связи с независимым исследованием

Подводя итоги первой книги, можно сказать, что, изучая тему Черной Луны, мы всегда сталкиваемся с очень специфическими задачами, выполняемыми этой фиктивной точкой. Одна из них – предоставление нам информации о состоянии нашего Родового Канала, о его особенностях в связи с нерешенными в Прошлом задачами – не решенными как нами самими, так и одним из наших Предков. Вторая – создание для нас условий, при которых мы фатально не можем отказаться от решения тяжелых задач, связанных с освобождением Рода от проклятий, а себя – от старого и негативного опыта. Причем, Черная Луна, как мы уже поняли, занимается только отрицательными наработками и является великим чистильщиком нашего жизненного Пространства, и надо сказать, что виртуознее ее в умении найти всевозможные «грехи» наши нет небесного тела в Солнечной Системе. Более того, никто ярче нее не может показать нам наши недостатки и несовершенства. И что очень важно, эти несовершенства и отрицательные качества могут и не иметь прямого отношения к программам Черной Луны. Тем не менее, косвенно они обязательно подтвердят некоторые ошибки наших Предков, а фиктивная точка всегда с удовольствием это продемонстрирует. И даже если дело будет касаться обычных наших проблем, то в любой из них мы сможем усмотреть некоторую долю влияния на них Черной Луны, и это понятно, ибо в нашем гороскопе все настолько тесно переплетается, что четко отделить одни программы от других невозможно. Ко всему прочему, вся наша жизнь является каждодневным подтверждением основной кармической программы воплощения, в которой тема очищения и восхождения является главной темой. Поэтому мы должны всегда помнить о том, что в любой момент к нам может придти в гости Черная Луна, используя любую позицию нашей натальной карты. Соответственно мы должны встречать все приходящие к нам задания Кармы, учитывая, что любое из них может быть окрашено влияниями позиций, управляемых Черной Луной.

Итак, заканчивая независимое исследование, можно сделать следующие выводы. Любые рекомендации, связанные с Черной Луной, можно использовать в повседневности при решении любых проблем, ибо не только Черная Луна призывает к честности, вниманию, уважению интересов окружающего нас Мира. Не только Черная Луна обя-

зывает нас подчиняться этическим законам, не только... Далее можно до бесконечности перечислять условия нашего земного бытия, и в связи с этим напрашивается вывод, который, возможно, разочарует многих, кто успел оказаться во власти Черной Луны, попал под влияние и обаяние этой фиктивной точки. Этот вывод следующий. «Вернувшись к нам», Черная Луна рассказала о том, как правильно работать с наиболее сложными кармическими программами, как правильно относиться к жизненным невзгодам, как научиться не падать духом. Она предложила множество способов и даже несколько «лекарств» от депрессии, хронических опозданий, от попытки сделать сразу множество дел и в результате ни одного из них. Но то же самое показывают нам и другие небесные тела. «Так что же Черная Луна?», – спросит читатель. Ответить можно так: «Черная Луна обозначила все перечисленное очень ярко, красочно, так, что невозможно глаз отвести, и, что очень важно, она создала такие условия, при которых *невозможно отказаться от работы*». И это главное, о чем мы должны помнить, когда общаемся со своей Черной Луной. Возвратившись к нам, она рассказала о себе очень много, и сделала это для того, чтобы мы, наконец, научились творить себя и создавать прекрасные Миры. Можно надеяться, что Черная Луна перестала быть для нас чем-то страшным, непонятным, и теперь мы сможем намного спокойнее воспринимать и реагировать на ее ребусы, а этого уже вполне достаточно для того, чтобы говорить о высоком уровне творчества.